

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT



REFERENTIEL D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

RELATIF

A LA CERTIFICATION PROFESSIONNELLE

« Modéliste Développeur produit » de niveau 6 pour enregistrement au

Répertoire National des Certifications Professionnelles

Article L6113-11 créé par la Loi du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel ² : « Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

¹[En savoir plus sur cet article...](#)

²[LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION <i>Des aménagements spécifiques des sessions d'évaluations pour les Personnes en Situation de Handicap (PSH) seront opérées au cas par cas suivant la nature et le degré du handicap du candidat</i>	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>ACTIVITÉ 1. Étude d'un projet de collection textile habillement <i>"Le modéliste développeur produit propose une collection de produits textile habillement (femme-homme-enfant) en réponse à un cahier des charges ou d'une commande client et dans une démarche d'éco conception"</i></p> <p>1. Analyse du cahier des charges et/ou d'une commande client : identification des besoins, des attentes et des contraintes d'un cahier des charges et/ou d'une commande client</p> <p>2. Étude des tendances de la mode et des orientations du secteur vers la mode durable</p>	<p>C1.1 ANALYSER le cahier des charges et/ou la commande client en fonction des éléments fournis (contraintes techniques, exigences, brief client ou de bureau de style, attentes, besoins, objectifs) pour pouvoir définir les orientations du projet de collection</p> <p>C1.2 DIVERSIFIER les recherches sur les tendances du secteur de la mode en multipliant les sources d'inspiration afin de définir des choix stylistiques et une orientation éco responsable de la collection</p> <p>C1.3 SELECTIONNER les tissus et les matières utilisés pour les produits textile-habillement de la collection en réponse au cahier des charges et/ou à la commande client et en cohérence avec les tendances, la cible, le positionnement de la collection et des critères d'écoconception</p> <p>C1.4 CRÉER les modèles de la collection de produits textile - habillement sous forme de croquis en réponse à l'étude des tendances, en cohérence avec la cible et le positionnement de la collection, tout en veillant à l'équilibrage et à la démarche d'écoconception</p>	<p>E.1 Mise en situation professionnelle simulée : Production d'un dossier de recherches en réponse à un cahier des charges</p> <p>Sur la base d'un cahier des charges et/ou d'un brief client décrivant une commande : Le candidat devra produire un dossier de recherches sous forme d'un projet professionnel : le dossier de recherches sera une synthèse écrite décrivant l'étude d'un projet de collection de produits textiles intégrant une démarche globale d'écoconception et RSE</p> <p>Support : Remise par le candidat d'un dossier de recherches faisant la</p>	<p>CE 1.1 : L'analyse du cahier des charges et de la commande client est détaillée. Les consignes sont toutes identifiées et prises en compte. L'analyse identifie les attentes et les contraintes techniques, budgétaires du projet de conception d'une collection de produit textile habillement et de l'impact environnemental de la collection.</p> <p>CE 1.2 : Les recherches du candidat sont diversifiées et explicitées : étude du marché de la mode, attentes des consommateurs et des professionnels Des recherches sur les matières et les textiles éco responsables et/ou d'upcycling sont effectuées et sont présentées dans un cahier de recherches Les panneaux d'inspiration sont réalisés et respectent le cahier des charges et la thématique donnée La recherche de volume 3D est présentée : carnet de recherches, échantillons et maquettes 3D L'analyse précisera la diversité et la pertinence des recherches effectuées et des sources d'inspiration : carnet de recherches, présentations, visuels, références, mapping des nouvelles tendances, actualités du secteur de la mode dans la démarche RSE, upcycling, ...</p> <p>CE 1.3 Les choix des tissus et des matières textiles sont</p>

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

<p>3. Choix des tissus et des matières pour le projet de collection textile-habillement intégrant des critères RSE</p> <p>4. Proposition d'une collection de produits textile – habillement sur une saison donnée respectant le cahier des charges et une démarche globale RSE et éco conception</p> <p>5. Réalisation de dessins manuels et en Digital Design pour la mise au point des modèles</p> <p>6. Création du plan de collection textile-habillement</p>	<p>C1.5 INTERPRÉTER la proposition de collection avec des silhouettes et des dessins techniques réalisés à l'aide des logiciels Illustrator et Photoshop en vue du lancement de la production</p> <p>C1.6 CONCEVOIR un plan de collection en intégrant les dessins techniques, les gammes matières, les gammes couleurs et les gamme fournitures, et en créant le référencement des produits textile-habillement</p>	<p>synthèse écrite de l'ensemble de sa démarche de recherches</p> <p>E.2 Mise en situation professionnelle simulée : Présentation d'un plan de collection de produits textile habillement devant un jury</p> <p>Sur la base d'un cahier des charges et/ou d'un brief client décrivant une commande : Le candidat devra présenter devant un jury de professionnels son plan de collection sous forme d'un projet professionnel : le candidat exposera à l'oral son plan de collection de produits textile-habillement dans une démarche globale mode durable et RSE.</p> <p>Support : Exposé oral du plan de collection représentant tous les modèles de la collection textile-habillement</p>	<p>en adéquation avec le positionnement de la collection, et s'inscrivent dans une démarche d'écoresponsabilité Le choix final des matériaux est formulé en gammes matières L'analyse complète sur le choix des tissus est justifiée dans le dossier de style Les dénominations des tissus et les compositions des matières textiles sont connues et leurs propriétés et/ou spécificités sont explicitées. La réglementation sur les produits textiles est connue (labels, certifications ...) Les notions de durabilité sont appréhendées La connaissance des matières premières et des propriétés des textiles est maîtrisée en français et en anglais (niveau exigé en anglais B2)</p> <p>CE 1.4 Une page d'ambiance met en évidence la thématique de la collection : le concept de collection et la démarche créative sont explicités Les choix stylistiques des pièces respectent le cahier des charges et sont cohérents : saison, cible, positionnement de la collection sur le marché de la mode, intégration de critères de mode durable dans la collection (matières écoresponsables, propriétés des textiles, procédés techniques, fabrication) Les gammes matières et les gammes couleurs composées, les volumes et les coupes sont pertinents et répondent à l'étude des tendances et aux choix stylistiques Les pièces d'études et les recherches de formes et de volumes sont réalisées et présentées sur buste La stratégie d'achat et la gamme de prix de vente des produits sont en cohérence avec la marque et son positionnement Une démarche globale RSE est présentée et les choix sont justifiés.</p>
---	--	---	--

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

			<p>CE 1-5 Les logiciels d'infographie Illustrator, Photoshop et InDesign sont exploités Les modèles définitifs sont présentés sous forme de silhouettes (en dessin manuel ou en infographie) et sous forme de dessins techniques (réalisés sur Illustrator et Photoshop) Les dessins techniques sont réalisés et sont suffisamment détaillés pour permettre la modélisation de la création, la réalisation des dossiers techniques et le plan de collection</p> <p>CE 1.6 Le plan de collection représente tous les modèles de la collection textile-habillement avec les caractéristiques de chaque pièce textile-habillement Tous les modèles du plan de collection sont dessinés et référencés, les prix de vente public sont indiqués Les informations du plan de collection sont complètes pour permettre le référencement : gammes couleurs, gammes matières, gammes fournitures, saison, nom de la marque, nom de la collection, lieu de fabrication Le plan de collection et la mise en forme (par catégorie de produits ou par silhouettes) sont conformes et permet le développement des produits et une bonne gestion de production</p>
--	--	--	--

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'EVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION <i>Des aménagements spécifiques des sessions d'évaluations pour les Personnes en Situation de Handicap (PSH) seront opérées au cas par cas suivant la nature et le degré du handicap du candidat</i>	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>ACTIVITÉ 2. Développement et normalisation d'un produit textile – habillement « Le modéliste développeur produit réalise en toute autonomie un patronage à partir de croquis et garantit le développement de prototype de différents produits textile – habillement selon plusieurs techniques et en intégrant une démarche réflexive d'écoresponsabilité. Il est capable de repenser ou de créer de nouveaux modèles »</p> <p>1. Analyse et interprétation des dessins et croquis de style selon les techniques différentes et complémentaires de création de prototype selon le volume voulu</p> <p>2. Fabrication de prototype en 2D par patronage sur mesure (moulage, réglage, ...), montages et piquages</p>	<p>C2.1 ANALYSER ET INTERPRÉTER les dessins/croquis de style des produits, en prenant en compte les indications/annotations du dossier de style et les matières proposées afin de pouvoir les transposer en patron (à plat) ou en modèle/prototype (en volume)</p> <p>C2.2 CONCEVOIR LE PATRONAGE PAR MOULAGE DE TOILE SUR MANEQUIN de chacun des morceaux du produit textile – habillement pour analyse et retranscription sur papier du patron avec les différents réglages des mesures</p> <p>C2.3 CONCEVOIR LE PATRONAGE PAR TRACE ou COUPE A PLAT des différentes bases en taille 38 industrielle en estimant les cotations et les aisances d'après le tableau AFNOR en effectuant les différentes transformations techniques des bases afin de pouvoir réaliser toutes sortes de patrons</p> <p>C2.4 DIGITALISER le patronage sous format numérique en 2D & 3D avec le logiciel de MAO (Modélisation Assistée par Ordinateur) Lectra – Modaris V8 expert et permettant un patronage optimisé en termes de placement pour éviter le gâchis de papier et avoir un aperçu réaliste de la création vestimentaire</p> <p>C2.5 MODELISER le patronage sous format numérique pour créer des visuels en 3D, grâce à un avatar avec remplissage de la matière utilisée, avec des photos et des vidéos, permettant d'avoir un rendu visuel parfait du prototype avant sa confection</p>	<p>E2.1 Mise en situation professionnelle simulée : Modélisation de produits textile-habillement</p> <p>Sur la base de croquis de style Le candidat devra réaliser la modélisation des créations de la collection selon les 4 techniques de patronage en conformité avec le barème de mensurations donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patronage par moulage • Patronage par tracé et coupe à plat • Digitalisation 2D sur Lectra V8 expert • Digitalisation 3D sur Lectra V8 expert <p>Support : Patronages réalisés selon les différentes techniques de modélisation</p>	<p>CE 2.1 L'étude approfondie des croquis de style est réalisée et permet de dégager les grandes lignes créatrices, de décrypter les volumes des modèles et les possibilités de réalisation Les contraintes techniques imposées par le cahier des charges et les particularités d'exécution des modèles selon les choix de matières sont prises intégralement en compte pour la modélisation des créations Les 3 techniques et complémentaires de patronages pour la création de prototype et la technique de gradation sont connues (moulage, volume 3D, tracé à plat, ou MAO sur logiciel Lectra V8). Le choix des méthodes de travail est fait en fonction des matériaux choisis et des contraintes techniques Les barèmes de mesures sont prévus L'utilisation des matières est réfléchie pour être optimisée et aller au plus près du patronage zéro déchet</p> <p>CE 2-2 La mise au point du patronage de base par moulage sur mannequin est réalisée par montage des toiles et ajustement de chacun des morceaux selon les lignes principales du modèle jusqu'à trouver la forme et les proportions voulues par le croquis de style La réalisation du patron par moulage permet l'industrialisation des différents morceaux (lignes de poitrine, de hanche, largeurs de couture...) La modélisation des créations est fidèle au projet de collection</p>

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

<p>3. Fabrication de prototype par tracé à plat</p> <p>4. Digitalisation de prototype par MAO (Modélisation Assistée par Ordinateur)</p> <p>5. Modélisation de prototype en 3D</p> <p>6. Réalisation de fiches techniques des pièces pour le montage des produits textile-habilllements</p>	<p>C2.6 ÉTABLIR DES FICHES TECHNIQUES à destination du prototypiste mentionnant les caractéristiques des matières utilisées et les conseils de montage et de traitement des matières pour chaque pièce du produit textile-habilleme nt à réaliser en vue de sa production</p>	<p>E2.2 Mise en situation professionnelle simulée : Production d'un dossier matières en réponse à un cahier des charges</p> <p>Sur la base d'un cahier des charges et/ou d'un brief client décrivant une commande : Le candidat devra produire un dossier matières sous forme d'un projet professionnel : le candidat présentera à l'oral un dossier sur les tissus et les matières qu'il a choisi d'utiliser dans les produits textile-habilleme nt de sa collection intégrant une démarche mode durable et RSE</p> <p>Support : Remise par le candidat d'un dossier matières en français et traduit en anglais</p>	<p>CE 2-3 La technique de création du patronage de base par tracé à plat est maîtrisée Le patron représente tous les éléments du vêtement et est tracé au millimètre près avec une netteté parfaite La conception par tracé à plat respecte le tableau AFNOR (jupe, top, corsage, pantalon, veste) Les estimations des cotations et des aisances sont justes, les transformations techniques des différentes bases sont maîtrisées</p> <p>CE 2-4 Les différentes fonctions du logiciel de modélisation Lectra Modaris V8 expert sont maîtrisées L'analyse des formes du patron de base est effectuée avant de démarrer la digitalisation Le logiciel de placement (tête bêche, escalier, ...) est utilisé avec la meilleure efficacité possible pour le calcul de consommation des matières et répondent à une démarche d'éco conception La création de variantes est réalisée et est reportée sur la fiche nomenclature du logiciel La création de placement est faite pour la coupe sur plusieurs tailles selon les impératifs de production en intégrant les contraintes de tissus et les calculs des besoins de matières Le patron à plat est digitalisé, prêt à être imprimé et permet l'industrialisation du produit textile-habilleme nt</p> <p>CE 2-5 Les fonctions du logiciel de design et de prévisualisation de la création 3D sur Lectra Modaris V8 expert est maîtrisé Les points et les lignes du tracé du patron de base sont reproduits avec la meilleure efficacité possible et permettent l'économie dans les consommations de matière</p>
---	---	--	---

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

			<p>Les formes des croquis de style, les dimensions et les mensurations souhaitées sont reportées pour la simulation du produit textile-habillement sur un avatar en 3D</p> <p>La modélisation du patronage en 3D est juste et permet de visualiser la création avant le lancement de la fabrication du prototype</p> <p>CE 2.6</p> <p>Un dossier matières est édité et comprend des fiches techniques et des échantillons de matières utilisées</p> <p>Les fiches techniques détaillent les propriétés et les caractéristiques pour chaque matière utilisée dans le produit textile - habillement : contraintes techniques en fonction des matières lors du montage des pièces, types de piqûre préconisées, contraintes tissus, ...</p>
--	--	--	--

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'EVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION <i>Des aménagements spécifiques des sessions d'évaluations pour les Personnes en Situation de Handicap (PSH) seront opérées au cas par cas suivant la nature et le degré du handicap du candidat</i>	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>ACTIVITÉ 3. Industrialisation d'un patronage & Fabrication d'un produit textile – habillement <i>« Le modéliste développeur produit garantit la conformité et la qualité des produits lors des étapes de la mise au point du prototype (ou modèle) jusqu'au lancement de la production, en petite ou grande série »</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Réalisation du dossier technique pour l'industrialisation du produit textile -habillement 2. Fabrication du prototype d'un produit textile – habillement en conformité avec les indications du dossier technique 3. Vérification du grade qualité du prototype (ou modèle) sur la base des 	<p>C3.1 ETABLIR LE DOSSIER TECHNIQUE en français et en anglais à destination des fournisseurs et des sites de production pour la fabrication de tous les modèles de la collection dans le respect des normes rédactionnelles et du cahier des charges</p> <p>C3.2 FABRIQUER LE PROTOTYPE (ou modèle) en procédant aux opérations de préparation, de couture manuelle et/ou sur machine, de montage et d'assemblage des différentes pièces du produit textile tout en contrôlant le bien aller du vêtement</p> <p>C3.3 EVALUER les conformités techniques et qualitatives du prototype par rapport au modèle de base et aux indications du cahier technique à tous les niveaux de prototype (premier prototype, second prototype, prototype de production) afin de valider le lancement de la production en petite ou grande série</p> <p>C3.4 APPORTER son expertise sur la mise au point du modèle lors des revues de prototypes des essayages en ayant un</p>	<p>E3-1 : Mise en situation professionnelle simulée : Production d'un dossier technique en réponse à un cahier des charges</p> <p>Sur la base d'un cahier des charges : Le candidat doit produire un dossier technique sous forme d'un projet professionnel : le dossier technique sera suffisamment complet pour permettre la mise en production de tous les modèles de la collection textile-habillement</p> <p>Support : Remise par le candidat d'un dossier technique en français et traduit en anglais</p>	<p>CE3.1 : Le dossier technique à remettre au fournisseur est conforme et suffisamment complet : présentation de tous les modèles de la collection, des composantes techniques, et des impératifs économiques et écoresponsables de production Les informations fournies dans le dossier technique de fabrication sont exhaustives, claires et structurées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uniformité du bandeau et complétude des informations ▪ Nomenclature du produit ▪ Dessins techniques avec fléchages et nomenclature ▪ Précisions détaillées sur les étapes et la gamme de montage, les sections, les machines utilisées, les différents points machine et les finitions appropriées aux tissus et au grade de qualité du produit, numérotation des opérations, barèmes de mesure et informations complémentaires de cotations ▪ Création d'une variante de patronage ▪ Fiche labelling et packaging <p>Le dossier technique respecte le vocabulaire professionnel en français et en anglais Les informations sont suffisamment complètes et les commentaires sont détaillés en termes de sections, de schémas et de zooms de montage</p> <p>CE 3-2</p>

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

<p>indications fournies dans le dossier technique</p> <p>4. Coordination des essayages du prototype et proposition de solutions techniques pour le bien aller du produit textile - habillement</p> <p>5. Révision d'un patronage pour l'adaptation de la production</p> <p>6. Déclinaison des tailles d'un modèle de base sur un logiciel de gradation</p>	<p>œil critique et constructif, et en étant force de proposition sur des solutions techniques et qualitatives auprès des équipes Style/Achats et des fournisseurs pour le bien aller du vêtement</p> <p>C3.5 REALISER LA GRADATION DES PATRONAGES SUR LOGICIEL Modaris à partir des croquis (dessin ou DAO) afin d'obtenir les éléments du patronage dans les tailles supérieures ou inférieures au patron de base et selon une gradation qui respecte les tableaux de mesures pour les différentes tailles d'un produit textile – habillement</p> <p>C3.6 TRANSMETTRE à l'équipe de développeurs du produit les corrections manuelles sur le patronage et/ou les retranscriptions sur le logiciel MAO Lectra V8 à partir du contrôle de grade qualité et des propositions de solutions techniques formulées lors des essayages pour validation de la production</p>	<p>E3.2 Mise en situation professionnelle reconstituée avec jury : <i>Présentation d'une collection de produits textile habillement</i></p> <p>Sur la base d'un cahier des charges et/ou d'une commande client : Le candidat devra présenter devant un jury de professionnels les prototypes de sa collection de produits textile-habillement intégrant une démarche d'éco conception</p> <p>Support : <i>Présentation des prototypes fabriqués par le candidat correspondant à 3 silhouettes complètes et équilibrées (homme et/ou femme et/ou enfant)</i></p>	<p>La réalisation du prototype est effectuée en tenant compte des matières et des critères techniques précisés dans le dossier et les fiches techniques Les difficultés de réalisation du modèle sont appréhendées et maîtrisées Les termes techniques sont connus et les processus de fabrication justifiés Les techniques de coupe et de piqures des matières choisies sont maîtrisées (techniques de couture sur tous types de tissus, neufs ou recyclés) Les réglages des points et des machines sont effectués Les coutures et les finitions du produit sont qualitatives Les volumes du prototype sont fidèles à la création du produit Les choix de montage et d'assemblages des tissus et des matières à travailler sont maîtrisés : choix des matières, choix du montage des différents assemblages Le bien aller du produit est appréhendé et vérifié au montage du modèle</p> <p>CE 3-3 Le contrôle du grade qualité sur le prototype (modèle) est réalisé : esthétique, tombé de vêtement, bien aller Les risques de non-qualité inhérents à certains montages sont appréhendés Les conformités des têtes de série, des contours, des courbes, de la symétrie, des codifications de mesures, ... sont vérifiées en fonction des critères qualité du cahier des charges Des solutions techniques de remédiation sont apportées</p> <p>CE 3-4 Les essayages sont réalisés avec la styliste et/ou</p>
--	--	---	--

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

			<p>le responsable de collection et/ou le client pour vérifier le bien aller du produit (tombé-volume-finitions)</p> <p>Les techniques de prise de mesures sont maîtrisées</p> <p>Des solutions techniques (propositions de montages, recalage de toiles et de finitions sur matières) et/ou des modifications de style après essayage sont proposées pour une meilleure tenue au porté et à l'usage du produit textile - habillement</p> <p>La conformité du modèle est évaluée afin de garantir la faisabilité de sa production industrielle</p> <p>CE 3-5</p> <p>Le logiciel de gradation des patronages est maîtrisé: techniques de gradation, réglages, gradation de manche, ...</p> <p>Les règles de gradation respectent le tableau de mesures AFNOR</p> <p>Un tableau de mesures dynamiques est créé pour décliner les différentes tailles et statures selon la cible du produit textile-habillement (gradation homme/femme/enfant)</p> <p>Les défauts et/ou anomalies de fabrication du prototype repérés seront signalés au responsable de production ou au façonnier au travers de commentaires techniques et rédigés en français et en anglais</p> <p>CE 3-6</p> <p>Les corrections sont effectuées sur le patronage directement et/ou rédigées dans une annexe au dossier technique si des changements de fabrication doivent être opérés (rajout de bouton, changement de fil, ..)</p>
--	--	--	---

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'EVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION <i>Des aménagements spécifiques des sessions d'évaluations pour les Personnes en Situation de Handicap (PSH) seront opérées au cas par cas suivant la nature et le degré du handicap du candidat</i>	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>ACTIVITÉ 4. Gestion de la production d'une collection de produits textile – habillement « <i>Le modéliste développeur produit garantit le développement de la collection avec la mise au point, le contrôle qualité et le suivi de toute la chaîne de production selon une démarche éco responsable. Il collabore avec plusieurs services de l'entreprise pour le projet de collection et avec les façonniers et/ou fournisseurs pour la production</i> »</p> <p>1. Organisation de la charge de travail et coordination de la fabrication des modèles textile-habillement en vue de leur commercialisation</p> <p>2. Calcul des coûts et du prix de revient d'un produit textile-habillement</p>	<p>C4.1 ÉVALUER la charge de travail afin de pouvoir mener plusieurs tâches en parallèle et garantir la livraison des produits finis à temps : gérer les priorités dans le respect des calendriers de collection et des priorités de production des modèles textile-habillement, s'assurer de la logistique avec et entre les fournisseurs, superviser les envois et la réception des différents prototypes, du matériel et des échantillons</p> <p>C4.2 DETERMINER le prix de revient d'un produit textile-habillement en fonction de sa composition et de son coût de fabrication, permettant de négocier les coûts de production et de prendre des décisions sur d'éventuelles modifications de fabrication du produit en garantissant la qualité des produits</p> <p>C4.3 VALIDER les modèles pour lancer la fabrication du produit textile-habillement, dans le respect du planning, de la faisabilité, des exigences techniques, des contraintes économiques et des choix de production de la collection</p> <p>C4.4</p>	<p>E4.1 Etude de cas sur le lancement et la gestion d'une production</p> <p>Sur la base d'une étude de cas : Le candidat devra rédiger un dossier de production sous forme d'un projet professionnel : le dossier de production sera suffisamment complet pour garantir la livraison de produits textile-habillement dans les délais imposés par la commande</p> <p>Support : Rédaction sur un sujet de production de produit textile-habillement</p>	<p>CE4.1 L'organisation du travail est faite en fonction des délais fixés par le plan de développement de la collection, des contraintes techniques et économiques définis par les différents services (style, achat, marketing) Le tableau de suivi de production est prévu afin de respecter le planning de commercialisation de la collection Les délais de production sont pris en compte en fonction de la disponibilité des matières et de la saisonnalité du produit (entrée, milieu ou fin de saison) et des priorités de livraison</p> <p>CE4.2 Les critères de gestion de production sont maîtrisés : stratégie d'achat, chiffrage et calcul des coûts, fiches P.R.I Le prix de revient du produit intègre les changements et/ou les ajouts éventuels sur un modèle Le calcul des marges de sortie intègre la réalité du poids des démarques et des invendus</p> <p>CE4.3 Les fondamentaux de la gestion de production sont maîtrisés Les critères de production agile sont appréhendés Les contraintes de fabrication du produit sont appréhendées : optimisation du montage du modèle, volumes, finitions et bien aller</p>

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

<p>3. Décision de la mise en production des produits textile-habillement de la collection</p> <p>4. Pilotage de son activité avec les différents services dans le cadre du projet de collection textile-habillement en français et en anglais</p> <p>5. Contrôle des critères qualité et durabilité du produit fini textile-habillement</p> <p>6. Enrichissement des bases produits et des bases fournisseurs/façonnières selon leurs spécificités et leur démarche en matière de traçabilité</p>	<p>MANAGER en mode collaboratif l'ensemble de l'équipe responsable de la production de la collection (prototype, façonnier, usines) et les différents services internes ou externes (atelier de prototypes, qualité, RSE, achats, marketing, communication logistique, juridique, financier et fournisseurs), en communiquant au quotidien en français et en anglais, tout en prenant en compte les adaptations et accessibilités nécessaires pour tout collaborateur en situation de handicap</p> <p>C4.5 JUGER de la qualité et de la conformité du produit textile-habillement par rapport au cahier des charges et/ou à la suite de retours clients et apporter son expertise technique auprès des différents intervenants en étant force de proposition sur les actions correctives à mener</p> <p>C4.6 QUALIFIER les fournisseurs et les façonnières en fonction des spécificités du pays de fabrication et en veillant à leurs engagements RSE pour la fabrication du produit textile habillement</p>	<p>E4.2 Etude de cas sur une gestion de projet de développement de collection</p> <p>Sur la base d'une étude de cas : Le candidat devra analyser et proposer des solutions de pilotage d'un projet de collection textile-habillement en termes de management, d'organisation, de communication, d'engagement qualité et de prévention des risques environnementaux et sociaux liés à la fabrication des produits textile-habillement d'une collection</p> <p>Support : Rédaction sur un sujet de gestion de projet de développement de collection textile-habillement</p>	<p>La fabrication en usine et les techniques générales de confection sont connues Les notions de traçabilité sont appréhendées Les termes techniques de la confection et des matières utilisées sont maîtrisés en français et en anglais</p> <p>CE4.4 Les bases du management sont acquises avec prise en compte de toute situation de handicap de collaborateur (technicien méthodes, personnel de production) selon les critères d'accessibilité et d'adaptation de poste de travail Les échanges pour les suivis de la production avec les usines et partenaires (fournisseurs et façonnières) sont réalisés en anglais et en français</p> <p>CE4.5 Définition et ajustement du plan de contrôle et de test des produits textile-habillement Le contrôle qualité est effectué à tous les stades du développement du produit : inspection du prototype, vérification des différentes mesures, des finitions, des matières, des coloris, des fournitures, ... La confection des modèles est qualitative sont conformes au dossier technique Les rapports de tests (physiques et chimiques) par les fournisseurs ou organismes extérieurs (laboratoires, organismes certificateurs) sont vérifiés Les codes d'entretien sur les étiquettes (ou hantag) du modèle sont en adéquation avec les matériaux du produit, le lieu de fabrication est indiqué Les actions correctives sont formulées à l'oral et à l'écrit en français et en anglais</p> <p>CE4.6 Les solutions de traçabilité, de durabilité et de mode circulaire sont connues Les certifications et labels environnementaux sont maîtrisés</p>
---	--	---	---

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

MODELISTE DEVELOPPEUR PRODUIT

			<p>Un sourcing des matières premières écoresponsables est effectuée</p> <p>Un sourcing sur les différents lieux de fabrication et leurs spécialisations sont cartographiées</p> <p>Une base de données de fournisseurs et de façonniers intégrant une démarche RSE et en favorisant le Made in France est constituée</p>
--	--	--	--