

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>1- Analyse du projet d'architecture intérieure/de design et construction de son programme</p> <p>Détermination des potentialités d'un espace existant</p> <p>Étude de la demande du commanditaire et du cadre de développement du projet d'architecture intérieure/de design</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostiquer l'état d'un lieu par l'étude de la pathologie du bâti afin d'estimer le périmètre de la réhabilitation nécessaire - Évaluer les qualités propres d'un lieu par l'étude de ses limites, son histoire et ses contraintes de transformation afin de définir le <i>genius loci</i> (génie du lieu) - Analyser son environnement physique et son cadre réglementaire en utilisant des ressources (clauses administratives particulières (CCAP), plan local d'urbanisme (PLU), classification pour les établissements recevant du public ou des travailleurs (ERP/ERT), classification aux bâtiments de France éventuelle (ABF), normes environnementales (RE)), pour légitimer l'intervention à la fois par-rapport à son contexte et à la législation en vigueur - Identifier le domaine d'application du projet (habitat, architecture commerciale, tourisme, équipement public, design objet, design produit, design de service) 	<p>Mise en situation professionnelle reconstituée : projet phase étude, évaluation certificative</p> <p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnostic architectural de l'existant - Analyse du site du projet et de son contexte historique, urbain ou territorial - Étude du cadre réglementaire de l'intervention (CCAP, PLU, classification ERP/ERT, classification ABF, RE.) <p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Programme du projet - Analyse d'image de marque - Étude du positionnement économique du projet 	<ul style="list-style-type: none"> - Précision et complétude du diagnostic : pathologie du bâtiment et étude de la structure architecturale existante établis - Maîtrise et mobilisation de la terminologie architecturale - Clarté de l'étude du site : contexte territorial, patrimonial, étude d'ensoleillement et d'orientation présentés - Compréhension du <i>genius loci</i> : analyse des contraintes et potentialités du bâti faite - Exhaustivité de l'étude réglementaire : typologie ERP, documents du PLU, classement ABF fournis et pris en compte - Examen précis de la demande client/maître d'ouvrage : le programme exprime clairement les

<p>Étude des besoins des usagers du projet d'architecture intérieure/de design</p>	<p>en analysant la demande du client/maître d'ouvrage afin de cerner ses besoins et attentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Étudier la stratégie et le positionnement de marque dans le cadre d'un projet commercial en recueillant les objectifs marketing afin de pouvoir les retranscrire dans l'architecture ou le design - Construire un programme ou piloter sa construction en s'appuyant sur l'analyse de la demande du maître d'ouvrage afin de transformer ses besoins et attentes en éléments de projet identifiés : objectifs, usages, cadre de vie, environnement, exploitation-maintenance - Garantir la cohérence du programme en le mettant en corrélation avec l'enveloppe budgétaire du maître d'ouvrage ainsi qu'avec la détermination des potentialités de l'existant afin de viabiliser le projet - S'assurer de manière contractuelle des modalités d'édition dans le cadre d'un projet de design ou des modalités de mission dans le cadre d'un projet d'architecture afin d'en garantir rémunération <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser ou diligenter une enquête d'usage en initiant une démarche participative de conception afin de comprendre les enjeux humains du projet - Examiner les ressources documentaires et les études et analyses existantes dans le domaine d'application concerné (habitat, architecture commerciale, tourisme, équipement public, design objet, design produit, design de service) pour améliorer sa compréhension des enjeux du projet - Échanger sur ce thème avec le maître d'ouvrage/client en s'appuyant sur les éléments graphiques et verbaux adaptés pour affiner le programme - Intégrer l'accessibilité aux personnes en situation de handicap (PSH) par l'enquête d'usage et par le respect 	<ul style="list-style-type: none"> - Étude des conditions de faisabilité <p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Enquête d'usage auprès des acteurs et usagers du projet - Analyse documentaire 	<p>besoins et attentes du client/maître d'ouvrage par une présentation sous forme de texte, schémas et d'organigrammes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cohérence du positionnement économique et du programme établie - Cohérence du programme et de l'existant démontrée <ul style="list-style-type: none"> - Identification des besoins et production systématique des ressources : enquête sur le terrain, enquête d'usage, analyses sociologiques et économiques - Pertinence de l'examen et interprétation de ces ressources : mise en relation avec le programme établie - Prise en compte des PSH intégrée au programme
--	--	--	---

Élaboration d'un concept d'architecture intérieur ou de design innovant

- **Étudier** par une série d'analyses comparatives les réponses apportées à des projets architecturaux ou de design similaires pour nourrir sa propre démarche de recherche
- **S'appuyer** par une méthodologie de travail itérative sur des savoirs connexes, spécialisés et transversaux à l'architecture et au design pour nourrir ses propositions et avoir une démarche prospective : sociologie, philosophie, esthétique, histoire
- **Inscrire** la recherche dans des problématiques contemporaines en construisant une pensée critique sur les savoirs mobilisés afin de contribuer au développement de nouvelles approches métier

- Analyse de sources, références et études de cas
- Application de la méthodologie de projet
- Notes d'intention

- Examen et analyse pertinents des références choisies montrés dans le dossier de recherche
- Enchaînement chronologique des étapes de conception par le biais d'un rétroplanning de développement
- Contemporanéité des problématiques observable dans le dossier de recherche

Expérimentation du concept qui sera la base du travail de développement du projet d'architecture intérieure ou de design

- **Utiliser** des outils de recherche formelle et plastique pour développer des propositions d'architecture intérieure ou de design
- **Concevoir** des scénarios d'usage en s'appuyant le travail de la phase d'étude afin de tester les propositions d'architecture intérieure ou de design
- **Programmer** des espaces et des fonctions par des modèles et des schémas d'organisation pour répondre aux besoins du programme défini en phase d'étude et d'analyse
- **Définir** un parti pris architectural ou de design en l'articulant à la programmation et aux scénarios d'usage afin de donner une identité au projet
- **Autoévaluer** son travail en l'inscrivant dans une démarche itérative afin d'améliorer les propositions de projet

Éléments à produire par le candidat :

- Modèles et schémas conceptuels
- Esquisses
- Études de zoning/implantation
- Maquettes d'étude ou de principe

- Diversité des pistes explorées montrée par le dossier de recherche
- Prise de risque dans la démarche expérimentale par le biais du modèle conceptuel
- Efficacité du modèle conceptuel à transmettre l'intention du projet
- Identification et présentation systématique des scénarios d'usage liés au projet

<p>Transformation du concept en avant-projet simplifié (APS) répondant aux enjeux initiaux et à même d'être retenu par le maître d'ouvrage/client</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer et communiquer par le biais d'un APS le concept d'architecture intérieure ou de design au client/maître d'ouvrage afin de le faire évoluer par l'échange et le dialogue - Développer la singularité de la proposition par l'évolution régulière du travail conceptuel pour affirmer sa vision personnelle du projet d'architecture intérieure ou de design - Affiner les solutions proposées pour une meilleure qualité d'usage au moyen d'une méthodologie de projet itérative 	<p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conception d'un avant-projet simplifié (APS) 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation claire de la mise en œuvre architecturale du concept et des solutions apportées aux enjeux du projet par les documents graphiques adaptés et les maquettes de principe - Adéquation de la réponse aux objectifs posés initialement - Singularité et vision personnelle du projet affirmées par l'expression du parti architectural - Qualité des usages proposés démontrée par l'articulation optimale des espaces et fonctions
<p>Viabilisation du projet par la production d'un avant-projet définitif (APD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piloter par des études des contextes professionnels complexes, en évolution constante, afin d'assurer adaptabilité et innovation dans les approches stratégiques et décisions métier. - Produire par un APD les documents nécessaires pour concrétiser le concept en proposition fonctionnelle ou architecturale complète, depuis la reprise en sous œuvre jusqu'à l'éclairage en passant par l'étude des matériaux choisis. - Construire une démarche écoresponsable par l'utilisation des outils de l'écoconception afin d'inscrire le projet dans les problématiques environnementales - Respecter les normes et réglementations (PSH, ERP, RE, PLU, ABF, CCAP) afin de rendre la maîtrise d'œuvre ou la fabrication possibles 	<p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conception d'un avant-projet définitif (APD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Preuve de la viabilité du projet et de la capacité d'innovation par les éléments de projet produits : plans/coupes, documents techniques, maquette finalisée, axonométrie et autres éléments de représentation tridimensionnels, proposition matériaux - Identification et coordination efficace des expertises

<p>Communication du projet d'architecture intérieure ou de design au maître d'ouvrage/client, son unicité, sa pertinence et l'originalité de la réponse aux enjeux, besoins, demandes et cadre définis au cours du développement</p> <p>Développement d'un style personnel dans l'expression du projet d'architecture intérieure ou de design</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Commanditer et coordonner, en ayant identifié expertises externes requises pour développer le projet, les bureaux d'étude techniques et experts qui sont nécessaires pour concrétiser la faisabilité du projet - Communiquer avec le maître d'ouvrage/client par les des éléments visuels et verbaux appropriés pour permettre l'échange et une bonne compréhension du projet - Mobiliser des savoirs spécialisés dans l'utilisation d'outils numériques de haut niveau afin de réaliser en autonomie les maquettes, les prototypes, les infographies, dessins et planches de présentation nécessaires à la bonne compréhension du projet ou diriger leur réalisation - Argumenter sur le projet par l'organisation et la hiérarchisation de ses éléments constitutifs pour en justifier les choix - Mettre en valeur l'identité unique du projet par les éléments graphiques, plastiques et verbaux adaptés pour en démontrer la pertinence - Définir une charte graphique de présentation en l'adaptant au style du projet pour en renforcer la cohérence - Construire un discours personnel sur le projet en synthétisant ses éléments afin d'en transmettre la singularité propre 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en situation de présentation client/maitre d'ouvrage devant un jury professionnel <p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Composition des planches et installation de la présentation du projet au jury - Maquettes finales et prototype - Soutenance orale 	<p>complémentaires montrées dans les documents techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments visuels du projet, permettent par leur organisation, leur hiérarchisation et leur expression une bonne compréhension du projet d'architecture intérieure/de design par le jury - Les éléments du projet ont tous leur rôle et ne présentent pas de redondance d'information - Affirmation du style personnel par les choix stylistiques retenus dans l'expression graphiques et plastiques des éléments de projets - Discours clair, argumenté qui soutient la présentation des éléments de projet sans s'y substituer
---	--	--	--

<p>Estimation de la faisabilité technique et économique dans le cadre imparti par le client/maître d'ouvrage</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les corps d'état, métiers et artisans requis par la connaissance des processus de mise en œuvre (qui fabrique et comment) pour préparer la maîtrise d'œuvre ou la fabrication - Apporter des solutions alternatives aux problèmes techniques en s'appuyant sur un savoir technique mais aussi en innovant à partir de ce savoir ou piloter leur production pour la future maîtrise d'œuvre afin d'enrichir les savoirs et pratiques professionnelles - Établir l'estimatif du projet afin de le faire coïncider avec les objectifs économiques de la maîtrise d'ouvrage 	<p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maquettes de principe et détails de mise en œuvre ou de fabrication 	<ul style="list-style-type: none"> - Unité fond/forme établie par la charte graphique du projet - Adéquation des processus ou mises en œuvre envisagés au projet démontrée dans les détails techniques du projet d'architecture intérieur/de design. - Exploration appropriée de processus alternatifs ou innovants si nécessaire - Solutions techniques retenues réalistes par-rapport aux conditions de faisabilité du projet
<p>3- Maîtrise d'œuvre, direction de la construction du projet d'architecture intérieure et de la fabrication du projet de design</p> <p>Discrimination au mieux des intérêts du maître d'ouvrage/client et du projet des prestataires, entreprises et artisans qui vont participer au chantier, à la fabrication ou au prototypage</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Viabiliser le projet par le respect des procédures d'appel d'offres publiques et privées afin de garantir le cadre légal du projet d'architecture intérieure - Produire ou diriger la production des documents techniques d'exécution et de consultation des entreprises (DCE) nécessaires à la fabrication ou à la construction pour permettre le chiffrage et la discrimination des devis - Discriminer par l'analyse comparative les devis mieux-disants dans le cadre de l'enveloppe budgétaire 	<p>Mise en situation professionnelle reconstituée : projet phase exécution & expérience avérée par les stages en entreprise</p> <p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Production de documents types destinés aux entreprises (simulation DCE) - Pratique de l'appel d'offre en stage ou alternance 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des ressources et corps d'état requis par le dossier technique - Compréhension des processus de mise en œuvre établie par la qualité et la rigueur des documents techniques présentés

<p>Organisation et supervision du chantier ou de la fabrication</p>	<p>prévue pour défendre les intérêts du client/maitre d'ouvrage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser la maîtrise d'œuvre par la mise en place d'un planning de chantier ou de fabrication et en coordonnant les expertises techniques nécessaires à la mise en œuvre du projet pour en garantir l'exécution dans les délais prévus - Contrôler la bonne exécution des travaux ou de la fabrication par soi-même ou en s'assurant de la délégation de ce contrôle afin de garantir la bonne fin des travaux ou de la fabrication 	<p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prototypage de projet en design avec partenariat artisan/entreprise - Rapport de stage ou d'alternance - Évaluation du tuteur de stage ou d'alternance - Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP) 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité des éléments produits et des échanges techniques au fil du prototypage - Qualité d'analyse du retour d'expérience du stagiaire ou de l'alternant par le rapport de stage - Cohérence de l'analyse du retour d'expérience de l'étudiant avec le retour d'expérience du tuteur.
<p>Garantie de la bonne réalisation et la conformité de la mise en œuvre au projet défini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'assurer du respect du cadre légal, réglementaire et déontologique des opérations et de la conduite des travaux, par le contrôle des obligations de mise en sécurité et des obligations assurancielles professionnelles des intervenants ainsi que de la sienne propre afin de mettre la mise en œuvre en conformité et de garantir pour soi et la maîtrise d'ouvrage une démarche éthique - Faire respecter les clauses techniques de construction et de fabrication prévues par le DCE et faire respecter le budget et les délais prévus en produisant les comptes-rendus et attestations nécessaires afin de garantir la bonne exécution du projet et assurer les intérêts du maître d'ouvrage 	<p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prototypage de projet en design avec partenariat artisan/entreprise - Rapport de stage ou d'alternance - Évaluation du tuteur de stage ou d'alternance - 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité du suivi du prototypage - Qualité d'analyse du retour d'expérience du stagiaire ou de l'alternant par le rapport de stage - Cohérence de l'analyse du retour d'expérience de l'étudiant avec le retour d'expérience du tuteur.

<p>Accompagnement du maître d'ouvrage jusqu'à la réception finale des travaux et aux règlements d'après-chantier</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Accompagner le maître d'ouvrage lors de la réception des travaux en lui fournissant les documents requis (DOE) afin de mettre en conformité les ouvrages exécutés et les plans d'exécution, d'en prescrire la maintenance et d'en permettre l'assurance en cas de sinistre - Procéder à la levée des réserves, en organisant les opérations préalables nécessaires afin de clôturer le chantier - Contrôler la réception du prototype en design en organisant les opérations préalables nécessaires afin de garantir la conformité aux objectifs du projet et à sa formalisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Prototypage de projet en design avec partenariat artisan/entreprise 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité du prototype en regard des objectifs du projet de design
<p>4- Gestion de l'activité d'architecte intérieur/designer</p> <p>Organisation d'une veille professionnelle dans le domaine de l'architecture intérieure et du design</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actualiser par la veille métier et l'assistance juridique professionnelle ses connaissances en matière réglementaire, juridique et normative pour rester en conformité dans sa pratique - Suivre par diverses sources (salons, séminaires, conférences, newsletters, presse papier et numérique spécialisée) les évolutions des techniques et des produits du bâtiment pour enrichir ses compétences techniques et ses propositions architecturales. - Suivre l'actualité et les mutations du secteur d'activité pour rester en phase avec les évolutions du marché - Étudier les nouveaux outils numériques liés à la profession en réfléchissant à leur impact sur le métier afin de se les approprier et les intégrer au mieux à sa propre pratique 	<p>Mise en situation professionnelle reconstituée : projet phase recherche & mémoire de projet (évaluation certificative)</p> <p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoire de recherche sur la thématique du projet - Mise en situation de présentation client/maitre d'ouvrage devant un jury professionnel 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation du travail de veille avec les problématiques et enjeux contemporains - Vision prospective du projet d'architecture intérieure/de design démontrée par le dossier de recherche

<p>Développement des capacités d'innovation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maintenir une veille sur les appels à projet qui peuvent concerner le secteur d'activité de l'architecture intérieure et du design en s'appuyant sur son réseau professionnel afin de conserver un portefeuille d'activité en croissance - Suivre via des sources spécialisées l'évolution des modes de vie et des pratiques sociales pour faire évoluer sa pratique du projet d'architecture intérieure et de design - Suivre via des sources spécialisées les travaux de recherche formelle ou conceptuelle dans les champs théorique, artistique, sociologique, philosophique et technologique pour conserver une vivacité conceptuelle - Faire évoluer sa pratique professionnelle en analysant les retours d'expérience usagers/clients afin de construire une démarche d'amélioration continue de son propre travail - S'assurer des moyens d'une formation continue sur les points précédents en identifiant ses besoins en compétences pour rester en phase avec les évolutions du secteur d'activité 	<p><i>Éléments à produire par le candidat :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoire de recherche sur la thématique du projet 	<ul style="list-style-type: none"> - Affirmation d'une approche personnelle du travail et de la profession et d'une pensée autonome
<p>Organisation et gestion d'une équipe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir la forme juridique de son activité par l'étude et le conseil d'expertises externes afin qu'elle soit adaptée à ses besoins - Recruter ses collaborateurs afin de répondre aux besoins en croissance et en compétences de son activité - Mettre en place les outils de communication adaptés au partage et transfert de connaissances au sein de l'équipe afin de garantir la fluidité du travail d'équipe - S'assurer des moyens de formation continue des collaborateurs en évaluant leurs besoins en 		

<p>Développement d'un réseau professionnel</p>	<p>compétences afin qu'eux aussi soient en phase avec les évolutions du secteur d'activité</p> <ul style="list-style-type: none">- Garantir par le respect de la législation et de la déontologie l'accessibilité des lieux de travail aux collaborateurs et aux équipes partenaires <ul style="list-style-type: none">- Agrandir son réseau de partenaires, d'entreprises et d'artisans en participant à des évènements professionnels pour enrichir les appels d'offres- Communiquer par divers supports et réseaux sur son activité afin d'augmenter sa notoriété et de développer sa clientèle		
---	---	--	--