

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 26928**

Intitulé

Formateur mime

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Commedia	Directeur pédagogique

Niveau et/ou domaine d'activité

III (Nomenclature de 1969)

5 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

133 Musique, arts du spectacle, 333 Enseignement, formation

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le métier de Formateur mime, (Pédagogue de Théâtre Corporel et Gestuel) consiste à :

- Structurer et encadrer un cours et plus largement une période d'apprentissage.
- Guider l'élève Artiste - Mime dans son apprentissage pour qu'il puisse assimiler les fondamentaux de l'Art du Mime : Segmentation du corps, articulation du mouvement au service de l'expression dramatique ; Point fixe ; Travail sur le rythme et la Comédie Musculaire ; Étude du contrepoids, portrait de l'effort ; Travail sur les déplacements du corps dans l'espace; Marches stylisées (marches de caractères) ; Étude des figures dynamiques.
- Amener l'élève à s'exercer à l'improvisation et à la création
- Guider l'élève d'Artiste Mime dans la définition des conditions de réalisation de la création.
- Sensibiliser l'élève aux préparatifs techniques (pointage lumière, filages techniques, filage à l'italienne du numéro ou du spectacle).
- Procéder à la préparation et conseiller les élèves avant une représentation (échauffement, maquillage, coiffure, costume etc.).
- Assister à la réalisation et interprétation des créations en herbe.
- Conseiller l'élève pour adapter des effets spectaculaires ou comiques des créations selon les réactions du public.

L'activité de ce métier s'exerce en relation avec les élèves qui se forment à l'art du Mime.

Cette activité s'exerce ensuite, face aux élèves, seul au sein d'une structure, d'une compagnie ou d'établissement public ou privé ou au sein d'une association. Cette activité peut s'exercer dans des conservatoires mais également sur des lieux de formation comme des écoles spécifiques de cirque, de danse, de marionnettes ou plus largement des écoles d'animations graphiques, ou encore dans des lieux plus éphémères comme les festivals, ou lieu de conférence démonstration (musée, bibliothèques, etc.).

Son activité sera ensuite directement en contact permanent avec l'administration de la structure l'accueillant (public ou privé) qui donnera le cadre adapté à son activité et veillera au bon déroulement du programme pédagogique.

L'activité peut se faire sous forme de formation permanente (formation professionnelle, cours hebdomadaire, soumis à un rythme scolaire) ou sous forme de stage / atelier ou intervention ponctuelle s'adressant à un public professionnel ou amateur.

Au-delà de la notion de pédagogue enseignant on peut retrouver le Pédagogue Mime, en relation avec des équipes de tournage, auprès de réalisateurs et producteurs, lors des coachings d'acteurs qui sont assez répandus dans le métier.

Compétences ou capacités attestées :

Maîtrise du répertoire technique

Capacité pédagogique associée au répertoire des acquis techniques (programme pédagogue) :

- Compréhension des fondamentaux et du thème d'étude
- Capacité de présenter le thème
- Gestion du développement du thème (chronologie d'exercices et d'interprétations choisies en adoptant les références clefs qui aident à la compréhension du sujet dans les figures et pièces de répertoire connu)
- Gestion du temps et de l'espace des élèves
- Capacité de se servir des acquis du répertoire technique pour développer un thème
- Capacité à transposer la technique, à l'interpréter et à la rendre attrayante

Maîtrise du Répertoire artistique

- Capacité pédagogique associée :
- Capacité de mettre en œuvre un cours en respectant une structure théorique, en respectant la finalité du thème à développer.
- Capter l'attention des élèves en prenant en compte les demandes et profils de chacun.
- Capacité de se servir des acquis du répertoire artistique pour développer un thème et plus tard l'improvisation
- La présentation du concept d'improvisation, en passant par des semi improvisations.
- La conduite et la correction d'une improvisation

Maîtrise de la création et maîtrise de présentation de sujets d'études

- Capacité pédagogique associée :
- Capacité de guider l'élève dans la création
- Capacité à aider à dépasser le stade de la technique pour concevoir et monter une création
- Capacité de s'exposer au regard extérieur
- Capacité de donner un cadre réaliste aux créations (aspects artistiques et esthétiques et surtout logistique et technique).
- Capacité de développer un thème ou une pensée en amenant une écriture dramatique

- Sensibiliser l'élève aux préparatifs techniques (pointage lumière, filages techniques, filage à l'italienne de la création ou du spectacle).
- Conseiller les élèves avant une représentation (échauffement, maquillage, coiffure, costumes, etc.).
- Assister à la réalisation et interprétation des créations en herbe.
- Conseiller l'élève pour adapter des effets spectaculaires ou comiques des créations selon les réactions du public.

Capacité d'Improvisation :

- Capacité d'exposer et guider une improvisation dans sa globalité, tout en sachant développer
- Maîtriser la correction d'une improvisation en prenant en compte le thème de l'improvisation ainsi que l'élève.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Secteurs d'activités :

Régime général ou régime de l'intermittence : pédagogie, stage, workshop, master classes, coaching d'acteur

Types d'emplois accessibles :

Pédagogue - Mime, Pédagogue de théâtre gestuel, arts du mime et du geste, cirque, coaching d'acteur, de danseur et de comédien (théâtre gestuel, burlesque, de rue), art dramatique, conservatoire, metteur en scène, aide à la mise en scène, chorégraphe, analyse du mouvement pour le secteur de l'art graphique, du dessin animé et des technologies nouvelles (motion capture), master class, stages, workshops, stage en entreprise, de cohésion d'équipes, team building, ...

Codes des fiches ROME les plus proches :

L1204 : Arts du cirque et arts visuels

K2105 : Enseignement artistique

K2111 : Formation professionnelle

G1202 : Animation d'activités culturelles ou ludiques

G1203 : Animation de loisirs auprès d'enfants ou d'adolescents

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

La certification est constituée des composantes suivantes :(Technique)

Savoir transmettre le travail sur les principes fondamentaux du Mime Corporel Dramatique

Noté (sur 20) : Lors de l'examen de fin d'année, au mois de juin de chaque année scolaire

(Création et Interprétation)

Savoir amener un élève à l'étude des figures dynamiques et à apprendre une partie du répertoire du Mime

Savoir dépasser le répertoire pour créer soi-même

Noté (sur 20) : Lors de l'examen de fin d'année, au mois de juin de chaque année scolaire

(Improvisation)

Savoir introduire guider et développer une improvisation (ou semi improvisation) avec les élèves du 1er et 2ème année, en solo, duo ou groupe

Noté (sur 20) : Lors de l'examen de fin d'année, au mois de juin de chaque année scolaire

(Répertoire)

Présentation par un élève (1er et 2ème année) d'un court extrait du répertoire de l'Art du mime

Noté (sur 20) : Lors de l'examen de fin d'année, au mois de juin de chaque année scolaire, présentation de pièces de Répertoire.

(Atelier de Création)

Présentation d'une mise en scène (avec les élèves du 1er et 2ème année) - 3min

Noté (sur 20) : Evaluation en fin d'année sur leur créativité et la gestion des éléments (ressources humaines techniques et artistiques) en se basant sur le résultat et les aboutissements de leur mis en scène.

Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	- Nombre de personnes composant le jury : 6 dont 1 Président - Pourcentage des membres extérieurs à l'organisme délivrant la certification : 33% 50% employeurs et 50% salariés
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	IDEM
En contrat de professionnalisation	X	
Par candidature individuelle	X	
Par expérience dispositif VAE prévu en 2015	X	IDEM

OUI NON

Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 26 septembre 2016 publié au Journal Officiel du 04 octobre 2016 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau III, sous l'intitulé "Formateur mime" avec effet au 01 juin 2010, jusqu'au 04 octobre 2019. Autorité responsable Association Commedia

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

Autres sources d'information :

www.mimecorporel.eu

Lieu(x) de certification :

Commedia : Île-de-France - Paris (75) [Paris 20]

Commedia

28 B Rue Gaston Lauriau

93100 Montreuil

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Historique de la certification :