

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 26987**

Intitulé

DipViGrM : Diplôme visé grade de master diplôme Arts et Techniques du Théâtre délivré par l'ENSATT, parcours Ecrivain dramaturge

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) (Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche)	Directeur de l'Ensatt , Recteur de l'académie de Lyon, Chancelier des Universités

Niveau et/ou domaine d'activité

I (Nomenclature de 1969)

7 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

3226 - Entreprises artistiques et culturelles, 3268 - Théâtres privés, 2642 - Production audiovisuelle

Code(s) NSF :

133 Musique, arts du spectacle

Formacode(s) :

45004 art spectacle, 45022 art dramatique

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le titulaire de ce diplôme écrit pour le théâtre : drame, adaptation, traduction. Ses textes ont vocation à être l'objet de représentations théâtrales. IL écrit pour un collectif et pour la scène.

L'écrivain dramaturge maîtrise les enjeux, les formes et des potentiels de l'écriture dramatique.

Il conçoit un univers en étroite collaboration avec un metteur en scène, un plasticien, un musicien ou un chorégraphe ou un projet artistique autonome.

Au sein de l'équipe de création d'un spectacle, le titulaire de ce diplôme est capable de :

- maîtriser les modes d'expression écrite, orale et créative.
- utiliser les outils bureautiques et logiciels de publication.
- manifester une sensibilité à l'état du monde et aux préoccupations de ses contemporains.
- porter attention aux mouvements artistiques et débats d'idées et confronter ses points de vue divers.
- manifester dans ses écrits une personnalité artistique : inventer, composer avec le langage.
- mettre en perspective, faire des recherches et analyser.
- développer une esthétique et répondre de ses choix artistiques.
- être capable d'autocritique et de remise en cause de son travail.
- communiquer à l'équipe d'interprètes ou au public sur son processus d'écriture.
- mettre en voix et donner lecture publique d'un texte.
- donner des lectures publiques de ses ouvrages.
- mettre un écrit à l'épreuve de la scène.
- négocier un contrat d'édition.
- maîtriser la réglementation sociale et fiscale régissant son secteur d'activité.
- adapter un texte et maîtriser les techniques de réécriture.
- maîtriser au moins une langue étrangère.
- fréquenter couramment un domaine littéraire linguistique.
- publier un blog, animer son site web, un forum et réaliser un contenu multimédia.

Au sein du collectif théâtral, l'écrivain-dramaturge est capable de :

- s'inscrire dans un processus de création en contribuant à la mise en œuvre d'un projet collectif.
- articuler l'écriture à la représentation et aux éléments scéniques : son, lumière, vidéo, scénographie, costumes.
- participer à la construction collective d'une mise en scène en s'appuyant sur des indications dramaturgiques et esthétiques.

Au sein de l'équipe de direction de projet, l'écrivain-dramaturge est capable de :

- commenter une œuvre.
- animer un débat.
- écrire des articles.
- contribuer à la promotion du spectacle par des publications.
- répondre à une interview.
- participer à une émission de radio ou de télévision.
- animer un atelier d'écriture.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

L'écrivain-dramaturge travaille dans le secteur du spectacle vivant, en art dramatique; il :

- travaille la plupart du temps individuellement à un projet d'écriture de son choix.
- communique sur ses textes dans l'objectif de les faire publier auprès d'éditeurs.

- défend ses pièces auprès d'institutions et de metteurs en scène susceptibles de les accueillir pour les produire ou les diffuser.
- peut répondre à une commande d'écriture, auquel cas il procède à un travail de recherche documentaire, d'enquêtes et mène des discussions avec l'artiste ou le commanditaire pour construire une proposition à partir d'intentions de mise en scène.
- peut accompagner le travail de mise en scène, mettre en scène ou interpréter ses oeuvres.

L'écrivain dramaturge a vocation à exercer dans le secteur du spectacle vivant (théâtres, opéras, structures chorégraphiques) et de l'audiovisuel (radio).

L'activité est irrégulière suivant l'économie de prototype qui caractérise le secteur. L'activité s'exerce généralement en tant qu'artiste indépendant, l'écrivain-dramaturge inscrivant son activité dans des réponses à des commandes ou sur initiative individuelle comme porteur de projet. La rémunération est alors constituée d'honoraires, de droits d'auteur et de droits de diffusion compatibles avec un statut de salarié.

L'écrivain dramaturge peut aussi être engagé au titre d'artiste associé à une structure ou d'artiste résident commandité par cette dernière.

Il peut également travailler sous statut de salarié au sein d'une institution culturelle publique, d'une entreprise de spectacle privée, d'une maison d'édition comme conseiller artistique, conseiller à la programmation, rédacteur ou personne en charge de relations avec le public. Il peut enfin être salarié sous forme de contrats de travail à durée déterminée d'usage (intermittent) en tant que conseiller dramaturgique ou de metteur en scène pour la durée d'une production ou d'une tournée.

L'écrivain-dramaturge peut également aller vers des fonctions d'enseignant dans des écoles d'art ou dans les universités.

Ce professionnel peut prétendre à des emplois qui peuvent recouvrir les appellations suivantes dans le spectacle :

- auteur dramatique
- écrivain
- dramaturge
- auteur-adaptateur
- adaptateur-traducteur
- conseiller artistique (ou dramaturgique, ou littéraire)

Codes des fiches ROME les plus proches :

E1102 : Ecriture d'ouvrages, de livres

Réglementation d'activités :

Il n'existe pas de réglementation d'activités.

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composants de la certification :

Cette formation dure trois ans pour un parcours sous statut d'étudiant.

La première année (dite pré-master) est concentrée sur les fondamentaux métiers et l'acquisition d'une culture générale artistique. La deuxième année (master 1) renforce la professionnalisation autour des pratiques collectives du spectacle, propose une ouverture internationale et initie l'étudiant au processus de recherche. La troisième et dernière année (master 2) est celle de la pratique du métier, d'un accompagnement à l'emploi et de la rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche.

Des appréciations par EP et notes par UE valident, chaque semestre. Le dernier semestre de la dernière année (M2) est validé par un écrit dramatique personnel. Une moyenne semestrielle égale ou supérieure à 10 entre UE valide le semestre. En dessous, les UE non validées font l'objet d'un rattrapage.

Le diplôme, conférant grade master, est obtenu avec 120 crédits ECTS en master 1 et en master 2, ou 30 crédits par semestre pour un cursus total d'une durée de 3 ans.

L'accès à cette formation est réservé aux étudiants admis au concours d'entrée organisés par l'Ensatt. Les épreuves consistent en la transmission d'un écrit dramatique représentatif du travail d'écriture du candidat, d'un CV, d'une lettre de motivation d'un entretien. Ce concours d'entrée est déterminé par l'arrêté du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 04/11/2013, NOR : ESR51300335A.

Validité des composants acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	QUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	Les jurys sont composés d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'enseignants chercheurs, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité
En contrat d'apprentissage	X	néant
Après un parcours de formation continue	X	néant
En contrat de professionnalisation	X	néant

Par candidature individuelle	X	néant
Par expérience dispositif VAE	X	Le jury est composé d'enseignants permanents de l'équipe pédagogique de l'ENSATT, d'un représentant du service des études de l'établissement et de professionnels en activité. La validation se fait sur examen d'un dossier individuel et entretien devant un jury.

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS	ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX
Certifications reconnues en équivalence : néant Autres certifications : néant Texte réglementaire : Arrêté du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 04/11/2013, attribuant le grade de master aux titulaires du diplôme Arts et techniques du théâtre délivré par l'ENSATT. NOR : ESR1300334A arrêté du 4-11-2013. ESR-DGESIP A3, paru dans le BO N°45 du 5/12/2013	néant

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du 04/11/2013, attribuant le grade de master aux titulaires du diplôme Arts et techniques du théâtre délivré par l'ENSATT.

NOR : ESR1300334A arrêté du 4-11-2013. ESR-DGESIP A3, paru dans le BO N°45 du 5/12/2013

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

Voir les enquêtes menées par la CPNEF-SV avec le Céreq, les tableaux de bord de l'INSEE et les rapports des organismes sociaux de la branche du spectacle.

Autres sources d'information :

www.ensatt.fr

Lieu(x) de certification :

Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) : Auvergne Rhône-Alpes - Rhône (69) [Lyon]

ENSATT, 4 rue Soeur Bouvier, 69322 LYON CEDEX 05

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

ENSATT, 4 rue Soeur Bouvier, 69322 LYON CEDEX 05

Historique de la certification :

L'ENSATT est le prolongement de l'Ecole dite de la rue Blanche. Ecole supérieure d'art, elle forme des professionnels du spectacle vivant . Elle est installée à Lyon depuis 1997. Les diplômes ont été scindés en 10 nouveaux parcours de spécialité au cours des années 2000 dont celui d'Ecrivain dramaturge.