

### CO-ANIMER UN ATELIER DE DANSE INTÉGRANTE®

Un atelier de danse intégrante est un cours de danse réunissant des personnes en situation de handicap et des personnes non handicapées. Les objectifs principaux de l'atelier sont de faire danser les gens au meilleur de leurs possibilités et de leur faire construire des connaissances sur la danse et sur le *vivre ensemble*.

L'équipe pédagogique est constituée d'un dirigeant, et d'un ou deux assistants suivant le nombre de participants.

L'assistant.e assure une double mission :

- assister le dirigeant dans la mise en œuvre de ses intentions pédagogiques
- assister chacun des participants dans la mise en œuvre et l'élargissement de ses potentialités

NB : Tous les noms (dirigeant, assistant, participant, etc.) sont à entendre au féminin comme au masculin.

### RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES		RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		Modalités d'évaluation	Critères
1 - Proposer des aménagements à la préparation de l'atelier de DI élaborée par le dirigeant (portant sur les objectifs, les consignes ou le matériel...) de manière à anticiper des accompagnements personnalisés	E1) <b>Captation vidéo d'une co-animation d'atelier de danse intégrante</b> (mise en situation réelle) Plan mobile suivant l'assistant permettant d'entendre et de voir ses interactions avec les participants et les autres membres de l'équipe pédagogique Durée : 20 minutes	E2 – Le jury évalue les qualités de cette auto-analyse : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clarté et précision de la description</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la situation décrite est repérée dans le déroulement de l'atelier</li> <li>- l'objectif de l'exercice proposé est indiqué, le type d'objectif est mentionné</li> <li>- les gestes, déplacements, interactions, expressions... du participant observé (ou des participants observés) sont détaillés</li> </ul> </li> </ul>	
2 - Repérer avec précision les besoins individuels des participants (psychiques et matériels) - y compris ceux relevant de situations de handicap - pour y répondre promptement, en sollicitant si besoin un professionnel du médico-social ou le dirigeant			

	3- Adopter la posture professionnelle indissociable d'un assistant (accueillante, bienveillante tout en étant exigeante et artistique) pour faciliter les productions des participants et leur engagement dans le groupe	<p><b>E2) Auto-analyse de pratique de l'assistant de danse intégrante</b>  Production par le candidat d'un document écrit ou oral ou vidéo décrivant et analysant deux interventions différentes réalisées au cours d'un ou plusieurs ateliers de danse intégrante  3 pages ou 10 minutes maximum</p> <p><b>E3) Entretien avec le jury</b>  Les questions du jury portent sur la pratique professionnelle de la danse intégrante du candidat de façon à compléter et/ou approfondir la vidéo de pratique professionnelle (E1) et l'auto-analyse fournies (E2).</p> <p>Durée : 30 minutes maximum (en présentiel ou en distanciel synchrone)</p> <p>NB : le jury a la possibilité de consulter le livret de formation du candidat</p>	<p>- les gestes, déplacements, interactions, expressions... de l'assistant en direction des participants ou de l'équipe pédagogique sont détaillés</p> <p>- les effets de l'intervention de l'assistant sur le ou les participants sont précisés (actions, paroles...)</p> <p><b>• Pertinence et justesse de l'analyse</b></p> <p>- le raisonnement ayant conduit à l'intervention est explicité : indices (éléments observés) → hypothèse(s) de problème → solutions(s) envisagée(s)</p> <p>- le choix de la solution mise en œuvre est justifié au regard du cadre de la danse intégrante et de la situation observée : finalité et buts, fondements et règles d'un atelier, principes d'action pédagogique, objectif(s) de l'atelier, missions de l'assistant, posture professionnelle</p> <p>- les effets de l'intervention sont évalués au regard de l'objectif prévu initialement</p> <p>- au moins une piste d'amélioration est proposée</p> <p><b>E3 – Pendant l'entretien, le jury évalue :</b></p> <p><b>• Ouverture et adaptabilité de la posture</b></p> <p>- le volume de la voix du candidat est adapté à la situation, son élocution est claire et son attitude est ouverte</p> <p>- le candidat fait preuve d'attention tout au long de l'échange</p>
	4- Communiquer, verbalement ou non, tout au long de l'atelier avec les 2 autres membres de l'équipe afin de coopérer avec efficacité pour assurer la progression et la continuité de l'atelier dans des conditions de sécurité optimales		
	5- S'adapter constamment aux modifications <i>in situ</i> et aux directives du dirigeant, dans la limite de ses missions tout en étant force de proposition pour tirer parti de la spontanéité et de la richesse des productions dansées		
	6- Observer les participants et leurs interactions avec acuité en alternant sans cesse vision globale et vision « analytique » afin d'intervenir ou d'inhiber son intervention de manière cohérente		
	7- En accord avec les objectifs du dirigeant, proposer des étayages conformes aux principes pédagogiques de la danse intégrante lorsqu'une situation de décrochage a été repérée chez un ou plusieurs participants, en vue d'accompagner le développement de leurs compétences		

	8- Proposer une danse personnelle et singulière pour servir de modèle ou d'inspiration aux participants lorsque la situation le requiert		<ul style="list-style-type: none"> <li>- le candidat précise ou reformule ses propos à la suite des demandes du jury</li> <li>- le candidat reconsidère son point de vue, s'il y a lieu, à la suite d'une question ou d'une remarque du jury</li> </ul>
	9- Lors du <i>debriefing</i> post-atelier, analyser son comportement et ses décisions en s'appuyant sur des éléments tangibles afin d'améliorer continuellement sa prestation d'assistant de danse intégrante		<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maîtrise du cadre de la danse intégrante</b></li> </ul> </li> <li>- le candidat différencie clairement ce qui relève de ses missions d'assistant de ce qui relève des missions du dirigeant</li> <li>- le candidat utilise les termes techniques de la pédagogie de la danse intégrante au cours de l'échange, par exemple : étayage, différenciation...</li> <li>- le candidat justifie le recours à la proposition d'une danse personnelle</li> <li>- le candidat évalue ses compétences à l'aide de critères pertinents</li> <li>- le candidat évalue sa posture (accueillante, bienveillante tout en étant exigeante et artistique) avec réalisme</li> <li>- le candidat donne au moins un exemple de : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ aménagement qu'il a proposé au dirigeant avant l'atelier</li> <li>→ réaction suite à une communication verbale ou non verbale d'un des membres de l'équipe pédagogique</li> </ul> </li> <li>- le candidat explicite un passage de la vidéo sélectionné par le jury. Il précise le diagnostic de la situation, son intention, l'effet de son intervention et son évaluation.</li> </ul>