Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 1512**

Intitulé

L'accès à la certification n'est plus possible

Scripte

Nouvel intitulé : [Scripte](#)

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Conservatoire libre du cinéma français (CLCF) | Directeur CLCF

Niveau et/ou domaine d'activité

III (Nomenclature de 1969)

5 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

323v Production à caractère artistique : mise en scène

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le ou la scripte exerce son activité dans le cadre du tournage d'un film. Il ou elle veille, au jour le jour, à la cohérence de l'oeuvre. La (le) scripte est un collaborateur technique et artistique privilégié du réalisateur de cinéma ou de télévision. En phase de préparation, elle établit le préminutage du film, élément essentiel au bon déroulement de la production (durée globale du produit fini, budgétisation, équilibrage du plan de travail) et la continuité chronologique (document de référence résumant les données du scénario dans l'ordre chronologique et permettant d'assurer les raccords entre séquences). Pendant le tournage, elle collabore au découpage et à la mise en scène, établit le minutage effectif et est responsable de la bonne mise en oeuvre de la continuité par les différents départements (habillage, maquillage, coiffure...). Représentante du montage sur le plateau, elle veille aux différents raccords entre séquences et entre plans à l'intérieur de la séquence. Elle assure une liaison essentielle avec le laboratoire et la direction de production.

Les titulaires sont capables de: -analyser des documents de base d'un projet cinématographique ou télévisuel (scénario).

- établir : un préminutage ; une continuité chronologique ; des dépouillements scripte...
- établir un plan de travail et un dépouillement assistant-réalisateur
- établir- un découpage- un minutage effectif
- observer les raccords
- faire appliquer les règles de montage
- établir des rapports clairs (montage, laboratoire, production)
- maîtrise de la chaîne technique et humaine de la fabrication d'un film
- compréhension et critique des divers mouvements esthétiques du cinéma
- maîtrise du langage technique

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Secteurs d'activités : Le secteur du cinéma et de la production audiovisuelle Les sociétés de production de films pour le cinéma.

Les sociétés de production de films pour la télévision

Les sociétés de production de films institutionnels et publicitaires.

Les sociétés de prestations techniques.

Les sociétés de production de programmes de télévision

Les grands groupes ou entreprises disposant de leur propre service audiovisuel, par exemple SNCF, Air France, certains musées, universités, etc.

Scripte

Codes des fiches ROME les plus proches :

L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle

Réglementation d'activités :

Dans le cadre du cinéma, les cartes professionnelles délivrées par le CNC (Centre National de la Cinématographie) sont nécessaires et s'obtiennent sur certains critères d'expérience professionnelle. Dans le cadre d'autres activités, les habilitations sont délivrées si nécessaire en fonction des entreprises de productions et de réalisations audiovisuelles selon les conventions collectives spécifiques (chaînes de télé, sociétés de production, institutionnels, etc.).

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

La certification s'évalue, pour partie, pendant l'année universitaire, pour partie au terme de la formation. Elle comporte plusieurs étapes

1. en amont du tournage : élaboration d'un préminutage, de la continuité chronologique, du dépouillement ; participation aux réunions préparatoires techniques et artistiques. (Travail écrit sur continuité et préminutage : en contrôle continu et en épreuve en temps limité.)
2. en phase de tournage : collaboration au découpage et à la mise en scène ; établissement du minutage effectif ; examen de la pertinence des raccords séquences/plans ; rédaction des rapports de tournage ; supervision de la bonne mise en oeuvre de la continuité par les différents départements concernés. (Contrôle continu sur techniques du métier d'assistant-réalisateur ; travaux écrits sur découpage, dépouillements, raccords et rapports en contrôle continu et en examen de fin de cycle ; évaluation en situation réelle - tournage - de la mise en application des aptitudes techniques et du sens de l'organisation.)

3. Un stage obligatoire en milieu professionnel (avec rapport) permet de mesurer la capacité du candidat à évoluer en équipe ainsi que les compétences acquises au cours de sa formation.

Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUI/NON		COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Le jury, composé à 100% de professionnels, n'a aucun lien de subordination avec le CLCF. Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 100 % externes.
En contrat d'apprentissage		X	
Après un parcours de formation continue	X		Le jury, composé à 100% de professionnels, n'a aucun lien de subordination avec le CLCF. Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 100 % externes.
En contrat de professionnalisation		X	
Par candidature individuelle	X		Le jury, composé à 100% de professionnels, n'a aucun lien de subordination avec le CLCF. Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 100 % externes.
Par expérience dispositif VAE prévu en 2005	X		Le jury, composé à 100% de professionnels, n'a aucun lien de subordination avec le CLCF. Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 100 % externes.

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 11 mars 2004 publié au Journal Officiel du 13 mars 2004 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans.

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Arrêté du 28 janvier 2009 publié au Journal Officiel du 7 février 2009 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau III, sous l'intitulé *Scripte* avec effet au 7 février 2009, jusqu'au 7 février 2012.

Arrêté du 05 juillet 2001 publié au Journal Officiel du 14 juillet 2001 portant homologation de titres et diplômes de l'enseignement technologique. L'homologation prend effet à compter du 1er janvier 1988

Pour plus d'informations

Statistiques :

Une quinzaine de diplômés par an au CLCF
www.clcf.com

Autres sources d'information :

Site web du Centre national du cinéma français : www.cnc.fr Site web du Conservatoire libre du cinéma français : www.clcf.com
infos@clcf.com
<http://www.clcf.com>

Lieu(x) de certification :

CLCF, 9 Quai de l'Oise, 79019

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

9, Quai de l'Oise 75019 Paris

Historique de la certification :

Titre homologué au niveau III en 2001, inscrit au RNCP au niveau III en 2004.
 La certification permet d'entrer en licence arts et spectacle avec équivalence partielle ou totale selon les universités et les étudiants. Elle permet également de se présenter au concours de la FEMIS

Certification suivante : [Scripte](#)