

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
1) Préparation d'un rôle			
1.1 Mise en œuvre d'une préparation personnelle	1.1 S'entraîner physiquement et vocalement, développer son expressivité émotionnelle	Analyse de la pratique à l'écrit ou à l'oral (entretien) VAE : analyse de la pratique à l'écrit	Description d'un programme d'entraînement adapté impliquant la voix, le corps et l'émotion.
1.2 Repérage et exploitation d'informations	1.2 Identifier les sources et les différents supports d'informations littéraires, historiques, artistiques, journalistiques ou documentaires et les exploiter dans la préparation ou l'analyse d'un rôle		Recherches référencées, sourcées et contextualisées. Diversité des sources et supports. Informations appropriées et sélectionnées. Rapprochements avec la pratique effectués. Eventuellement analyse et synthèse opérées.
1.3 Appropriation et analyse d'un texte	1.3.1 Restituer le sens du texte après résolution de ses éventuelles spécificités syntaxiques, lexicales et sémantiques 1.3.2 Identifier le registre du texte et sa tonalité 1.3.3 Pour restituer un texte littéraire ou poétique : analyser la métrique d'un texte versifié et repérer les figures de style		Intelligence du texte et mémorisation profonde. Difficultés syntaxiques, lexicales et sémantiques résolues. Registre et contexte social et historique identifiés. Appropriation des règles de versification. Repérage des figures stylistiques et des spécificités littéraires.
1.4 Identification des enjeux dramatiques d'un texte ou d'un thème ou d'un canevas	1.4 Analyser un texte, un thème du point de vue de l'acteur, identifier la situation et les enjeux dramatiques et en déduire des possibilités de jeu.		Interprétation littérale, caricatures ou clichés évités. Eventuellement finesse d'analyse et originalité. Saisie des enjeux théâtraux ou cinématographiques (scénario). Partis-pris de jeu explicités et justifiés.
1.5 Engagement dans le projet d'un metteur en scène ou d'une vision partagée	1.5.1 Mettre en œuvre les indications d'un metteur en scène 1.5.2 Être en capacité de les enrichir par des propositions personnelles 1.5.3 Improviser pour développer un personnage, un thème ou une situation		Attitude d'écoute active et exploitation attestée des indications dans les répétitions ou les représentations. Propositions personnelles, éventuellement originales. Continuité et implication dans les séquences improvisées.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
2) Interprétation			
2.1 Maîtrise des savoir-faire et des savoir-être de la voix	2.1.1 Placer sa voix ou en situation de handicap un moyen de communication (langue des signes) 2.1.2 Maîtriser sa respiration 2.1.3 Maîtriser les techniques vocales et prosodiques ou d'un autre moyen de communication (langue des signes) 2.1.4 Restituer vocalement et de manière personnelle un texte	Mise en situation professionnelle reconstituée VAE : Mise en situation professionnelle reconstituée	Voix et respirations placées. En situation de handicap, maîtrise de la langue des signes et de sa technique. Pour la voix : technique vocale et placement vocal avérés. Techniques prosodiques mis en œuvre. Adéquation des outils vocaux mis en œuvre avec les objectifs artistiques. Tenue de texte, présence, sensibilité et engagement dans la parole ou le geste.
2.2 Maîtrise des savoir-faire et les savoir-être du corps	2.2.1 Engager son corps dans l'espace 2.2.2 Maîtriser ses mouvements, sa gestuelle 2.2.3 Utiliser son corps : posture, détente et tonus. 2.2.4 Mettre son corps au service de ses intentions de jeu		Engagement et nuances expressives du corps dans l'espace. Verticalité posturale. Ancrage et appuis assurés. Aisance et précision des mouvements et des gestes. Absence de gestes parasites, inaboutis ou hésitants. Absence de gestuelle stéréotypée. Détente dans la tenue, sans relâchement. Adéquation du geste et de l'intention. Prise en compte des spécificités des personnes en situation de handicap.
2.3 Interprétation d'un rôle théâtral (face à un public)	2.3.1 Travailler la visualisation spatiale par le geste ou le regard 2.3.2 Développer un jeu concret, dégager une impression de sincérité et de justesse 2.3.3 Adapter son expressivité aux conditions de la scène pour attirer et maintenir l'attention du public 2.3.4 Développer une palette de jeu élargie		Capacité à créer un espace fictif et à le rendre crédible pour le public. Nuances de la palette de jeu, affinement de l'expressivité et maintien de la proposition en continu. Intérêt et attention du public acquis et conservé. Variété, contrastes dans le jeu.
2.4 Interprétation d'un rôle audio-visuel	2.4.1 Identifier les différents métiers de l'audiovisuel, les contraintes techniques et l'organisation d'un tournage 2.4.2 Gérer son énergie et sa concentration en tournage, être réactif 2.4.3 Adapter son jeu aux média audiovisuels	Mise en situation professionnelle reconstituée ou analyse de la pratique à l'écrit VAE : analyse de la pratique à l'écrit et support vidéo	Identification des media audiovisuels, des postes techniques et du déroulement d'un tournage. Gestion de sa concentration et capacité à se remobiliser rapidement à chaque prise. Adaptation aux contraintes, et aux consignes de jeu reçues. Sobriété et épure des gestes paritaires et des effets vocaux. Impression dégagée d'authenticité et de fluidité.
2.5 Développement d'autres compétences artistiques complémentaires	2.5.1 Exécuter un chant, une chorégraphie ou un autre art vivant	Mise en situation professionnelle reconstituée VAE : Mise en situation professionnelle reconstituée	Capacité à restituer une danse, un chant, une scène de clown, de masque, etc... en respectant les fondamentaux de la discipline.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
3) Construction et développement de son parcours			
3.1 Appréhension du contexte juridique et social	3.1 Repérer les sources d'informations légales sur l'emploi de l'artiste	session d'évaluation à l'écrit ou à l'oral VAE : analyse de la pratique à l'écrit	Sites internet ressources identifiés. Identification des bases du contrat de travail, du code du travail et des conventions collectives applicables. Identification des composants principaux des documents de paie. Repérage des qualités et fonctions des institutions de sécurité sociale, d'assurance chômage, de retraite, caisses de formation. Identification des règles relatives à l'assurance chômage.
3.2 Développement d'une pluriactivité	3.2.1 Repérer les secteurs et branches connexes 3.2.2 Se renseigner sur les différentes activités exercées par les professionnels 3.2.3 Repérer des formations	VAE : analyse de la pratique à l'écrit	Sources repérées et recherches adaptées et actualisées. Recherche de situations de pluriactivité et des conditions de son exercice. Recherche d'offres de formations et indentification des débouchés et des compétences acquérables
3.3 Préparation et passage d'une audition ou d'un casting	3.3.1 Repérer les outils de recherche d'emploi 3.3.2 Élaborer une candidature 3.3.3 Identifier son « emploi » dans l'audiovisuel, sélectionner les offres de casting appropriées en fonction de ses caractéristiques, son « image » ou son identité vocale (radio ou doublage). 3.3.4 Se documenter sur la réalisation d'un book, une bande démo 3.3.5 Faire un choix de scène d'audition libre ou préparer une scène imposée 3.3.6 Préparer un entretien de recrutement 3.3.7 Passer une scène ou un casting	session d'évaluation à l'écrit ou à l'oral et mise en situation professionnelle reconstituée VAE : analyse de la pratique à l'écrit	Identification des sources d'annonces et de contacts. Maîtrise de la bureautique de base et des règles de rédaction d'un courriel, des formes attendues des supports photos et audiovisuels. Tri et adéquation des annonces à son profil. Adéquation du choix d'une scène libre aux enjeux de l'audition et de ses atouts personnels. Adaptation de son jeu et mise en valeur de ses qualités dans une audition ou un casting. Capacité à préparer une scène imposée. Gestion du trac, force de conviction dans l'entretien. Capacité à parler de sa vision artistique.
3.4 Développement d'un réseau professionnel	3.4.1 Rechercher et repérer les sources d'information sur l'actualité de la profession 3.4.2 Se repérer dans le paysage culturel du théâtre et de l'audiovisuel 3.4.3 Utiliser les réseaux sociaux pour se faire connaître et élargir son réseau	session d'évaluation à l'écrit ou à l'oral VAE : analyse de la pratique à l'écrit	Sources et supports d'informations sur l'actualité du secteur repérés. Identification de la typologie des structures et métiers du secteur professionnel et de leurs fonctions de production, de diffusion et d'accompagnement. Repérage de quelques entités et personnes à

		différentes échelles géographiques effectué. Repérage et utilisation des réseaux adéquats.	
REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
4) Conception et mise en œuvre d'un projet artistique ou de transmission			
4.1 Préparation d'un projet artistique ou de transmission	4.1.1 Identifier les sources d'informations sur le cadre légal et réglementaire de l'organisation d'un projet artistique ou pédagogique 4.1.2 Repérer des appels à projets, des propositions de résidences artistiques 4.1.3 Identifier les conditions et le cahier des charges d'un appel à projet 4.1.4 Se renseigner sur les consignes sanitaires et de sécurité	session d'évaluation à l'écrit ou à l'oral VAE : analyse de la pratique à l'écrit	Repérage du cadre légal d'un projet et identification des différentes parties prenantes et du contexte institutionnel et contractuel. Repérage des appels à projets. Identification des missions et des attentes des commanditaires éventuels. Identification des obligations sanitaires et de sécurité en vigueur.
4.2 Conception d'un projet de transmission ou de création artistique	4.2.1 Présenter les objectifs d'un projet 4.2.2 Adapter ses objectifs au contexte ou aux attentes d'un éventuel commanditaire 4.2.3 Identifier les différentes étapes de la conception du projet 4.2.1 Facultativement, présenter un projet de mise en scène d'une petite forme de spectacle	session d'évaluation à l'écrit ou à l'oral VAE : analyse de la pratique à l'écrit	Adéquation des objectifs du projet au cahier des charges ou au contexte d'un bénéficiaire. Etapes de la conception d'un projet identifiées.
4.3 Mise en œuvre d'un projet de transmission ou de création artistique	4.3.1 Élaborer le programme d'une séance 4.3.2 Encadrer un échauffement, faire répéter une scène 4.3.3 Acquérir des outils de gestion d'un groupe 4.3.4 Adapter le contenu et les modalités pour favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap 4.3.5 Facultativement, réaliser une petite forme de spectacle	Analyse de la pratique à l'écrit VAE : analyse de la pratique à l'écrit	Propositions d'exercices adaptés et progressifs. Techniques de gestion de groupe maîtrisées. Qualité des retours en adéquation avec le public concerné. Adaptation des propositions aux personnes en situation de handicap
4.4 Communication et valorisation de son projet	4.4.1 Produire un texte (ou une communication orale) de présentation du projet que l'on dirige ou auquel on participe comme acteur 4.4.2 Construire un discours sur son travail et sa vision artistique comme comédien ou porteur de projet 4.4.3 Défendre l'impact sociétal et environnemental de son projet 4.4.4 Utiliser les réseaux sociaux pour promouvoir son projet	session d'évaluation à l'écrit ou à l'oral VAE : analyse de la pratique à l'écrit	Capacité à présenter un projet à l'oral ou à l'écrit. Terminologie et vocabulaire adéquats. Eventuels enjeux artistiques, écologiques, sociétaux, économiques et politiques cités. Identification des partenaires et des financeurs éventuels et de leurs attentes et missions. Repérage et utilisation des réseaux adéquats.