

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS, DE COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION

Titre à finalité professionnelle « Artiste danseur chanteur comédien »

Niveau 4 du Cadre National des Certifications Professionnelles

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences 1 : « Danser dans des styles artistiques variés : classique, contemporain, modern'jazz »			
Développer et enrichir ses techniques chorégraphiques, tout au long de sa vie d'artiste	C1. Exploiter ses capacités techniques et corporelles, ainsi que sa précision d'exécution, lors d'une répétition, démonstration ou représentation de danse, en ayant travaillé quotidiennement, afin de maintenir sa souplesse, de préparer son corps à l'activité chorégraphique, de favoriser sa récupération physique et d'éviter certaines blessures.	<p>Mises en situations professionnelles collectives organisées en 3 épreuves</p> <ol style="list-style-type: none"> Danse classique filles ou garçons Danse contemporaine mixte Danse modern'jazz mixte <p>1. Lors de l'épreuve de danse classique, les candidats exécutent des exercices à la barre et présentent différentes techniques au centre : battements tendus, jets, ronds de jambe à terre et en l'air, grands battements, adage, pirouettes, tours, petits pas sautés, grands enchaînements sautés, diagonales, manèges, notamment. Les filles et les garçons sont séparés et sont évalués en petits groupes d'environ 5 à 6 danseurs. Les membres du jury évaluent cependant les candidats individuellement.</p> <p>2. Lors de l'épreuve de danse contemporaine, les danseurs sont évalués en petits groupes mixtes d'environ 5 à 6 danseurs.</p>	<p>La qualité des performances est appréciée d'un point de vue technique et physique, principalement par l'observation des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> Posture : colonne vertébrale droite, épaules basses, bras tendus, et port de tête élégant, Coordination corporelle harmonieuse, par une synchronisation parfaite des mouvements, Amplitude de l'extension des jambes et des bras lors des mouvements, Exécution avec précision et grâce, des positions demandées à la barre et au centre, Stabilité, équilibre et vitesse des pirouettes, Hauteur et fluidité des sauts et réception souple, Régularité et rapidité des fouettés, Force nécessaire pour soutenir les mouvements, Souplesse nécessaire pour atteindre des positions exigeantes, Contrôle du corps pour maintenir l'équilibre et la stabilité.
	C2. Transposer les exigences de la danse classique à tous les autres styles de danse, afin de parvenir à un	Lors de l'épreuve de modern'jazz, les danseurs sont évalués en petits groupes mixtes d'environ	<p>La qualité du placement est appréciée par l'observation des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> Posture générale,

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	placement et à un niveau technique professionnels, quelle que soit la discipline.	5 à 6 danseurs (identiques aux groupes de l'épreuve de danse contemporaine). Les 3 épreuves se tiennent sur une même demi-journée.	<ul style="list-style-type: none"> - Alignement du corps, - Position des bras, - Position des mains et des doigts nette et précise, - Alignement des jambes, - Position des pieds nette et précise, - Pointes : placement des orteils et de la voûte plantaire assurant la stabilité et l'élégance, - Rotation des hanches : hanches correctement positionnées pour permettre une rotation adéquate, - Équilibre et stabilité : placement correct de la posture et du poids du corps.
	C3. Exécuter des enchaînements chorégraphiques, en tenant compte du groupe dans lequel on évolue, selon les directives artistiques d'un chorégraphe ou d'un directeur artistique, pour contribuer à l'harmonie globale de l'œuvre exécutée.		<p>La capacité à exécuter des enchaînements chorégraphiques est évaluée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fluidité de la combinaison des éléments techniques précités, dans le respect de la chorégraphie. - L'adaptabilité : placement adapté aux besoins de la chorégraphie, en passant d'une position à une autre avec précision. - Le positionnement par rapport aux partenaires de duo et/ou de groupe : précision du placement par rapport aux autres danseurs, maintien de l'harmonie visuelle de la chorégraphie. - L'expressivité artistique : créant une performance collective interpellant le public.

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p>C4. Respecter les dynamiques et les nuances d'une chorégraphie, en s'imprégnant de la musique ou de l'œuvre musicale, et en utilisant l'espace et le temps, afin de construire son interprétation en proposant un registre émotionnel adapté.</p>		<p>Le respect des dynamiques et des nuances d'une chorégraphie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le respect des temps et contretemps : maintien d'un rythme précis et synchronisation avec la musique, capacité à suivre les temps forts et faibles de la musique. - L'interprétation de la mélodie : les nuances de la mélodie sont reflétées dans la danse, à travers le mouvement. - L'intensité : celle-ci varie en fonction de celle de la musique, - L'expression émotionnelle : le registre émotionnel est juste, sa construction est précise, l'ensemble est clairement observable, - Les silences et pauses sont intégrés dans la performance de manière significative, - L'espace scénique est utilisé dans toutes ses dimensions, individuellement et au service du collectif.
	<p>C5. Exécuter et combiner des styles artistiques multiples (classique, contemporain, modern'jazz, hip hop, cabaret et comédie musicale, notamment), afin d'élargir son domaine de compétences, et de répondre ainsi aux exigences du secteur du spectacle vivant.</p>		<p>La variété des mouvements est adaptée aux différents styles : les types de mouvements varient en fonction des styles musicaux et chorégraphiques, et utilisent des techniques pluridisciplinaires.</p> <p>L'énergie évolue selon les styles.</p>

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	C6. Préserver son intégrité corporelle et mentale, et celle des autres, en se préparant mentalement, en identifiant les situations à risque, notamment en termes de sécurité, afin de s'adapter aux situations de travail spécifiques au métier d'artiste interprète du spectacle.		<p>Le stress est maîtrisé, par la limitation ou l'absence des effets négatifs de celui-ci : anxiété pré-performance, tension musculaire, mauvaise coordination, perte de concentration, respiration irrégulière, tremblements, perte d'expression, voire fuite de la scène.</p> <p>La sécurité personnelle et celle des autres parties prenantes sont préservées, lors des interprétations individuelles et collectives.</p>
Développer sa propre expression artistique, en tant que danseur	C7. Rechercher la virtuosité technique dans l'exécution de ses mouvements de danse, en développant son regard et l'analyse critique de ses propres prestations, afin de corriger ses défauts, dans une recherche d'amélioration permanente.	<p>Mise en situation professionnelle individuelle</p> <p>Epreuve de « Variation libre » : Le candidat présente une chorégraphie qu'il a lui-même créée, mise en scène, et pour laquelle il a choisi la musique.</p>	<p>Mise en évidence de la personnalité de l'artiste, de la qualité de son interprétation (virtuosité), de sa créativité et de son originalité : association inspirée entre la musique et la composition personnelle notamment.</p> <p>Etendue de la culture et du « vocabulaire » chorégraphiques et musicaux, représentés lors de la performance.</p>

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	C8. Improviser une chorégraphie, librement ou selon des consignes précises, en exploitant des recherches personnelles de gestes, de figures et de combinaisons d'enchaînements novateurs et singuliers, afin de développer sa créativité.		<p>Capacité du danseur à transformer la musique en mouvement et à créer une danse qui évoque le rythme, la mélodie et l'émotion de la musique de manière expressive, cohérente et créative.</p> <p>Fluidité dans la variation, en fonction du style artistique présenté.</p> <p>La créativité est développée par la création d'un univers singulier : choix de la musique en lien avec l'intention générale de la variation, qualité esthétique du personnage (costume, maquillage et coiffure).</p>
Bloc de compétences 2 : « Chanter et jouer la comédie dans un spectacle pluridisciplinaire »			
Chanter dans un spectacle alliant danse, chant et comédie	C9. Placer sa voix et optimiser sa diction, afin que sa voix parlée et chantée soit intelligible par un auditoire et porte suffisamment, au bénéfice de l'expression artistique.	<p><u>Mises en situations professionnelles</u></p> <p>a) Épreuve de chant individuelle, pour laquelle chaque candidat présente un morceau de son choix, en fonction de sa tessiture. Il est libre de chanter a capella ou de s'accompagner d'un instrument.</p> <p>b) Épreuve collective de polyphonie, commune à tous les candidats, dans laquelle ils interprètent un extrait du répertoire de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité de l'articulation : clarté des paroles, contrôle de la prononciation pour exprimer des émotions, - Contrôle de la respiration, - Ajustement du timbre en fonction de l'acoustique de l'endroit (balance technique). - Modulation du timbre pour exprimer des émotions et des nuances appropriées à la chanson.

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
		comédie musicale dansé et chanté. Ils sont répartis par tessiture et bénéficient d'un accompagnement musical en live.	<ul style="list-style-type: none"> - Projection : le volume sonore est adapté de manière à ce que le son atteigne tout le public. - Justesse du chant : les notes correspondent précisément à celle des notes de la mélodie. Les intervalles entre les notes sont respectés. - Précision mélodique : Les sauts d'intervalles et les mélismes sont correctement exécutés. - Stabilité vocale : L'intonation est maintenue y compris lors de passages plus exigeants vocalement. - Contrôle du vibrato : le vibrato n'est pas utilisé de façon excessive. - Maîtrise du registre vocal : la justesse est maintenue tout au long de son registre vocal, que ce soit dans les notes les plus graves ou les plus aiguës. - Maintien de la tonalité : la tonalité de la chanson est maintenue sans déviation. - Écoute et réaction aux autres chanteurs et musiciens : ajustement à l'intonation des autres membres du groupe pour maintenir la justesse globale, - Équilibre avec l'accompagnement : la voix est ajustée à l'orchestre, aux musiciens ou à la musique.
	C10. Chanter juste, avec un accompagnement musical, et notamment un orchestre, en respectant la rythmique et en se positionnant par rapport aux retours son, dans le cadre professionnel d'un spectacle contemporain, notamment celui des comédies musicales et du cabaret.		

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	C11. Interpréter différents personnages, en maîtrisant les techniques vocales adaptées, afin d'incarner un rôle.		<p>La qualité de l'interprétation vocale est évaluée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La caractérisation vocale : le personnage incarné se caractérise par une voix et un style vocal reconnaissables, - Le timbre, la technique vocale et le style reflètent la personnalité du personnage, - Interprétation émotionnelle : les émotions des personnages sont communiquées à travers le chant, en utilisant le phrasé, le ton et l'expression vocale appropriés. - Connexion avec le public : la personnalité du personnage et son émotion impliquent les auditeurs.
Jouer la comédie dans un spectacle alliant danse, chant et comédie	C12. Interpréter un personnage de théâtre, en s'appuyant sur différentes techniques d'expressions scéniques, en maîtrisant son jeu, en tenant compte des besoins spécifiques des parties prenantes, notamment en matière de handicap, pour exprimer l'intention de l'œuvre.	<p><u>Mise en situation professionnelle collective</u></p> <p>Epreuve de comédie, dans laquelle on demande aux candidats de présenter deux personnages de l'extrait d'une pièce de théâtre (par exemple de style Feydeau).</p> <p>La création des costumes est réalisée par les candidats.</p> <p>Le choix de la pièce est réalisé par le certificateur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un panel d'émotions est communiqué au public, par l'expression faciale, le langage corporel et la gestuelle, - La posture, la démarche, l'accent vocal et le comportement sont adaptés au personnage, - Le soin et l'originalité apportés aux costumes et aux accessoires sont particulièrement remarquables, - Les interactions avec les autres acteurs sont fluides, authentiques et les relations avec les autres personnages sont convaincantes, - Les ajustements nécessaires à des personnes en situation de handicap au sein de la troupe sont pris en compte, le cas échéant,

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
		Chaque candidat contribue aux préparatifs de mise en place scénique, puis contribue à la désinstallation des matériels.	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité de la diction et de l'articulation : clarté, prononciation correcte, vitesse appropriée, volume sonore adéquat, ne nécessitant aucun effort pour des spectateurs ayant des difficultés d'audition ou de compréhension, - La voix est modulée, des variations de ton, de volume et de rythme sont utilisés pour ajouter de l'expressivité à la diction, - Les pauses et la respiration sont utilisées judicieusement, à des moments adaptés aux besoins de compréhension du public, - Les mots clés sont accentués, - L'intonation est contrôlée : la monotonie est évitée, des variations tonales sont utilisées pour transmettre les émotions et l'intention du personnage.
	C13. Nourrir son imaginaire en réalisant toute recherche se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'un spectacle, afin de donner davantage de justesse et de pertinence à son interprétation artistique.		Qualité de la compréhension de l'œuvre : les motivations profondes du personnage sont incarnées, les relations avec les autres personnages sont clairement exprimées.
	C14. Contribuer aux préparatifs de mise en place scénique (raccords lumière, balance son, décors, accessoires et prise en compte des besoins spécifiques de personnes en situation de handicap notamment), afin de satisfaire aux exigences		<p>La participation aux préparatifs de mise en place et de désinstallation du dispositif scénique est effective.</p> <p>Les aménagements potentiels pour un membre de la troupe ayant des besoins spécifiques sont</p>

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	techniques de préparation du spectacle, dans une logique de collaboration avec les autres corps de métier représentés lors d'un spectacle vivant.		intégrés collectivement et imperceptibles par le public.
Bloc de compétences 3 : « Préparer et passer une audition en tant qu'artiste danseur chanteur comédien »			
Préparer une audition	C15. Organiser son temps professionnel dans la perspective d'une audition ou d'un spectacle, en se ménageant des plages de travail autonomes, afin d'être prêt(e) selon le calendrier annoncé.	<p>Mise en situation professionnelle individuelle :</p> <p>L'évaluation prend la forme d'une audition à l'occasion de laquelle les candidats sont évalués dans les disciplines suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Danse classique ● Danse contemporaine ● Danse modern'jazz ● Chant ● Théâtre ● Comédie musicale 	<p>La qualité de la préparation apparaît lors de l'audition :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les différentes disciplines sont préparées de façon homogène, – Les paroles, les partitions musicales et les mouvements de scène sont mémorisés de manière approfondie, – La condition physique permet de répondre aux exigences de l'ensemble des disciplines.
	C16. Se préparer esthétiquement avant une audition ou une représentation, en se maquillant, se coiffant et en ajustant ses costumes et accessoires, afin d'incarner extérieurement son personnage selon les codes du projet artistique concerné.		<p>Le maquillage, la coiffure, les costumes et les accessoires renforcent la caractérisation des personnages et soutiennent la narration visuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ils reflètent la personnalité de chaque personnage, – Ils sont cohérents avec l'époque, le style et le ton de l'œuvre,

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			<ul style="list-style-type: none"> - Le maquillage est durable et résistant notamment à la sueur et aux lumières vives, - Les coiffures ne sont pas altérées par les mouvements, elles sont sécuritaires, et sans inconfort excessif, - Les costumes permettent de chanter et danser librement sur scène, - Les accessoires, tels que les bijoux, les chapeaux, les sacs, les lunettes, etc., sont fonctionnels et durables, - Ils sont intégrés de manière organique dans la représentation, sans paraître superflus.
Exercer son art de danseur chanteur comédien, lors d'une audition	C17. Mémoriser un mouvement, un enchaînement, une chorégraphie ou une œuvre, en participant au travail de création, afin de s'appropriier le projet et de préparer son interprétation.		<p>La mémorisation et l'appropriation du projet artistique sont évaluées par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'assimilation de la vision artistique en termes de ton, d'esthétique, de message et d'objectifs artistiques. - L'adaptabilité aux changements et aux ajustements apportés par un metteur en scène ou un chorégraphe, - L'investissement personnel pouvant inclure des heures de travail personnel supplémentaires pour affiner une performance, une recherche personnelle pour comprendre son personnage, etc.
	C18. Se présenter à des professionnels du spectacle vivant en exposant sa personnalité et les éléments fondamentaux de sa pratique artistique, tant oralement que par son attitude et l'expression de son		Énergie et présence scénique maintenues de façon constante.

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	art, afin de donner une image optimale de ses capacités professionnelles.		La qualité de son interprétation (virtuosité), de sa créativité et de son originalité sont mises en évidence. La personnalité de l'artiste est exprimée.
	C19. Exécuter techniquement toute chorégraphie classique, contemporaine, modern'jazz voire hip hop, et/ou tout texte chanté ou joué, en s'adaptant aux consignes données par un chorégraphe ou un metteur en scène lors d'une audition, afin d'être sélectionné(e) pour faire partie d'une troupe d'artistes.		Qualité technique et artistique des interprétations. Qualité d'écoute, appropriation des consignes données par un chorégraphe. Rapidité de mémorisation des enchaînements chorégraphiques montrés par un chorégraphe.
	C20. Interpréter des œuvres et spectacles de répertoires variés, en articulant les éléments techniques de danse, de chant et de comédie, pour exécuter une représentation fidèle au projet artistique de l'auteur, du chorégraphe et du metteur en scène.		Fluidité de la performance, faisant ressortir la polycompétence et la singularité du candidat : combinaison homogène des différentes techniques de chant, de danse et de comédie, formant un ensemble harmonieux.
	C21. Interagir en harmonie avec ses partenaires, en tenant compte de ceux en situation de handicap, et intégrer le rapport au public dans son jeu scénique, afin de respecter la coordination et la fluidité de la représentation.		L'harmonie avec les partenaires est évaluée par la qualité de la synchronisation : les candidats sont synchronisés dans leurs actions et leurs mouvements (coordination des pas de danse, des répliques, des gestes, des expressions faciales notamment), au bénéfice de

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			<p>l'homogénéité de la performance (travail d'ensemble).</p> <p>Le candidat réagit de manière appropriée aux actions et aux réactions des autres acteurs sur scène, de façon crédible et authentique.</p>
	<p>C22. Adapter sa performance à la diversité de ses partenaires, à différents espaces de représentation, y compris non conventionnels (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, ...), et à des publics variés notamment en situation de handicap, afin d'optimiser le niveau de prestation artistique attendu.</p>		<p>Le cas échéant, les défis en termes de visibilité et de mobilité présents dans des espaces non conventionnels sont exploités par le candidat à son avantage, par exemple par une plus grande interaction avec le public et une exploration scénique.</p> <p>La technique vocale est adaptée en fonction de l'acoustique de l'espace.</p> <p>Les attentes d'un public différent de celui d'un théâtre traditionnel ou les attentes d'un public en situation de handicap ou d'invalidité sont identifiées ou ressenties, et la performance adaptée pour l'engager et l'impliquer.</p> <p>La performance est ajustée en fonction de la dynamique du ou des partenaires du candidat, si nécessaire.</p> <p>Les aménagements potentiels pour un membre de la troupe ayant des besoins spécifiques sont</p>

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			intégrés par le candidat, sans altération de sa performance.
S'approprier les règles permettant d'accéder au marché du travail, en tant que danseur chanteur comédien	C23. Développer des stratégies de recherche d'emploi, en utilisant les réseaux professionnels du monde artistique en lien avec ses disciplines de prédilection, afin de maximiser ses chances de participer à des auditions.	<p><u>Epreuve individuelle de projet professionnel :</u></p> <p>Elaboration d'un dossier professionnel sous format libre, intégrant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un CV artistique, - Une lettre de motivation développant la présentation du projet professionnel, - Un compte-rendu des expériences professionnelles réalisées dans le cadre de l'apprentissage, des stratégies de recherches, des réseaux développés et des éléments d'analyse, - Une analyse de 2 contrats d'engagement d'artiste, réels ou d'après des modèles issus de sources fiables, - Des commentaires et retours d'expérience sur l'ensemble de ces points. 	<p>Le projet professionnel est décrit de façon claire et précise : les objectifs et motivations sont clairement exprimés.</p> <p>La terminologie professionnelle (de la danse, chorégraphique, du chant et du théâtre), est intégrée au dossier.</p> <p>Le CV est correctement présenté : la présentation visuelle est impactante et professionnelle, les expériences artistiques les plus marquantes sont mises en avant, la formation et les compétences artistiques sont détaillées.</p> <p>Le CV est complété d'une vidéo « teaser » impactante, mettant en avant la singularité et la technicité du candidat.</p> <p>Les stratégies de recherche engagées ou prévues sont adaptées au monde du spectacle vivant : plusieurs canaux sont exploités (réseaux, auditions, offres d'emploi notamment).</p> <p>Un réseau professionnel est développé et mis en évidence.</p>

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			Les caractéristiques du statut d'intermittent du spectacle sont intégrés à la présentation et les démarches correspondantes réalisées (inscriptions auprès des acteurs de l'emploi et des financeurs).
	C24. Analyser les dispositions d'un contrat de travail selon son statut d'artiste, en tenant compte des modes d'organisation du spectacle vivant et de la structuration économique du secteur artistique et culturel, afin de défendre au mieux ses intérêts.		<p>Les différentes rubriques du contrat de travail sont analysées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clauses artistiques et créatives - Conditions financières : y compris les indemnités, les frais de déplacement, le calendrier des paiements, - Durée du contrat et conditions de résiliation : préavis, et conséquences financières associées, - Engagements et responsabilités des parties : attentes en termes de performances artistiques, de présence, et toute autre exigence liée à la collaboration artistique, - Droits et devoirs des parties : y compris les obligations contractuelles envers les agents, les gestionnaires ou les représentants légaux, droits fondamentaux tels que la liberté artistique et la protection contre toute forme de discrimination, - Clauses de confidentialité et non-concurrence : évaluation de l'impact sur la carrière artistique après la fin du contrat,

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			- Engagements de promotion et de marketing : attentes envers l'artiste en termes de participation à des événements, d'interviews, de séances photo, notamment.

C.F.A Danse Chant Comédie

Organisme gestionnaire : Association de Formation aux Métiers de la Danse du Chant et de la Comédie
Siège social : 2 quai Aulagnier 92600 Asnières-sur-Seine
Siret : 418 303 905 000 16 - Code NAF: 8211 Z
Tél. : 01 45 01 92 06 - Email : cfa@espacelauriston.fr
Site : www.espacelauriston.fr