



# **Maquilleur perruquier du spectacle**

Titre à finalité professionnelle – Niveau 4 (EU)

**Référentiel d'activités, compétences et certification**



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 1 : Conception et gestion d'un projet de création artistique</b>			
<b>A1.1. Identification et analyse de la demande d'un client.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recueil des besoins du client</li> <li>- Analyse de la demande du client</li> <li>- Prise en compte des éventuelles situations de handicap</li> <li>- Recherches documentaires (culturelle et historique) et iconographiques</li> </ul>	<b>C1.1</b> Analyser la demande du client en identifiant ses besoins et ses contraintes, en prenant en compte les spécificités de l'environnement artistique/culturel (spectacle vivant, productions cinématographiques, parcs d'attraction...), du scénario et en prenant en compte les besoins spécifiques liés aux artistes en situation de handicap, afin d'évaluer le projet de maquillages et de coiffures de scènes (historique, artistique, naturel) et élaborer le cahier des charges.	<b>Elaboration d'un projet de création artistique + soutenance orale devant le jury d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les besoins et les contraintes du client sont identifiés et compris (contraintes de temps, de tenues et de situation)</li> <li>- Le cahier des charges est conforme à la demande du client, à ses besoins, ses contraintes, tient compte des spécificités du client, y compris celles liées à la situation de handicap du client, l'environnement artistique/culturel (spectacle vivant, productions cinématographiques, parcs d'attraction...) et le scénario.</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 1 : Conception et gestion d'un projet de création artistique</b>			
<b>A1.2. Elaboration, selon le contexte de la scène, d'un dossier de production artistique : maquillages et coiffures scènes (historique, artistique, naturel), fabrication de perruques/postiches</b> - Réalisation d'un croquis et d'une planche d'inspiration (maquillage, coiffure, accessoires) - Présentation du dossier de production artistique - Essais sur modèle	C1.2 Effectuer une recherche approfondie sur le thème afférent à la demande (films, spectacles, etc.) afin d'élargir ses sources d'inspirations, faciliter la démarche créative et proposer un dossier de production artistique en adéquation avec la demande du client (maquillages et coiffures de scènes, pose et mise en forme de perruques).		- Les recherches documentaires présentées sont en adéquation avec le thème imposé. - Les éléments présentés dans le dossier (croquis, planche d'inspiration) traduisent explicitement le thème imposé. - Le Face Chart est adapté au thème et au personnage et les met en valeur. - La proposition est structurée. - Le langage est adapté au contexte professionnel. - L'orthographe et la syntaxe facilitent la compréhension de la proposition.
	C1.3 Présenter le dossier de production artistique en argumentant les choix techniques, la sélection des produits et matériaux et en valorisant les changements apportés à l'aide de visuels afin de le présenter au client.		- La présentation orale du dossier de production artistique est cohérente par rapport au thème imposé. - Les choix techniques, et les produits et matériels sélectionnés sont justifiés et sont cohérents par rapport au thème imposé.
	C1.4 Réaliser des essais de maquillages et de coiffures de scènes (historique, artistique, naturel) sur		- Les différents essais de maquillage et de coiffure



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 1 : Conception et gestion d'un projet de création artistique</b>			
	modèle, en adéquation avec le projet et en tenant compte du visage et des cheveux de l'artiste afin de présenter plusieurs propositions au client et lui permettre d'affiner sa demande.		réalisés sur les artistes et présentés dans le dossier sont en adéquation avec le thème du projet.
<b>A1.3. Elaboration et transmission d'un devis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des ressources et moyens nécessaires au projet artistique.</li> <li>- Estimation du budget et du temps nécessaire.</li> <li>- Rédaction d'une réponse à la demande du client</li> </ul>	C1.5 Déterminer les conditions de réalisation des coiffures et/ou des maquillages (temps, lieu, logistique...), les matériels/accessoires nécessaires (maquillage, perruque, postiches...) et le budget pour réaliser le projet artistique.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les conditions de réalisation temps, lieu, logistique...) des coiffures et/ou maquillages prévues sont cohérentes et adaptées au projet artistique.</li> <li>- Les besoins en termes de matériels et accessoires identifiés sont en adéquation avec le projet artistique.</li> <li>- Le budget inclus le temps réflexion, de mise en place et de réalisation du projet, y compris les frais annexes (matières premières, matériels, accessoires...).</li> </ul>
	C1.6 Etablir un devis détaillé en tenant compte des exigences du scénario ou du projet artistique afin de le présenter au client et obtenir sa validation.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le devis est cohérent avec le cahier des charges artistique et le budget.</li> <li>- Les calculs sont justes.</li> </ul>
<b>A1.4. Coordination avec les autres corps de métiers</b> (scénographe, directeur artistique, photographe, vidéaste, chef	C1.7 Participer à l'élaboration une feuille de service en concertation avec les autres corps de métiers, en ordonnant les différentes étapes de travail, en tenant compte des contraintes de la	<b>Etude de cas relative à la réalisation d'un projet artistique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'articulation organisationnelle proposée est cohérente au regard des contraintes de la production artistique : les</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 1 : Conception et gestion d'un projet de création artistique</b>			
<p>opérateur, assistant de production, régisseur, chef maquilleur, chef coiffeur, costumier, comédiens, acteurs...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboration d'une feuille de service</li> <li>- Communication auprès des différents corps de métier</li> </ul>	<p>production artistique afin de coordonner la réalisation de la prestation de maquillages et coiffures de scènes (historique, artistique, naturel) historique ou la confection et mise en forme de perruques.</p>		<p>différentes étapes de travail sont ordonnancées en tenant compte des différents corps de métiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planification de l'intervention des différents corps de métier et les différentes étapes de travail sont adaptées au projet artistique.</li> </ul>
<p><b>A1.5. Gestion des stocks et des achats</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification et commande des produits et matériels nécessaires au projet artistique.</li> <li>- Tenue et mise à jour de l'inventaire du stock de matériel, produits cosmétiques, perruques...</li> </ul>	<p>C1.8 Identifier les produits et matériels nécessaires à la production artistique afin de procéder aux achats tout en respectant le budget alloué.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les produits et matériels nécessaires à la réalisation du projet sont listés.</li> <li>- Le budget est respecté.</li> </ul>
	<p>C1.9 Réaliser un inventaire du matériel afin d'anticiper les commandes nécessaires au besoin de la production artistique.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inventaire est réalisé sans erreur.</li> <li>- La commande des matériels répond aux besoins de la production artistique.</li> </ul>
<p><b>A1.6. Promotion de l'activité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'un portfolio numérique</li> <li>- Communication sur les réseaux-sociaux</li> </ul>	<p>C1.10 Mettre en avant la diversité de ses prestations et compétences en réalisant et présentant un portfolio numérique afin de promouvoir son activité.</p>	<p><b>Réalisation et présentation d'un portfolio numérique devant le jury d'évaluation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le portfolio est conforme aux attentes (format, nombre de photos, respect des thématiques)</li> <li>- Les photos choisies sont adaptées à chaque thème ou sont regroupées par thème.</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 1 : Conception et gestion d'un projet de création artistique</b>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- La présentation est claire et structurée.</li> <li>- L'argumentation met en valeur les travaux présentés (créativité, techniques, originalité, reproduction...) dans le portfolio.</li> </ul>
	C1.11 Gérer sa communication en utilisant les médias de communication adaptés (réseaux sociaux, site internet) afin de promouvoir son travail.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix des canaux de communication est cohérent avec l'activité.</li> <li>- Les messages diffusés via les médias de communication valorisent l'activité.</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 2 : Fabrication, pose et mise en forme de perruques /postiches</b>			
<b>A2.1. Fabrication de perruques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de mesure et prise d'empreinte</li> <li>- Réalisation d'un gabarit</li> <li>- Fabrication d'une perruque</li> <li>- Préparation de la mise en forme de la perruque</li> </ul>	C2.1 Faire la prise d'empreinte sur un modèle, en utilisant le matériel adapté (cellophane, ruban adhésif, marqueur, ciseaux de couture...) afin d'obtenir le gabarit.	<b>Mise en situation professionnelle portant sur la conception, la pose et la mise en forme d'une perruque.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mise en place des cheveux naturels du modèle est prise en compte pour la réalisation de la prise d'empreinte.</li> <li>- Réalisation d'un moule en cellophane et en bandes de scotch chevauchées, sur le crâne du modèle</li> <li>- Les techniques de prises d'empreinte mises en œuvre sont respectées.</li> <li>- Marquage au feutre des repères nécessaires pour la réalisation de la perruque.</li> </ul>
	C2.2 Prendre les mesures en utilisant un mètre de couture pour contrôler et ajuster le gabarit et réaliser une perruque sur mesure.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les prises de mesures sont correctes.</li> <li>- La fiche de mesures est complétée et en adéquation avec la prise d'empreinte.</li> <li>- La prise d'empreinte est adaptée et cohérente aux mesures et à la morphologie du modèle.</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 2 : Fabrication, pose et mise en forme de perruques /postiches</b>			
	C2.3 Confectionner la perruque en choisissant les bons matériaux, en utilisant les différentes techniques d'implantation et de montage, en tenant compte du thème, en l'adaptant à la demande et à l'artiste afin de répondre aux exigences du cahier de production.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'assemblage des tulles permet la confection du bonnet sur mesure.</li> <li>- Les matériaux sélectionnés sont en adéquation avec le thème choisi.</li> <li>- Le sens et la densité d'implantation de la perruque sont adaptés au personnage créé.</li> <li>- Les étapes de confection sont réalisées dans un ordre logique et mettent en valeur la réalisation finale.</li> <li>- La perruque est conforme au thème choisi.</li> </ul>
	C2.4 Préparer la mise en forme de la perruque sur la tête en son, en utilisant le matériel (fer à boucler, fer à lisser, fer à vapeur, gaufreur, peigne...) et les techniques de montage adaptés (mise en plis, crans, boucles au doigt, ...) afin d'obtenir le résultat souhaité.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le matériel sélectionné est en adéquation avec la mise en forme à réaliser.</li> <li>- Les techniques de montage mises en œuvre sont adaptées au résultat souhaité.</li> <li>- La perruque est correctement positionnée sur la tête en son (sens de pose, fixation à l'aide d'épingles).</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 2 : Fabrication, pose et mise en forme de perruques /postiches</b>			
<b>A2.2. Pose et mise en forme de la perruque</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation de la chevelure</li> <li>- Mise en forme de la perruque</li> <li>- Pose et fixation de la perruque</li> <li>- Finalisation de la mise en forme de la perruque</li> </ul>	C2.5 Préparer la chevelure du modèle en mettant en œuvre les différentes techniques de coiffage adaptées (technique de la mexicaine, boucles plates, macarons, tresses, ...) au moyen du matériel (brosses, peignes, filets, élastiques, bandes antidérapantes, ressorts, pinces à chignon, pinces américaines) pour faciliter la pose et la fixation de la perruque.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques de coiffage appliquées et le matériel sélectionné sont adaptés à la chevelure du modèle.</li> <li>- Les points d'accroche et de fixation de la base permettent la mise en place et le maintien de la perruque.</li> </ul>
	C2.6 Poser la perruque sur le modèle en l'ajustant et la fixant à l'aide du matériel (pinces à chignon, colles et adhésifs) et des techniques adaptées (épingler, coller, clipser) pour garantir son maintien...		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix et réalisation des techniques de pose, d'attache, et de collage, adaptés au modèle et à la perruque.</li> <li>- La pose de la perruque est réalisée dans le temps imparti.</li> </ul>
	C2.7 Finaliser la mise en forme de la perruque sur le modèle en l'adaptant à sa morphologie afin de valoriser la création.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mise en forme finale est réalisée dans le temps imparti.</li> <li>- La mise en forme de la perruque tient compte de la morphologie du modèle.</li> <li>- La réalisation finale est en adéquation avec le thème choisi.</li> </ul>
<b>A2.3. Implantation et mise en forme d'un postiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implantation d'un postiche</li> </ul>	C2.8 Réaliser l'implantation et la mise en forme d'un postiche en utilisant le matériel et la technique adaptés, en respectant le gabarit imposé afin d'obtenir le résultat final demandé.	<b>Mise en situation professionnelle portant sur l'implantation et la mise en forme d'un postiche.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La densité et la technique d'implantation du postiche (nœuds et sens d'implantation)</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 2 : Fabrication, pose et mise en forme de perruques /postiches</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajustement et taille du postiche</li> <li>- Mise en forme d'un postiche</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>sont adaptées au résultat imposé.</li> <li>- La coupe du tulle est nette et précise.</li> <li>- La coupe et le coiffage du postiche sont en adéquation avec le thème imposé.</li> <li>- L'implantation et la mise en forme sont réalisées dans le temps imparti.</li> </ul>
<b>A2.4. Entretien et réparation des perruques et postiches</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entretien des perruques et postiches</li> <li>- Réparation des perruques et postiches</li> </ul>	C2.9 Réaliser l'entretien des perruques et postiches en choisissant des techniques adaptées et en sélectionnant des produits, dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité afin de faciliter leur coiffage et garantir leur longévité.	<b>Epreuve écrite portant sur l'entretien et la réparation d'une perruque ou d'un postiche endommagé.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles d'hygiène et de sécurité sont respectées.</li> <li>- Les techniques choisies et les produits d'entretien utilisés sont adaptés au sujet imposé.</li> <li>- L'explication des différentes étapes de l'entretien d'une perruque et/ou postiche est structurée, claire et détaillée</li> <li>- Le langage est adapté au contexte professionnel.</li> <li>- L'orthographe et la syntaxe facilitent la compréhension de l'explication fournie.</li> </ul>
	C2.10 Réaliser la réparation des perruques et des postiches en utilisant le matériel adapté (tulle, épingles, crochet, porte crochet, tête en son, et		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques choisies et les matériels de réparation utilisés sont adaptés au sujet imposé</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 2 : Fabrication, pose et mise en forme de perruques /postiches</b>			
	cheveux) et les techniques d'implantation, afin de les réutiliser.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'explication des différentes étapes de réparation d'une perruque et/ou postiche est structurée, claire et détaillée</li> <li>- Le langage est adapté au contexte professionnel.</li> <li>- L'orthographe et la syntaxe facilitent la compréhension de l'explication fournie.</li> <li>- Les croquis présentés permettent la visualisation et la compréhension de la méthode de réparation proposée.</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 3 : Réalisation de maquillages et de coiffures de scènes (historique, artistique, naturel)</b>			
<b>A3.1. Préparation de la prestation de maquillages et coiffures de scènes (historique, artistique, naturel)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Installation du poste de travail</li> <li>- Approvisionnement du poste de travail</li> <li>- Prise en compte de la situation de handicap de l'artiste</li> </ul>	<b>C3.1</b> Mettre en place le poste de travail adapté à la prestation de maquillages et coiffures de scènes (historique, artistique, naturel), dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité, en veillant à adapter l'environnement de travail aux situations de handicap de l'artiste et/ou du professionnel, en préparant les matériels, accessoires et produits nécessaires afin d'exécuter dans de bonnes conditions la prestation.	<b>Mise en situation professionnelle reconstituée portant sur la réalisation de maquillages et coiffures de scènes (historique, artistique, naturel)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le poste de travail est organisé de manière à optimiser la réalisation de la prestation de maquillages et coiffures de scènes (historique, artistique, naturel).</li> <li>- Le poste de travail est aménagé, le cas échéant, au regard des situations de handicap de l'artiste et/ou du professionnel.</li> <li>- Les règles d'hygiène et de sécurité sont respectées (le plan de travail est propre et désinfecté, le linge utilisé est propre à défaut d'être à usage unique)</li> <li>- Les matériels, accessoires et produits préparés sont en adéquation avec la prestation à réaliser.</li> </ul>
<b>A3.2. Préparation d'une planche tendance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche, sélection et assemblage des éléments</li> </ul>	<b>C3.2</b> Réaliser une planche tendance (croquis, face chart, moodboard...), en utilisant le matériel adapté (collage, dessin, photo, texture, couleur...) et en adéquation avec le thème choisi (maquillage et		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments présentés sur la planche tendance (croquis, face chart, moodboard...)</li> </ul>



<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b>  <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b>  <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b>  <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>Situation d'évaluation</b>	<b>Critères d'évaluation</b>
<b>Activité 3 : Réalisation de maquillages et de coiffures de scènes (historique, artistique, naturel)</b>			
<p>essentiels (photos, croquis, illustrations...) à la conception de la planche tendance et en lien avec le thème choisi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception d'une planche tendance (maquillage, coiffure, accessoires)</li> </ul>	<p>coiffure de scène artistique) afin—d'imager et visualiser les maquillages et coiffures de scènes.</p>		<p>traduisent explicitement le thème imposé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planche tendance permet de visualiser le personnage et le met en valeur.</li> <li>- Les éléments de la planche sont fidèles au résultat final.</li> </ul>
<p><b>A3.3. Réalisation de maquillages de scènes (historique, artistique, naturel)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de la morphologie du visage de l'artiste et des différentes caractéristiques</li> <li>- Réalisation des maquillages selon les thématiques</li> </ul>	<p><b>C3.3 Réaliser différents types de maquillage de scènes (historique, artistique, naturel)</b> selon les indications (thème, scénario, époque, type de rôle...), en prenant en compte la morphologie du visage et ses différentes caractéristiques (yeux, lèvres, sourcils, cils, couleur d'iris, couleur des cheveux), la carnation et le type de peau, en utilisant les différentes techniques d'application de maquillage ainsi que les produits adaptés et en tenant compte des facteurs extérieurs (environnement, lumière, distance...) afin d'obtenir le rendu souhaité ou en adéquation avec la représentation artistique (cinéma, théâtre...).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le maquillage répond aux exigences du thème imposé et est en adéquation avec la morphologie du visage et de ses différentes caractéristiques.</li> <li>- La/le(s) techniques d'application de maquillage et les produits choisis sont en adéquation avec le résultat attendu : colorimétrie, épaisseur des textures, dégradé des nuances, précision des traits, démarcation...</li> <li>- Les maquillages de scènes sont réalisés dans le respect des délais impartis.</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 3 : Réalisation de maquillages et de coiffures de scènes (historique, artistique, naturel)</b>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le résultat est adapté à une situation scénique.</li> <li>- Le résultat du maquillage obtenu est en harmonie avec la coiffure et le thème.</li> </ul>
<b>A3.4. Réalisation de coiffures de scènes (historique, artistique et naturelle)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboration de coiffure selon les thématiques</li> <li>✓ Préparation de la chevelure</li> <li>✓ Pose d'accessoires (ornements, extensions...)</li> </ul>	<b>C3.4</b> Élaborer différentes coiffures de scènes ( <b>historique, artistique et naturelle</b> ) en tenant compte de la morphologie du modèle, en utilisant les différentes techniques de coiffage ainsi que la pose d'accessoires adaptés (ornements, extensions...) pour la réalisation du personnage envisagé.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coiffure répond aux exigences du thème imposé et est en adéquation avec la morphologie du visage du modèle.</li> <li>- La/le(s) techniques de coiffage et les accessoires choisis sont en adéquation avec le personnage attendu : choix et finesse des attaches (épingles), respect des séparations, choix des extensions à clip ou à bande, choix des ornements (bijoux, pince à mâchoires, fleurs, barrettes, bandeau...), maintien de la coiffure, structuration et mise en forme des volumes.</li> <li>- Les coiffures de scènes sont réalisées dans le respect des délais impartis.</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 3 : Réalisation de maquillages et de coiffures de scènes (historique, artistique, naturel)</b>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le résultat est adapté à une situation scénique.</li> <li>- Le résultat de la coiffure obtenue est en harmonie avec le maquillage et le thème.</li> </ul>
<b>A3.5. Conception de structures et accessoires capillaires</b> (ornements à base de cheveux) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Choix des matériaux</li> <li>✓ Fabrication de la structure capillaire</li> <li>✓ Incorporation de la structure à l'artiste</li> </ul>	C3.5 Réaliser des structures capillaires en utilisant le matériel adapté (baleines, tulles, fils de fer, cheveux, fils et aiguilles), en les habillant à l'aide d'ornements et d'accessoires capillaires (extensions, wefts...) afin d'obtenir les volumes souhaités.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La/le(s) structure(s) capillaires répond(ent) aux exigences du thème imposé et est/sont en adéquation avec le thème.</li> <li>- Le résultat est adapté à la situation scénique.</li> <li>- Le choix des techniques et du matériel de structuration capillaire est adapté en fonction du thème et de la chevelure du modèle : positionnement du volumateur, matériel de base pour la structure (ruban, fil de fer, tulles),</li> <li>- L'habillage de la structure est réalisé correctement de manière à obtenir les volumes souhaités et se fondre dans la chevelure naturelle.</li> </ul>
	C3.6 Fixer la structure en utilisant le matériel (pincettes américaines, fils et aiguilles...) et les techniques		



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 3 : Réalisation de maquillages et de coiffures de scènes (historique, artistique, naturel)</b>			
	d'attaches afin de l'intégrer dans la chevelure naturelle.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques d'assemblage et d'attache à la chevelure sont correctement réalisées (précision des attaches, fils et aiguilles, colle, adhésif, clip)</li> <li>- La structure capillaire est correctement fixée et intégrée aux cheveux naturels du modèle sans démarcation ou point de fixation apparents.</li> </ul>
<b>A3.6. Pose et maquillage de prothèse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pose de prothèse (plaie, faux nez, faux crânes)</li> <li>✓ Maquillage de la prothèse</li> </ul>	C3.7 Effectuer la pose de prothèse sur le modèle en tenant compte des exigences des mises en scènes ou du tournage afin de réaliser la transformation artistique.	<b>Mise en situation professionnelle reconstituée portant sur la pose et maquillage de prothèse.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La prothèse est adaptée au modèle.</li> <li>- La prothèse est correctement positionnée et collée (la peau est nettoyée et séchée et la prothèse pré-encollée)</li> <li>- Les raccords sont soigneusement effectués.</li> <li>- Les exigences de mises en scène sont prises en compte et les délais de réalisation respectés.</li> </ul>
	C3.8 Effectuer le maquillage de prothèse en tenant compte du matériau de réalisation (latex, silicone...) et en adaptant les produits de maquillage (fards à l'alcool, fards gras, colles avec acrylique) en vue d'obtenir le résultat souhaité.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le maquillage de la prothèse est réaliste, net, précis et homogène.</li> <li>- Le maquillage de la prothèse ne présente aucune démarcation</li> </ul>



REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Situation d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>Activité 3 : Réalisation de maquillages et de coiffures de scènes (historique, artistique, naturel)</b>			
			visible avec le reste du maquillage. - Les bordures sont fines et dégradées et se fondent imperceptiblement sans transition discernable avec le reste du maquillage. - Les choix des textures, produits et teintes sont adaptés au type de prothèse ainsi qu'au modèle. - Le résultat final est fidèle à la photo ou au croquis du personnage imposé.