

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 19193**

Intitulé

DJ producteur musiques actuelles

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

DJ network

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Directeur

Niveau et/ou domaine d'activité

III (Nomenclature de 1969)

5 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le **DJ Producteur musiques actuelles** participe à l'élaboration d'un produit sonore destiné au public. Il définit et met en place le cadre musical d'un évènement et diffuse des musiques à l'aide de supports phonographiques qu'il acquiert régulièrement en fonction des tendances musicales et des caractéristiques des publics.

Il configure et exploite de manière autonome un système informatique dans un environnement musical, crée et produit des supports phonographiques (compilation, remix, composition) et développe de nouveaux concepts musicaux.

Il prépare, règle et utilise avec maîtrise le matériel spécifique à la diffusion des musiques actuelles en présence d'un public, lors d'une séance d'enregistrement ou dans le cadre d'un programme de radiodiffusion sous la direction du sonorisateur ou du réalisateur.

Il intervient à la fois en phase d'ingénierie du dispositif et de mise en œuvre opérationnelle. Sa force est d'avoir une connaissance diversifiée et complémentaire de la technique et de la création artistique.

Il est permanent ou intermittent dans une structure de production, de diffusion, dans une équipe artistique. Il intervient pour un festival, un évènement, etc. Il participe au fonctionnement de la structure et entretient des relations avec l'ensemble des intervenants techniques et artistiques.

Ses principales activités sont :

- Définir, configurer et exploiter un système de diffusion sonore dans le cadre d'un évènement musical de musiques amplifiées.
- Concevoir des ambiances sonores et organiser la programmation musicale d'un support artistique (disque, spectacle, évènement, soirée, émission, concert...).
- Fabriquer des produits audio et effectuer des enregistrements de musiques actuelles (compilation, remix, composition).
- Créer des supports multimédia et mettre en œuvre des actions de communication pour assurer la promotion d'un artiste, d'un lieu ou d'un évènement.

Les capacités attestées :

- Analyser les besoins techniques d'une installation et définir les équipements nécessaires.
- Installer et régler les équipements d'exploitation sonore pour une prestation-évènement sonore.
- Maîtriser tous les aspects techniques et artistiques du mixage des musiques actuelles.
- Disposer d'une culture musicale significative et maîtriser les styles, les répertoires et les pratiques musicales.
- Organiser une banque de données sonores, assurer la préparation du son qui sera mixé et créer des ambiances sonores, concevoir un conducteur et installer une playlist.
- Identifier, analyser et adapter les éléments constitutifs d'une programmation musicale et de sa réalisation en fonction des attentes d'un public ciblé et des directives de la production.
- Configurer et exploiter l'environnement technologique d'un système informatique dédié à la production musicale.
- Produire, remixer, arranger des titres de musiques actuelles via la MAO (Musique Assistée par ordinateur).
- Maîtriser les différentes phases d'un processus de production musicale de la conception, à la réalisation ainsi que les différents rouages d'une société de production (contrats, administration, distribution).
- Développer et valoriser le lien avec le public, les acteurs professionnels et les institutionnels du secteur.
- Communiquer avec les professionnels des métiers de la communication (graphistes, imprimeurs, attachés de presse...).
- Mettre en œuvre un processus de communication, de la création à la diffusion, en faisant un usage pertinent des supports, médias et techniques.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Les emplois de **DJ Producteur musiques actuelles** sont proposés par :

- Les sociétés d'organisation d'évènements, de prestation de service et de spectacle.
- L'industrie du monde de la nuit, les discothèques, bars à ambiance musicale.
- L'industrie du loisir, du tourisme réceptif, les festivals.
- Les théâtres et salles de spectacle, les sociétés de production audiovisuelle.
- Les studios d'enregistrement, les entreprises d'édition phonographique.

Le **DJ Producteur musiques actuelles** travaille dans l'environnement varié des métiers du son. Il exerce son activité dans des structures ou entreprises de création et de diffusion des oeuvres musicales, comme salarié ou comme indépendant.

- DJ producteur
- DJ remixeur

- DJ compositeur
- DJ auteur
- DJ interprète
- DJ artiste
- Animateur musical et scénique
- Animateur / Animatrice de soirées
- Animateur / Animatrice disc-jockey
- Disc-jockey
- Sonorisateur du tourisme réceptif
- Sonorisateur de spectacle de musiques actuelles
- Directeur / Directrice artistique

Codes des fiches ROME les plus proches :

L1101 : Animation musicale et scénique

L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1508 : Prise de son et sonorisation

E1103 : Communication

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composants de la certification :

- Conception d'un système de sonorisation adapté à un évènement de musiques amplifiées.
- Préparation et réalisation d'un évènement-prestation sonore destiné au public.
- Conception et organisation du cadre musical d'un évènement en prenant en compte les particularités du lieu et du public.
- Mise en musique d'un univers imaginé en mettant en valeur son originalité.
- Réalisation et présentation d'une maquette de remixes de morceaux de musique.
- Analyse de la conformité réglementaire, administrative et juridique de cas réels de productions de morceaux de musique.
- Organisation et création de supports de communication (web, print...) en utilisant les différents éléments de communication déjà existants (textes, photos, extraits musicaux ou vidéo), en intégrant l'identité du lieu, du projet artistique/culturel, de l'artiste ou de l'évènement.

L'obtention de la totalité des blocs permet d'obtenir la certification.

Chaque bloc donne lieu à une évaluation et une validation.

Un certificat est délivré pour chaque bloc.

Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 19193 - Définir et utiliser les outils nécessaires à la diffusion de musique mixée lors d'un évènement sonore.</p>	<p>Descriptif d'activités : Définir, configurer et exploiter un système de diffusion sonore dans le cadre d'un évènement musical de musiques amplifiées.</p> <p>Compétences évaluées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser les besoins techniques d'une installation et définir les équipements nécessaires. - Installer et régler les équipements d'exploitation sonore pour une prestation-évènement sonore. - Effectuer des mixages de musiques avec maîtrise des aspects techniques et artistiques. <p>Modalités d'évaluation : Concevoir et proposer un système de sonorisation adapté à un évènement musical programmé sur une scène donnée. Exploiter au plus haut niveau les équipements techniques dédiés au mixage sonore.</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 19193 - Définir et mettre en place la programmation musicale d'un lieu, d'un évènement.</p>	<p>Descriptif d'activités : Concevoir des ambiances sonores et organiser la programmation musicale d'un support artistique (disque, spectacle, évènement, soirée, émission, concert...).</p> <p>Compétences évaluées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les styles, les répertoires et les pratiques musicales pour établir des programmations musicales. - Organiser une banque de données sonores, assurer la préparation du son qui sera mixé et créer des ambiances sonores, concevoir un conducteur et installer une playlist. - Identifier, analyser et adapter les éléments constitutifs d'une programmation musicale et de sa réalisation en fonction des attentes d'un public ciblé et des directives de la production. <p>Modalités d'évaluation : Gérer l'ensemble de la programmation musicale d'un lieu, d'un évènement. Créer et réaliser des environnements sonores (habillage, mixage) adaptés à des demandes et des situations.</p>
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 19193 - Créer des compositions, des remixes via les outils de MAO (Musique Assistée par Ordinateur)</p>	<p>Descriptif d'activités : Fabriquer des produits audio et effectuer des enregistrements de musiques actuelles (compilation, remix, composition).</p> <p>Compétences évaluées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Configurer et exploiter l'environnement technologique d'un système informatique dédié à la production musicale. - Produire, remixer, arranger des titres de musiques actuelles via la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). - Intervenir dans les différentes phases d'un processus de production musicale de la conception, à la réalisation ainsi que les différents rouages d'une société de production (contrats, administration, distribution). <p>Modalités d'évaluation : Remise d'une maquette de morceaux de musiques actuelles remixés par le candidat à un jury de professionnels pour écoute et évaluation. Gérer l'ensemble des démarches administratives liées à la production d'un enregistrement d'artistes.</p>
<p>Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 19193 - Communiquer autour d'un artiste, d'un lieu ou d'un évènement musical</p>	<p>Descriptif d'activités : Créer des supports multimédia et mettre en oeuvre des actions de communication pour assurer la promotion d'un artiste, d'un lieu ou d'un évènement.</p> <p>Compétences évaluées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer et valoriser le lien avec le public, les acteurs professionnels et les institutionnels du secteur. - Communiquer avec les professionnels des métiers de la communication (graphistes, imprimeurs, attachés de presse...). - Mettre en oeuvre un processus de communication, de la création à la diffusion, en faisant un usage pertinent des supports, médias et techniques. <p>Modalités d'évaluation : Créer, modifier, recomposer des objets graphiques en utilisant les bons outils informatique destinés à l'impression et à la mise en ligne. Mettre en place un plan de communication par le biais de supports (affiches, flyers...) et par le biais d'actions menées sur Internet en général et sur les réseaux sociaux en particulier.</p>

Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	- 4 professionnels du secteur non intervenants dans l'établissement, dont l'un est président du jury [2 membres du collège employeur et 2 membres du collège employé], - Le Directeur de DJ Network, - Le Directeur Pédagogique de DJ Network.
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	- 4 professionnels du secteur non intervenants dans l'établissement, dont l'un est président du jury [2 membres du collège employeur et 2 membres du collège employé], - Le Directeur de DJ Network, - Le Directeur Pédagogique de DJ Network.
En contrat de professionnalisation	X	- 4 professionnels du secteur non intervenants dans l'établissement, dont l'un est président du jury [2 membres du collège employeur et 2 membres du collège employé], - Le Directeur de DJ Network, - Le Directeur Pédagogique de DJ Network.k.
Par candidature individuelle	X	- 4 professionnels du secteur non intervenants dans l'établissement, dont l'un est président du jury [2 membres du collège employeur et 2 membres du collège employé], - Le Directeur de DJ Network, - Le Directeur Pédagogique de DJ Network.
Par expérience dispositif VAE prévu en 2013	X	- 4 professionnels du secteur non intervenants dans l'établissement, dont l'un est président du jury [2 membres du collège employeur et 2 membres du collège employé], - Le Directeur de DJ Network, - Le Directeur Pédagogique de DJ Network.

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 16 avril 2014 publié au Journal Officiel du 03 juillet 2014 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau III, sous l'intitulé "DJ producteur musiques actuelles" avec effet au 24 septembre 2010, jusqu'au 03 juillet 2019.

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

Autres sources d'information :

09 72 55 32 12

info@dj-network.com

DJ NETWORK, l'école des DJ et du SON

Lieu(x) de certification :

DJ NETWORK - 23 avenue Marechal Foch 69006 LYON

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

DJ NETWORK

- 4 rue Jules Fellegara 06400 CANNES
- 23 avenue Maréchal Foch 69006 LYON
- 1348 avenue Raymond Dugrand 34000 MONTPELLIER
- 15 quai Ernest Renaud 44100 NANTES
- 16 rue Jeanne Hachette 75015 PARIS

Historique de la certification :