

## REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION MODELISTE EN PRET A PORTER FEMME

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

*Pour l'accès à la certification des candidats issus d'un parcours de formation, les compétences sont évaluées au vu de plusieurs modalités. Les mises en situation professionnelles reconstituées sont similaires pour les 2 organismes co-certificateurs.*

*Pour les candidats en situation de handicap, un aménagement des épreuves est proposé en fonction du compte-rendu d'entretien mené par le référent handicap de chaque organisme certificateur en début de parcours.*

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><i>Le/la modéliste exerce sa profession soit en tant qu'indépendant soit en tant que salarié au sein d'entreprises de différentes tailles, créatives et/ou industrielles et/ou de distribution».</i></p> <p><u>Activité 1.</u>  <b>Interprétation d'un modèle d'après un cahier des charges de style, choix de la méthode et développement du 1er patronnage manuel</b></p> <p><b>Exploitation d'un cahier des charges de style</b></p> <p>Le/la modéliste quel que soit son statut travaille en étroite collaboration avec un service de style représenté par un styliste et/ou un chef de produit et /ou un directeur artistique.</p> <p>Il/elle commence par exploiter le cahier des charges stylistique composé de croquis pour les transposer en volume et étudier leurs faisabilités.</p> <p>Il/elle analyse ainsi les enjeux de la marque en termes de cible client et de grade qualité du produit, prend en compte la politique en matière de RSE (Responsabilité Sociale et Environnementale) de l'entreprise.</p>	<p><b>Bloc 1 : Interpréter le cahier des charges de style d'un modèle et développer manuellement le 1<sup>er</sup> patronnage selon la méthode adaptée</b></p> <p><b>C1.1 Analyser et interpréter le cahier des charges d'un modèle et sa faisabilité afin de développer un patronnage conforme au style</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser le croquis, le positionnement produit, afin de préparer un patronnage dans le respect du style</li> <li>Vérifier la faisabilité du modèle au regard des spécificités en termes d'engagements RSE</li> </ul>	<p><b>BC1 Mise en situation professionnelle reconstituée</b></p> <p>1 Développement de patronnages et de toiles d'études selon 2 méthodes, coupe à plat et moulage.            2 Rédaction d'une note technique            3 Oral devant un jury professionnel</p> <p><b>Sur la base d'un cahier des charges de style, le candidat développe et présente les travaux suivants :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un patronnage en coupe à plat et une toile piquée repassée proprement</li> <li>une toile d'étude épinglée sur buste et le patronnage extrait sur papier</li> </ul> <p><b>Support mis à disposition du jury pour évaluer :</b></p> <p>- Le cahier des charges de style constitué d'un croquis, d'un choix matière, de la cible et du positionnement de marque, d'informations traduisant les engagements RSE.            - Les patronnages réalisés en épreuves d'examen            - Les toiles d'études réalisées en épreuve d'examen</p>	<p><b>Critères pris en compte pour l'évaluation de la mise en situation professionnelle :</b></p> <p><b>C1.1</b>  <i>- Les caractéristiques du produit et du croquis sont identifiés en cohérence avec son grade de qualité et la cible client</i>  <i>- Les données figuratives d'un modèle dessiné liées à la matière, aux formes, aux proportions et volumes sont prises en compte</i>  <i>- L'analyse proposée prend en compte les critères d'engagements RSE spécifiés dans le cahier des charges</i></p>

<p>Après avoir identifié des caractéristiques techniques du modèle, il effectue ses recherches de volume et choisit la méthode de patronnage.</p> <p><b>Réalisation d'un patronnage manuel en taille standard par coupe à plat</b></p> <p>Le/la modéliste développe par technique de construction à plat un patronnage dans une taille standard exploitable en prototypage.</p> <p>l/elle commence par construire des bases de travail hauts et bas du corps d'après un tableau de mesure puis crée les éléments constitutifs du produit.</p> <p>Il/elle applique ensuite des transformations pour créer les formes et volumes du modèle, puis vérifie son 1<sup>er</sup> patronnage avant montage d'une toile.</p>	<p><b>C1.2 Construire en coupe à plat les patrons de base en taille standard et créer les éléments constitutifs du modèle pour en préparer la transformation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir repérer les paramètres morphologiques de la femme</li> <li>• Maîtriser la construction des bases de vêtements féminins selon une taille standard à la cible client</li> <li>• Créer les différents éléments constitutifs d'un vêtement femme : <i>manches, poignets, cols, ceintures, enformes, ...</i> dans le respect des formes et proportions</li> </ul> <p><b>C1.3 Transformer un patronnage de base pour intégrer les volumes et formes du modèle conformes au croquis et vérifiables sur une toile piquée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformer les bases pour la réalisation de hauts ou bas conformes au style souhaité</li> <li>• Vérifier que le patronnage est exploitable pour préparer le 1<sup>er</sup> prototypage</li> <li>• Piquer la toile d'étude pour valider le volume</li> </ul>	<p><b>Le candidat produit une note technique argumentée comprenant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'analyse du croquis</li> <li>• Le pointage des caractéristiques techniques du produit</li> <li>• Le repérage des accessoires et /ou matériaux et /ou techniques en lien avec la durabilité du produit et/ou son éco-conception</li> </ul> <p><b>Présentation orale devant le jury de la note et des travaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explications sur les techniques mises en œuvre</li> <li>• Argumentation sur les solutions techniques préconisées face aux remarques du jury sur le rendu esthétique des toiles</li> </ul>	<p><b>C1.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les lignes d'aplomb sont tracés avec netteté, précision sur la base de patronnage femme</li> <li>- la base de vêtement féminin est précise et juste dans ses mesures par rapport à un barème de mesures standards</li> <li>- Tous les éléments constitutifs du patronnage sont présents – cols, manches, poignets, ceintures, enformes, doublure, ... et tracés avec précision conformément aux fiches de construction</li> </ul> <p><b>C1.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les choix de transformations effectuées sont justes et permettent la bonne restitution des volumes, formes du croquis</li> <li>- Les tracés de patronnage sont précis</li> <li>- Les informations complétées sur le patronnage, nomenclature, droit fil, crans de montage sont exhaustives afin de préparer l'étape de fabrication du 1<sup>er</sup> prototype</li> <li>- La toile d'étude respecte les volumes, les proportions et détails du croquis</li> </ul>
---	---	---	---

<p><b>Conception d'un patronnage par moulage d'une toile d'étude</b></p> <p>Le/la modéliste épingle la toile d'étude et ses éléments constitutifs directement sur mannequin, l'ajuste, analyse son tomber, le respect du volume et des proportions en regard du croquis.</p> <p>Une fois la toile ajustée, il/elle en extrait le patronnage et en vérifie les lignes et mesures.</p> <p><b>Choix et argumentation de la méthode de patronnage</b></p> <p>Il est de la responsabilité du modéliste de décider de la méthode de patronnage à utiliser pour rendre un modèle le plus fidèle possible au style.</p> <p>Le/la modéliste échange et argumente sur sa vision technique et le choix de la méthode de patronnage avec les équipes de style pour validation de la toile d'étude.</p>	<p><b>C1.4 Concevoir un patronnage par moulage de toile sur mannequin pour se conformer au style, volume et mesures souhaités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mouler une toile en tenant compte des formes et volumes induits par le croquis</li> <li>• Ajuster la toile avec précision par épinglage pour respecter l'aplomb et préciser les lignes de repères</li> <li>• Retranscrire le patronnage sur papier avec précision et respect des mesures</li> </ul> <p><b>C1.5 Choisir la méthode de patronnage appropriée pour respecter l'intention stylistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenter sur la méthode de patronnage choisie à partir des 1ères ébauches de modèles présentées en toiles montées ou épinglées</li> </ul>		<p><b>C1.4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La toile d'étude moulée respecte les volumes, les proportions et les détails du croquis/dessin de mode.</li> <li>- les bolducs sont vérifiés, et la toile d'étude proposée est correctement ajustée en suivant les lignes d'aplomb</li> <li>- les lignes de repères, poitrines tailles, hanches et droit fil sont précisés</li> <li>- le patronnage papier extrait est précis, respecte les mesures du mannequin</li> </ul> <p><b>C1.5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le choix de la méthode de patronnage, à plat ou par moulage, est fait à l'appui d'une argumentation tenant compte des particularités du modèle, ses matières, formes et contraintes techniques</li> </ul>
--	---	--	---

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><u>Activité 2.</u> <b>Développement d'un patronnage en CAO 2D, exploitable industriellement</b></p> <p>Le recours à la CAO 2D est généralisé dans la pratique du métier de modéliste.</p> <p><b>Construction des bases et éléments de produits en CAO 2D</b></p> <p>Le/la modéliste utilise un logiciel professionnel de CAO 2D pour gagner en rapidité et précision d'exécution et livrer un patronnage industrialisé exploitable par un atelier de fabrication interne ou externe, français ou étranger.</p> <p>Il/elle utilise les fonctions du logiciel, se repère dans les librairies de stockage, sélectionne une base existante en informatique ou la construit directement avec ses éléments, pièces constitutives tels que cols, manches, poignets, ceintures, doublure, et en vérifie les lignes et mesures, avec précision.</p>	<p><b>Bloc 2 : Développer un patronnage complet et industrialisé en CAO 2D</b></p> <p><b>C2.1 Construire les bases de modèles féminins et leurs éléments constitutifs directement en CAO 2D et/ ou à partir d'un patronnage digitalisé afin de préparer informatiquement leurs transformations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter les différentes fonctions du logiciel de CAO2D pour construire les bases et autres pièces</li> <li>• Vérifier la précision et les mesures des patronnages de bases et éléments constitutifs tels les manches, les cols, les ceintures, les poignets, les enformes, la doublure, générés informatiquement</li> <li>• Commenter les cartouches en français et anglais technique</li> </ul> <p><b>C2.2 Modifier les bases et pièces constitutives pour développer informatiquement en CAO2D un patronnage conforme au modèle stylisé du cahier des charges</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformer informatiquement les bases et les pièces constitutives en tenant compte des spécificités de formes et proportions du modèle</li> <li>• Vérifier sur écran les formes et la précision des tracés</li> </ul>	<p><b>BC2 Mise en situation professionnelle reconstituée</b></p> <p>Développement informatisé de patronnage d'un modèle en prêt à porter femme avec traçabilité de chaque étape : base, tracés des éléments constitutifs, transformations (rangement dans les librairies).</p> <p><b>Sur la base d'un cahier des charges de style, le candidat développe en CAO2D un patronnage complet et le renseigne techniquement. Il lui est demandé une fois le croquis analysé de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir une base en librairie</li> <li>• Transformer la base pour aboutir à un patronnage</li> <li>• Générer les pièces constitutives</li> <li>• Industrialiser le patronnage</li> <li>• Vérifier les lignes, les aplombs</li> </ul>	<p><b>Critères d'évaluation pour l'évaluation de l'épreuve de mise en situation professionnelle :</b></p> <p><b>C2.1</b> - L'utilisation des fonctionnalités du logiciel professionnel permettant de construire les bases, pièces complémentaires et de se repérer dans les librairies informatiques, est maîtrisée - Les bases et pièces constitutives de patronnage numériques sont précises et respectent le barème de mesures - Les commentaires dans le cartouche sont effectués et traduits en anglais technique sans erreur</p> <p><b>C2.2</b> - Les transformations effectuées respectent le cahier des charges de départ en termes de forme et de volume - Tous les éléments constitutifs sont construits - Les lignes et les courbes tracées sont précises</p>

<p><b>Transformations de patronnages en CAO 2D</b></p> <p>Le/la modéliste opère directement les transformations de patronnage numériquement dans l'outil informatique en utilisant les bonnes fonctionnalités en respectant les mesures, la précision et l'intention stylistique dans ses tracés.</p> <p><b>Industrialisation du patronnage en CAO2D</b></p> <p>Le modéliste facilite la transmission d'informations aux équipes de production en renseignant techniquement toutes les pièces de son patronnage. Il/elle y annote nomenclatures, sens du droit fil, crans de montage notamment.</p> <p>Le contrôle de cette dernière étape d'industrialisation du modèle : exhaustivité des pièces, vérification des symétries, exactitude des informations techniques, est importante car elle prépare la confection en série.</p>	<p><b>C2.3 Livrer un patronnage complet et industrialisé pour préparer la phase de fabrication du modèle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Industrialiser numériquement le patronnage et renseigner les nomenclatures de pièces, valeurs de coutures, sens du droit fil, repères et crans de montages</li> <li>• Contrôler l'ensemble des données techniques codifiées informatiquement sur le patronnage avant transfert aux fournisseurs</li> </ul>	<p><b>Supports mis à disposition du jury pour évaluer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cahier des charges de style comprenant le croquis et le barème de mensuration donné au candidat</li> <li>- Le dossier du candidat conservé numériquement dans la bibliothèque de l'outil logiciel de CAO2D et comprenant les étapes de développement d'un modèle, de la base jusqu'au patronnage industrialisé.</li> </ul> <p>L'épreuve ponctuelle se déroule sur poste informatique équipé d'un logiciel professionnel (de type Modaris expert® de Lectra).</p> <p>Le jury professionnel corrige cette épreuve à son issue.</p>	<p><b>C2.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments techniques sont présents et cohérents en vue de l'industrialisation : crans, pointage, talons ou retour de couture et les droits fils matérialisés sur toutes les pièces extraites</li> <li>- Les valeurs de couture sont conformes au cahier des charges</li> <li>- Le contrôle final est réalisé, les symétries vérifiées, le tableau de la variante est correctement rempli avec ses codes</li> </ul>
---	--	--	---

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><u>Activité 3</u> <b>Mise au point d'un modèle en phase préindustrielle à l'aide de prototypes 3D et physiques</b></p> <p>Le/la modéliste va ensuite suivre l'exécution du prototype ou le réaliser lui-même. Il/elle contrôle sa conformité, afin de valider un patronnage industriel définitif.</p> <p>Ces étapes de prototypage, essai, retouche, ajustement de patronnage, s'exercent en allers-retours en collaboration avec les équipes de prototypage et/ou de production et en interface avec les équipes de style.</p> <p>Elles précèdent la phase de validation définitive du modèle avant son lancement en fabrication industrielle.</p> <p>Selon les organisations d'entreprises, les étapes de mise au point du modèle se réalisent par déclinaison d'un ou plusieurs prototypes physiques intermédiaires en toile et sur tissu, et de plus en plus d'un prototype virtuel en CAO 3D, avant d'aboutir à un prototype physique définitif dont le modéliste est techniquement le garant.</p>	<p><b>Bloc 3 : Mettre au point un modèle en phase préindustrielle à l'aide de prototypes virtuels et physiques</b></p> <p><b>C3.1 Développer et analyser un modèle en CAO 3D dans une démarche d'écoconception, pour visualiser son rendu-volume, tombé matière – et économiser une étape de prototypage physique.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer les pièces en 2D et choisir les paramètres à utiliser dans la CAO3D conformes au cahier des charges</li> <li>• Analyser le modèle virtuel développé en 3D</li> </ul>	<p><b>BC3 - 2 Mises en situations professionnelles reconstituées qui se décomposent comme suit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epreuve d'examen et rédaction d'une fiche technique</li> <li>- Travail pratique en contrôle continu présenté à l'oral devant un jury professionnel</li> </ul> <p><b>A partir du cahier des charges stylistique et de patronnages remis en CAO 2D, le candidat réalise en épreuve d'examen :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la conception d'un 1<sup>er</sup> prototype en CAO 3D (avec un logiciel de type Modaris expert 3D® de Lectra, VStitcher® de Brozwear ou Clo3D)</li> <li>• l'étude d'un placement pour optimiser la consommation de matière</li> <li>• la coupe, le montage et la présentation d'un prototype préindustriel en toile</li> <li>• les retouches de bien aller à réaliser sur le patronnage</li> </ul>	<p><b>Critères d'évaluation pour l'épreuve finale de mises en situations professionnelles :</b></p> <p><b>C3.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix de l'avatar correspond à la forme du modèle et l'importation du patronnage 2D est opérée sans oubli de pièces et après vérification de leur complétude</li> <li>- Les paramètres matières et fournitures sont en cohérence avec le cahier des charges</li> <li>- La préparation des pièces et des assemblages est complète et rigoureuse en termes de : sens des pièces, placement sur l'avatar</li> <li>- L'analyse du rendu du modèle sur le mannequin virtuel prend en compte : équilibre, aplomb, volume, formes, détails des plis, pinces, respect des symétries, emplacement des poches, boutonnages, des accessoires.</li> </ul>

<p><b>Développement d'une modélisation 3D à partir d'un patronnage 2D</b> Le/la modéliste va donc dans la suite du développement du patronnage en 2D utiliser un logiciel 3D afin de le transposer.</p> <p><b>Suivi des prototypes physiques intermédiaires préindustriels</b> Vient ensuite une phase de montage ou suivi de montage réalisé par le modéliste : contrôle de la réalisation des versions de prototypes physiques, du placement de patron manuel aux montages de modèles et retouches de patronnage.</p> <p><b>Validation du prototype final et du patronnage industriel définitif</b> Le/la modéliste contrôle la version finale du prototype, procède à sa validation en collaboration avec le/la styliste. Il/elle s'assure que le patronnage dans la taille de base est exploitable en production.</p>	<p><b>C3.2 Optimiser le placement manuel de patron dans une logique éco-responsable pour viser le zéro déchet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier toutes les pièces et les positionner sans erreur sur la matière</li> <li>• Optimiser le placement pour limiter les chutes de matières</li> </ul> <p><b>C3.3 Superviser le montage ou monter le prototype préindustriel en toile d'un modèle pour vérifier les proportions, les critères de montage et le grade de qualité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les types de couture, finitions et méthodes de montage à appliquer conformes au cahier des charges</li> <li>• Assembler et monter une toile préindustrielle dans le respect du grade de qualité</li> <li>• Contrôler l'aspect final de la toile à présenter nette et repassée</li> </ul>	<p>Le candidat lors d'une séance d'essayage sur mannequin émet un avis critique sur la toile de prototype. Il indique les retouches de bien-aller à apporter et argumente les corrections de patronnages sur une fiche technique.</p> <p><b>Supports mis à disposition du jury pour l'évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le cahier des charges stylistique et les patronnages en CAO2D remis aux candidats</li> <li>- planche 3D du produit simulé</li> <li>- volume de chutes de matière</li> <li>- prototype préindustriel monté en toile et présenté sur mannequin</li> <li>- fiche technique annotée des retouches et corrections de patronnage à réaliser</li> <li>- corrections de patronnage</li> </ul> <p><b>Le prototype physique en tissu est réalisé en autonomie par le candidat dans le cadre du contrôle continu</b> et à partir des corrections faites lors de l'essayage sur le prototype préindustriel en toile et sur le patronnage.</p> <p><b>Les 3 prototypes, en 3D en toile et en tissu font l'objet d'une présentation orale devant le jury professionnel.</b></p>	<p><b>C3.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le positionnement des pièces par rapport au droit fil est correct</i></li> <li>- <i>Selon la spécification du tissu dans le cahier des charges, la méthode de placement est appliquée</i></li> <li>- <i>Le placement génère une économie de matières visant le zéro déchet</i></li> </ul> <p><b>C3.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le choix des techniques de confection et de finition est approprié par rapport au cahier des charges en termes de gamme</i></li> <li>- <i>Les techniques liées à la fabrication industrielles sont maîtrisées en termes de longueur, largeur, pinces et répartition des embus</i></li> <li>- <i>La toile préindustrielle présentée sur mannequin respecte les aplombs et est conforme en termes de qualité : netteté des assemblages, montage, finitions et du repassage.</i></li> </ul>
---	--	--	--

	<p><b>C3.4 Corriger le prototype en toile et réaliser les retouches de patronnage pour valider un modèle en bien-aller conforme au cahier des charges de départ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer le prototype en toile et argumenter les solutions techniques proposées</li> <li>• Matérialiser les retouches à réaliser sur la toile pré-industrielle et les corrections sur le patronnage</li> <li>• Vérifier que les retouches ne modifient pas l'intention stylistique</li> </ul> <p><b>C3.5 Analyser la conformité du prototype physique en tissu en termes de bien aller et pour garantir la fabrication conforme au cahier des charges ou dossier technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monter un prototype conforme aux exigences de confection et de rendu esthétique du cahier des charges ou dossier technique</li> <li>• Analyser le bien-aller du prototype dans sa matière définitive</li> </ul>		<p><b>C3.4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'observation de la toile préindustrielle permet une analyse complète (vérification des aplombs, des volumes poitrines, des emmanchures) d'où découlent les corrections à apporter</li> <li>- Les retouches sont précises et bien matérialisées sur le mannequin et le patronnage</li> <li>- Les corrections proposées sont pertinentes en vue de préserver l'intention stylistique de départ</li> </ul> <p><b>C3.5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le prototype répond au cahier des charges défini par le styliste en termes de : respect des formes avec le rendu</li> <li>- Les finitions et les techniques industrielles utilisées sur la matière définitive sont conformes et garantissent le grade de qualité : sections de montage, types de couture et de finition respectées</li> <li>- La présentation du prototype est argumentée et fait valoir ses choix de solutions techniques</li> </ul>
--	--	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><u>Activité 4</u>  <b>Elaboration du dossier technique et validation du modèle avant lancement en production</b></p> <p><b>Elaboration des barèmes d'évolution de tailles</b></p> <p>Le/la modéliste définit les règles d'évolutions de tailles à appliquer dans le respect des paramètres morphologiques et de la cible client.          Il/elle élabore le plan de gradation en fonction du modèle de la taille standard vers les petites et grandes tailles.          Cette déclinaison en différentes tailles de tout modèle de vêtement féminin comprenant le patronnage et ses pièces complémentaires, permet d'obtenir les patrons de coupe industriels.          Cette étape de gradation se réalise le plus souvent informatiquement en CAO2D.</p>	<p><b>Bloc 4 : Développer le dossier technique complet du modèle comprenant - tableau de mesure, placement de coupe, dessin technique - et le valider avant son lancement en production</b></p> <p><b>C4.1 Réaliser la gradation en CAO2D d'un patron de vêtement féminin à partir de son prototype validé pour décliner le modèle en différentes tailles avant production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grader un patronnage en CAO2D à partir de l'analyse d'un tableau de mesure en respectant les proportions du modèle</li> <li>Contrôler les bonnes évolutions de tailles appliquées à tous les éléments de patronnage et la cohérence dimensionnelle des extrêmes</li> </ul>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée qui se décompose comme suit :</b></p> <p>Au cours d'une épreuve d'examen, le candidat élabore un plan de gradation en CAO, un placement en CAO, et un dossier technique en DAO d'un modèle de prêt à porter féminin.</p> <p>Cette épreuve d'examen est suivie d'un oral final lors duquel le candidat présente ses travaux.</p> <p><b>Supports mis à disposition du jury pour présentation orale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patronage généré en CAO 2D</li> <li>- Prototype physique témoin en tissu préparé pour l'examen</li> <li>- Dossier technique élaboré en DAO</li> <li>- Le plan de gradation</li> <li>- Le placement sur CAO/Diamino®</li> </ul>	<p><b>C4.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La gradation respecte les aplombs et les proportions</li> <li>- Le plan de gradation est en cohérence avec la gradation appliquée sur la 2D</li> <li>- Le tableau de mensurations correspond aux évolutions de tailles</li> </ul>

<p><b>Constitution du dossier technique à l'aide d'un logiciel de DAO et en coordination avec les équipes créatives et de production :</b></p> <p>Le/la modéliste élabore ensuite le dossier technique à l'aide d'un logiciel de DAO ou apporte des modifications sur le dessin à plat du modèle et réalise ensuite les schémas techniques dans un dossier existant.</p> <p>Il/elle vérifie en collaboration avec les équipes créatives que la version du dessin technique, sections de couture, finitions, accessoirisation correspond à l'intention stylistique.</p> <p>Il/elle intègre ensuite un tableau de mesures contrôlé résultant du plan de gradation.</p> <p>En cas de fabrication délocalisée, l'ensemble du dossier technique est décliné en anglais avec notamment le descriptif du modèle, le mode de fabrication et la nomenclature.</p> <p>Cette activité s'exerce au sein du bureau d'étude de conception et/ou de prototypage, à l'aide de logiciels spécialisés pour l'industrie mode et habillement, en collaboration avec les fournisseurs internes et/ou externes français et/ou étrangers.</p> <p>Le/la modéliste vérifie en collaboration avec l'équipe de production l'ensemble des paramètres techniques nécessaires pour valider le lancement en production.</p>	<p><b>C4.2 Etablir les dossiers techniques en DAO de modèles de vêtements féminins pour faciliter la communication avec les fournisseurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etablir un dossier technique en DAO comprenant une illustration technique fidèle au modèle</li> <li>• Traduire dans un anglais professionnel et technique le descriptif complet du modèle et sa nomenclature</li> <li>• Vérifier la complétude du dossier technique en vue d'une exploitation industrielle</li> </ul> <p><b>C4.3 Optimiser le placement de patron en CAO dans une démarche d'écoconception afin de garantir une économie de matière maximale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer un placement avec la meilleure efficacité possible de consommation matière pour la coupe de plusieurs tailles</li> </ul>		<p><b>C4.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dossier réalisé en DAO reprend toutes les données techniques du prototype validé : dessin technique annoté, nomenclature, fléchages, sections de montage, types de finitions représentées, informations de cotations, selon les normes de codification universelle en vigueur</li> <li>- Les dessins sont précis et permettent une exploitation industrielle</li> <li>- La traduction en anglais est conforme et s'appuie sur des termes techniques</li> </ul> <p><b>C4.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les paramètres tissu/laize/espacement sont renseignés exhaustivement et sans erreur par rapport aux mesures des pièces à couper</li> <li>- Le placement de multiples tailles est optimisé dans un souci de maîtrise de l'emploi matières et écoresponsable</li> </ul>
--	---	--	---

<p><b>Réalisation du placement industriel du modèle en CAO avec les différentes tailles</b></p> <p>Le/la modéliste effectue ensuite le placement du modèle en CAO dans les différentes tailles préparant ainsi l'étape de coupe industrielle de la matière, puis fait les derniers contrôles des paramètres techniques avant lancement en production.</p> <p><b>Son ultime tâche consiste en la validation du lancement en production.</b></p>	<p><b>C4.4 Assurer les contrôles des paramètres techniques afin de valider le lancement en production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôler le prototype témoin avant lancement du OK fabrication en termes d'aplomb, de qualité de montage, finitions, de fournitures</li> <li>• Contrôler la concordance du prototype avec son dossier technique</li> </ul>		<p><b>C4.4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le contrôle du bien-être du prototype sur mannequin est correctement exécuté en termes d'aplomb et de volume</li> <li>- Le montage et les finitions du prototype sont en tous points conformes aux données du dossier technique</li> <li>- L'analyse et l'argumentation orale permettent de valider ou d'invalidier le lancement en production</li> </ul>
--	--	--	---