

ACTIVITES	COMPETENCES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
Bloc 1. Concevoir un film d'animation et en défendre le concept			
<p>Conception d'un projet original ou de commande : structuration de la narration (scénario), proposition d'un univers graphique</p>	<p>Définir les dimensions littéraire et graphique d'un projet de film d'animation en les formalisant dans une note d'intention pour matérialiser le concept.</p> <p>Concevoir un univers graphique en faisant des premières recherches graphiques et en s'appuyant sur des références plastiques.</p> <p>Décrire l'histoire portée par le film en écrivant un premier synopsis puis la première version d'un scénario pour avoir une vision globale de la narration.</p> <p>Structurer la narration et donner au scénario une dimension cinématographique, en s'assurant de sa compatibilité avec la durée imposée pour répondre aux attendus du projet.</p>	<p><u>Mises en situation professionnelle</u></p> <p><u>Pour trois formats de films différents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - un film d'une minute sur une thématique imposée, - un film TV d'une minute pour le jeune public avec une thématique imposée, - un film de 4 minutes (fin de cursus), <p>le candidat, individuellement, doit répondre aux attendus ci-dessous.</p> <p>A partir d'un <i>brief</i> fourni par un commanditaire :</p> <p>1°/ présentation d'un concept : note d'intention, recherches graphiques, V1 d'un scénario.</p> <p>2°/ présentation d'un argumentaire.</p> <p><u>Dans le cas d'une validation par blocs de compétences :</u></p>	<p><u>Note d'intention</u> Originalité¹ et potentiel du concept et de l'univers graphique développés</p> <p><u>Synopsis et scénario</u> Présentation claire des enjeux narratifs : intrigue, motivations des personnages... Intégration des contraintes fixées par le commanditaire : format film (court/long métrage, série...), type de film (film d'auteur ou film de commande), durée, public cible, thématique.</p> <p><u>Recherches graphiques</u> Cohérence entre le dessin et l'écrit et réelle adéquation avec l'histoire et la cible.</p> <p><u>Prise en compte des spécificités de la cible</u> : thème, registre (comédie, aventure...), vocabulaire, langage cinématographique...</p>

¹ « qui reflète la personnalité de son créateur », définition SACD, Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques

		<p><u>Pour un film de 4 minutes :</u></p> <p>le candidat, individuellement, doit présenter un concept : note d'intention, recherches graphiques, V1 d'un scénario, et présenter un argumentaire.</p>	
<p>Présentation et argumentation d'un projet devant des décideurs</p>	<p>Retravailler son scénario en prenant en compte les remarques de professionnels pour permettre sa validation par le décideur.</p> <p>Défendre un concept face à des décideurs en l'argumentant de façon convaincante pour obtenir un premier engagement.</p>	<p>Idem page précédente</p>	<p><u>Ecrit</u> : adaptation du scénario en fonction des retours formulés par les acteurs du projet : scénariste ou réalisateur, producteur, diffuseur.</p> <p><u>Oral</u> :</p> <p>Formulation claire du projet. Utilisation d'un vocabulaire professionnel. Capacité à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumenter ses choix - prendre en compte les critiques.

Bloc 2. Développer un film d'animation et en définir le cadre de production			
<p>Finalisation du scénario et du développement graphique en collaborant le cas échéant avec des co-auteurs (scénariste, auteur graphique).</p>	<p>Finaliser le scénario et écrire les dialogues en respectant la psychologie des personnages et le ton du film pour nourrir la narration.</p> <p>Finaliser le développement graphique en conservant l'originalité initiale pour débiter la phase de mise en scène.</p>	<p><u>Mises en situation professionnelle</u></p> <p><u>Pour deux formats de films différents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - un film d'une minute sur une thématique imposée, - un film de 4 minutes (fin de cursus), <p>le candidat, individuellement, doit présenter le dossier artistique correspondant.</p>	<p>Le scénario illustre clairement des enjeux narratifs (intrigue, motivations des personnages, dialogues, registre, genre...).</p> <p>L'univers graphique développé (personnages, décors et situations) est en cohérence avec l'histoire et le ton du film.</p>
<p>Rédaction d'une note d'intentions de réalisation.</p>	<p>Rédiger une note d'intention en précisant les intentions narratives, visuelles et sonores pour illustrer le point de vue de réalisation.</p>	<p><u>Dans le cas d'une validation par blocs de compétences :</u></p>	<p>Explication dans une note d'intentions de réalisation de ses motivations pour le projet, de sa vision et de comment il compte le réaliser dans le cadre donné.</p>
<p>Traduction du scénario et des intentions de mise en scène en langage cinématographique :</p> <p>- <u>storyboard</u>² (plans, durée des plans, mouvements de caméra, axes de caméra)</p>	<p>Transposer le scénario et les intentions de réalisation en storyboard pour créer une dynamique entre l'écriture graphique et littéraire.</p>	<p><u>Pour un film de 4 minutes :</u></p> <p>le candidat, individuellement, doit présenter le dossier artistique correspondant.</p>	<p>Réalisation d'un storyboard qui permet de comprendre l'histoire et d'illustrer le point de vue de réalisation (champ/contrechamp, rythme, découpage, cadrages, jeux avec l'espace, etc.)</p>

2 Découpage du film en différents plans, sous forme de vignettes, dans l'espace et la durée.

<p>- <u>animatique</u>³ sonorisée (rythme, découpage).</p>	<p>Transposer le storyboard en animatique sonorisée en montant bout à bout ses vignettes à l'aide d'un logiciel de montage pour tester le rythme du film et la fluidité de la narration.</p>		<p>Réalisation d'une animatique qui permet d'avoir une vision globale du film, de sa mise en scène et de son rythme.</p>
<p>Réalisation du dossier artistique du film d'animation</p>	<p>Donner une vision globale du projet en compilant les différents éléments de mise en scène développés dans un dossier artistique afin d'argumenter son projet devant des décideurs.</p>		<p>Présentation du dossier artistique du film. Il défend ses intentions de réalisation et sa vision du film en valorisant toutes les dimensions de la réalisation : image, son, direction d'acteurs, montage.</p>

3 Storyboard filmé et sonorisé

Bloc 3. Réaliser un film d'animation de la pré-production à la postproduction			
<p>Validation du projet artistique</p>	<p>Analyser en détail avec le producteur les éléments artistiques du projet et sa faisabilité pour en valider la mise en production.</p>	<p><u>Mises en situation professionnelle</u></p> <p><u>Pour deux formats de films différents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - un film d'une minute sur une thématique imposée. - un film de 4 minutes (fin de cursus). <p>le candidat, individuellement, doit répondre aux attendus ci-dessous :</p> <p>1°/ élaboration avec le producteur d'un budget (modèle du CNC) et planning prévisionnel de fabrication du film.</p> <p>2°/ création d'un outil de suivi de production.</p> <p>3°/ réalisation de tests d'animation.</p> <p>4°/ caractérisation des besoins en RH (fonctions et profils), et techniques.</p> <p><u>Dans le cas d'une validation par blocs de compétences :</u></p> <p><u>Réalisation individuelle d'un film de 4 minutes</u></p> <p>Le candidat doit présenter les livrables suivants : budget et planning prévisionnel.</p>	<p>Qualité des échanges avec le producteur : écoute et prise en compte des remarques, argumentation et défense de son point de vue artistique convaincantes.</p> <p>A une vision globale du projet à toutes les étapes de fabrication qui lui permet de déterminer les priorités parmi ses exigences en termes d'animation.</p>
<p>Organisation de la production avec le producteur : faisabilité technique et moyens</p>	<p>Définir une méthode de production et mettre en place une chaîne de fabrication en réalisant des tests pour choisir le style d'animation et sa faisabilité technique.</p> <p>Inventorier les ressources humaines et techniques nécessaires pour élaborer un budget prévisionnel et un planning de fabrication, en concertation avec le producteur.</p>	<p><u>Dans le cas d'une validation par blocs de compétences :</u></p> <p><u>Réalisation individuelle d'un film de 4 minutes</u></p> <p>Le candidat doit présenter les livrables suivants : budget et planning prévisionnel.</p>	<p>Préparation du budget du film.</p> <p>La chaîne de fabrication et les outils proposés sont en cohérence avec les choix définis avec le producteur.</p> <p>Fait une estimation réaliste des moyens/ressources nécessaires au film.</p> <p>Le budget et le planning élaborés sont réalistes tout en prenant en compte les contraintes de production dans toutes les dimensions du film : visuelle et sonore (musique originale).</p>

	<p>Choisir des collaborateurs en regardant et analysant leurs travaux précédents afin d'apporter des compétences recherchées pour ce film en particulier.</p> <p>Organiser la production du film d'animation avec le producteur en planifiant les travaux des équipes pour mener le film à son terme, dans le respect du cadre donné.</p>		<p>Les profils et les expériences des collaborateurs recrutés sont globalement en accord avec les besoins identifiés.</p> <p>La préparation du travail pour les équipes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prend en compte la chronologie des activités dans la chaîne de fabrication - anticipe leurs besoins matériels et opérationnels (fourniture des éléments graphiques ou sonores (voix, musique) nécessaires aux tâches qui leur sont dévolues).
<p>Collaboration et animation des équipes artistiques (musiciens, comédiens, direction d'acteurs, chefs opérateur, ...)</p>	<p>Transmettre sa vision du film aux équipes artistiques en échangeant sur ses intentions pour garder la cohérence et l'originalité du projet.</p> <p>Capitaliser sur les compétences artistiques des professionnels en les impliquant dans le projet pour enrichir le film et concrétiser la promesse artistique.</p>	<p><u>Pour trois formats de films différents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - un film d'une minute sur une thématique imposée. - un film TV d'une minute pour le jeune public, - un film de 4 minutes (fin de cursus), <p>le candidat, individuellement, est évalué sur :</p> <p>1°/ la formulation de ses intentions artistiques aux équipes artistiques,</p>	<p>En s'appuyant sur le dossier artistique, explicitation claire de ses intentions à chaque collaborateur artistique.</p> <p>Identification pertinente des compétences des collaborateurs.</p> <p>Prise en compte des propositions des collaborateurs les plus adaptées à la promesse artistique.</p>

<p>Encadrement des équipes techniques (animateurs, graphistes, décorateurs, coloristes, compositing...)</p>	<p>Faire élaborer la bande son, en cohérence avec ses intentions sonores, pour nourrir la narration et la mise en scène.</p> <p>Expliquer le projet aux équipes techniques en partageant le dossier artistique du film et en leur donnant les instructions correspondantes pour qu'elles travaillent de façon fluide, autonome et optimisée.</p> <p>Encadrer et fédérer les collaborateurs techniques en s'assurant qu'ils travaillent dans les conditions optimales, afin de procéder à la validation de chaque étape clé, dans le respect des contraintes de production.</p>	<p>2°/ les instructions données par le candidat aux équipes techniques, 3°/ la façon dont il prépare les tâches données aux techniciens, 4°/ ses interactions avec l'ensemble des équipes, 5°/ la production d'un outil de suivi complété.</p> <p><u>Dans le cas d'une validation par blocs de compétences :</u></p> <p><u>Réalisation individuelle de deux films de moins de 5 minutes dont un pour le Jeune public</u></p> <p>Le candidat devra expliciter les relations entretenues avec les équipes artistiques et techniques, les points de réussite et les difficultés rencontrées dans sa gestion des équipes et sa supervision de la fabrication.</p>	<p>Adéquation de la bande-son avec les intentions sonores du réalisateur.</p> <p>Apport d'une nouvelle dimension au film.</p> <p>En s'appuyant sur le dossier artistique, explicitation claire de ses intentions et des besoins et contraintes techniques à chaque collaborateur.</p> <p>Sait encadrer et fédérer une équipe tout au long de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect du planning et des étapes de validation, - capacité à la motiver et à susciter des propositions techniques et artistiques.
<p>Suivi de la fabrication du film et de sa postproduction : animation, décors, compositing...</p>	<p>Produire ou faire produire l'animation, les décors, les éclairages en utilisant de façon efficiente les outils et logiciels prédéfinis pour respecter les choix artistiques.</p> <p>Superviser la fabrication du film en validant et capitalisant chacune des phases de travail pour mener à terme la fabrication du film dans le respect du cadre donné et de la promesse artistique.</p>		<p>Fait des choix judicieux d'outils et de logiciels (et au plus proche de sa vision de réalisateur) pour maîtriser la chaîne de fabrication.</p> <p>Coordonne les différentes équipes de fabrication : veille au respect de leur planning respectif ; maintient la fluidité de la chaîne de fabrication ; tient les délais et budget prévus.</p>

	<p>Superviser le montage image, le montage son, le mixage et la postproduction en faisant le cas échéant les ajustements nécessaires pour arriver à leur validation et rendre concrètes les promesses initiales.</p>		<p>Fait des retouches pertinentes : nécessaires et choisies en fonction du temps et du budget dont il dispose.</p> <p>Les ajustements au montage prennent en compte les retours du producteur, et répondent à ses attentes.</p>
<p>Livraison du film dans les délais.</p>	<p>Faire valider la version finale du film d'animation en la présentant à ses commanditaires pour en permettre la diffusion.</p>	<p><u>Mises en situation professionnelle.</u></p> <p><u>Pour trois formats de films différents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - un film d'une minute sur une thématique imposée. - un film TV d'une minute pour le jeune public avec une thématique imposée - un film de 4 minutes (fin de cursus), <p>le candidat, individuellement, doit présenter et défendre les films qu'il a réalisés.</p> <p><u>Dans le cas d'une validation par blocs de compétences :</u></p>	<p>Les films tiennent les engagements artistiques et de production.</p> <p>Le candidat est en capacité de justifier ses choix.</p>

		le candidat, individuellement, devra présenter et défendre les deux films de moins de 5 minutes, dont un pour le Jeune public, qu'il a réalisés.	
--	--	--	--