



Intitulé de la certification

Maîtriser les compétences graphiques de Photoshop

Description de la situation professionnelle à partir de laquelle le dispositif de formation visant la certification est initié :

La maîtrise des outils de traitement d'images est une compétence à maîtriser pour toutes personnes désirant communiquer par le visuel sur papier ou sur les canaux multimédias. Que ce soit pour une affiche, une retouche photographique, un flyer, un design de site internet, la préparation d'un fichier en vue de son animation, une simulation architecturale ou un montage photo artistique, les logiciels de traitement d'images sont largement utilisés par des personnes de tous secteurs d'activité pour qui la maîtrise de ces compétences est indispensable du fait de leur usage quotidien. Ainsi, cette certification, si elle s'adresse à un large public, vise en priorité :

- **La préparation des fichiers** : il est souvent nécessaire de préparer des fichiers graphiques afin de les utiliser dans d'autres logiciels, c'est pourquoi la bonne maîtrise d'un logiciel de traitement d'images est nécessaire pour les webmasters, les web designers, les graphistes 3D, les monteurs vidéo, les architectes...
- **La création graphique** : la maîtrise d'un logiciel de traitement d'images est une compétence indispensable pour les infographistes, les photographes, les retoucheurs photos, les responsables communication et, pour généraliser, les agences de communication, les agences de publicités...

Adobe Photoshop est aujourd'hui le logiciel de traitement d'images le plus utilisé, il représente plus de 90% de part de marché. Tout professionnel utilisant un logiciel de traitement d'images peut être amené à :

- **C.1- Préparer l'image** pour l'exploiter ensuite de façon optimale en fonction de sa finalité web ou print
- **C.2- Assembler des images complètes ou des zones d'images** pour réaliser un montage photo réaliste et professionnel
- **C.3- Utiliser les outils de retouche** pour améliorer le rendu visuelle d'une image
- **C.4- Saisir un texte** pour ajouter des informations textuelles au montage
- **C.5- Appliquer les effets Photoshop, les Neural filters, les styles de calques et la fusion HDR** pour donner aux images un rendu original et esthétique
- **C.6- Créer des boutons à destination du Web en utilisant le mode vectoriel, ou des illustrations artistiques uniques à l'aide d'une tablette graphique en mode bitmap**
- **C.7- Partager le document** pour en permettre la lecture ou la modification par d'autres utilisateurs
- **C.8- Exporter le document** pour permettre son intégration dans une page web ou en vue de son impression chez un imprimeur

En fonction du score obtenu à l'épreuve, les candidats valident la certification :

- **Niveau Opérationnel** : score entre **500 et 700 points**.
Ces compétences permettent de faire des retouches de base et des montages photos classiques. Les professionnels impactés par ces usages ont principalement des postes de webmaster, designer web, photographe, infographiste standard, monteur vidéo, architecte, responsable communication...
- **Niveau Avancé** : score compris entre **701 et 1000 points**.
Ces compétences permettent de faire des retouches de grande précision sur l'image et sur la colorimétrie et des montages à haute valeur artistique (retouches beauté pour la publicité, affiches de cinéma, boîtier CD-Rom...). Les professionnels impactés par ces usages ont principalement des postes de retoucheurs photos, exécutants graphiques (en concertation avec le Directeur artistique) ...

En dessous de 500 points, la certification n'est pas validée.

Référentiels

Référentiel de certification

Référentiel de compétences

Modalité(s)

Chaque compétence est évaluée au travers d'un ou plusieurs **cas pratique(s)** réalisé(s) par le candidat sur son poste de travail en distanciel dans un environnement Adobe Photoshop installé sur un serveur. En fonction des compétences évaluées, l'épreuve est complétée par un **questionnaire** visant à valider les connaissances associées

Critères

<p>C.1 – Préparer l'image en utilisant le bon profil colorimétrique, en appliquant le traitement colorimétrique adéquat et en optimisant sa qualité pour l'exploiter ensuite de façon optimale en fonction de sa finalité web ou print</p>	<p>1- Cas pratiques réalisés en distanciel dans un environnement Photoshop installé sur un serveur.</p> <p>2- Questionnaire complémentaire au cas pratique permettant de valider les connaissances.</p>	<p>Cr1.1- L'environnement de travail et le document sont correctement paramétrés en fonction de la finalité de l'image (insertion dans une page web, intégration dans une affiche, un flyer, un magazine...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mise en place des repères, de la grille ▪ Zoom et accès aux différentes zones de l'image ▪ Importation des éléments externes avec ou sans liaison <p>Cr1.2- L'image est préparée en vue d'une utilisation print ou web :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Choix du profil colorimétrique du document ▪ Conversion de l'image en CMJN, RVB ou Bichromie ▪ Application d'une résolution pour le web ou le print ▪ Recadrage de l'image et/ou redimensionnement de la zone de travail ▪ Correction de la perspective ▪ Correction de la déformation optique <p>Cr1.3- La colorimétrie et la luminosité de l'image sont optimisées avant son exploitation grâce aux réglages non destructifs des calques de réglage :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilisation de la Pipette ou du Sélecteur de couleurs pour récupérer une couleur de l'image ▪ Modification de la luminosité ▪ Modification de la saturation ▪ Correction des couleurs dominantes d'une photo ▪ Travail sur une image en noir et blanc
---	---	---

<p>C.2 – Assembler des images complètes ou des zones d’images en utilisant les calques, les masques et les sélections pour réaliser un montage photo réaliste et professionnel</p>	<p>1- Cas pratiques réalisés en distanciel dans un environnement Photoshop installé sur un serveur.</p> <p>2- Questionnaire complémentaire au cas pratique permettant de valider les connaissances.</p>	<p>Cr2.1- Les calques sont correctement organisés en fonction du montage à effectuer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disposition des calques ▪ Gestion des différents types de calques : calque bitmap, objet dynamique et groupe de calques ▪ Transformation ou déformation d’un calque ▪ Utilisation de Photomerge pour aligner les calques ▪ Utilisation d’une composition de calques <p>Cr2.2- Les différentes zones de l’image sont sélectionnées en fonction des retouches sélectives à appliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sélection en mode bitmap : sélection d’objets, sélection du sujet, sélection du ciel, par plage de couleurs, du premier plan (zone de mise au point) ▪ Sélection en mode vectoriel ▪ Modification d’une sélection : ajouter, soustraire, fenêtre Sélectionner et masquer ▪ Enregistrement et récupération d’une sélection <p>Cr2.3- Les différents masques permettent de masquer certaines parties de l’image pour ne conserver que les éléments à rendre visibles dans le montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masques de fusion ▪ Masques vectoriels ▪ Masques d’écriteau <p>Cr2.4- Les couleurs des différentes photos du montage sont homogénéisées à l’aide des calques de réglages (non destructifs) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Création et paramétrage des calques de réglages ▪ Hierarchie de chaque calque de réglages <p>Cr2.5- Modes de fusion et opacité sont appliqués sur les calques pour modifier globalement l’apparence du montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilisation des principaux modes de fusion ▪ Modification de l’opacité des calques
<p>C.3 – Utiliser les outils de retouche en supprimant/déplaçant des éléments, en mélangeant les couleurs, en modifiant la netteté, la densité ou la saturation pour améliorer le rendu visuelle d’une image</p>	<p>1- Cas pratiques réalisés en distanciel dans un environnement Photoshop installé sur un serveur.</p> <p>2- Questionnaire complémentaire au cas pratique permettant de valider les connaissances.</p>	<p>Cr3.1 – Les éléments inutiles sont effacés de l’image tels qu’une poubelle devant un bâtiment, un grain de beauté, une fissure, une rayure, des personnages...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilisation des outils de retouche : tampon de duplication, correcteur, outil Pièce ▪ Utilisation de l’outil Déplacement basé sur le contenu pour déplacer un élément présent sur une photo ▪ Utilisation de la fonction Remplissage d’après le contenu pour retirer une grande partie de l’image et la combler automatiquement

		<p>Cr3.2 – Une création artistique est réalisée à l'aide des outils de retouche artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Outil Doigt pour mélanger les couleurs ▪ Outil Goutte d'eau et outil Netteté pour gérer le flou ou la netteté de l'image ▪ Outils de maquillage pour modifier la densité et la saturation d'une zone de l'image <p>Cr3.3 – Certaines zones de l'image sont remplies par un motif personnalisé (par exemple, pour ajouter des motifs à un vêtement) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Création d'un motif ▪ Application et déformation d'un motif
<p>C.4 – Saisir un texte en le mettant en forme et en lui appliquant transformations et déformations pour ajouter des informations textuelles au montage</p>	<p>1- Cas pratiques réalisés en distanciel dans un environnement Photoshop installé sur un serveur.</p> <p>2- Questionnaire complémentaire au cas pratique permettant de valider les connaissances.</p>	<p>Cr4.1- Un texte mis en forme de façon esthétique et originale est visible sur l'image (le copyright d'un photographe, des dates sur un flyer présentant un évènement, du titrage sur un montage vidéo, du texte pour un bandeau d'un site Internet, des mesures sur un plan d'architecte...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Insertion de texte sur une image ▪ Modification des attributs de caractères et de paragraphes ▪ Application d'une transformation ou d'une déformation à un texte <p>Cr4.2 – Un texte aux lettres déformées apparaît le long d'un élément de l'image (par exemple, le long des courbes d'une corde) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Création et modification d'un texte curviligne
<p>C.5 – Appliquer des effets de flou, de fluidité, de perspective, de rajeunissement ou de vieillissement en utilisant les effets Photoshop, les Neural filters, les styles de calques et la fusion HDR pour donner aux images un rendu original et esthétique</p>	<p>1- Cas pratiques réalisés en distanciel dans un environnement Photoshop installé sur un serveur.</p> <p>2- Questionnaire complémentaire au cas pratique permettant de valider les connaissances.</p>	<p>Cr5.1- Des effets divers sont appliqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Des effets de flou pour donner une impression de vitesse, pour dessiner une fumée réaliste... ▪ L'effet Fluidité pour, par exemple, déformer un visage (affiner un nez, écarter les yeux...) ▪ L'effet Point de fuite pour appliquer un élément en respectant la perspective (par exemple, appliquer une ombre sur un mur ayant plusieurs perspectives) <p>Cr5.2- Des filtres Neural filters sont appliqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colorisation des photos noir et blanc ▪ Retouches d'expressions : lissage de peau, rajeunissement ou vieillissement d'une personne ▪ Zoom d'une photo de qualité moyenne <p>Cr5.3- Un rendu artistique est apporté à l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Application et modification de styles de calques pour ajouter une ombre portée, un contour, un effet de relief ou de néon sur un texte de bouton (pour le Web) ou sur un packaging

		<ul style="list-style-type: none"> Utilisation de la fusion HDR pour fusionner des photos identiques prises avec des expositions différentes
<p>C.6 – Créer des boutons à destination du Web en utilisant le mode vectoriel, ou des illustrations artistiques uniques à l'aide d'une tablette graphique en mode bitmap afin de dessiner avec plus de précision et de détails</p>	<p>1- Cas pratiques réalisés en distanciel dans un environnement Photoshop installé sur un serveur.</p> <p>2- Questionnaire complémentaire au cas pratique permettant de valider les connaissances.</p>	<p>Cr6.1- Un dessin bitmap est réalisé à l'aide de pinceaux prédéfinis et personnalisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> Création et modification de Pinceaux Dessin à l'aide de Pinceaux prédéfinis <p>Cr6.2- Un dessin vectoriel est réalisé à l'aide de formes vectorielles ou de l'outil Plume :</p> <ul style="list-style-type: none"> Création de calques de formes Modification de tracés, application de couleurs, de textures... <p>Cr6.3- Une zone de l'image est remplie à l'aide d'un dégradé prédéfini ou personnalisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> Application d'un dégradé prédéfini Création et modification d'un dégradé personnalisé
<p>C.7 – Partager le document pour en permettre la lecture ou la modification par d'autres utilisateurs dans le cadre d'un travail collaboratif ou pour le présenter à un client</p>	<p>1- Cas pratiques réalisés en distanciel dans un environnement Photoshop installé sur un serveur.</p> <p>2- Questionnaire complémentaire au cas pratique permettant de valider les connaissances.</p>	<p>Cr7.1- Le document est mis à disposition des collaborateurs ou d'un client en vue de sa consultation, modification avec ou sans révision :</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitation à modifier le document Partage du document pour révision Saisie de commentaires sur un document partagé
<p>C.8 – Exporter le document pour permettre son intégration dans une page web ou en vue de son impression chez un imprimeur</p>	<p>1- Cas pratiques réalisés en distanciel dans un environnement Photoshop installé sur un serveur.</p> <p>2- Questionnaire complémentaire au cas pratique permettant de valider les connaissances.</p>	<p>Cr8.1- Le document est exporté en vue de son intégration dans une page web :</p> <ul style="list-style-type: none"> Export d'images à destination du Web ou pour les écrans Copie des styles CSS Génération automatique à partir des calques des fichiers à intégrer dans une page web <p>Cr8.2- Le document est exporté en vue de son impression chez un imprimeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Vectorisation du texte Ajout de repères de fond perdu Enregistrement du document au format PDF Exportation du document pour l'imprimeur ou pour un site d'impression en ligne