

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 28645**

### Intitulé

Technicien(ne) son

#### AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

Music Academy International

#### QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Président

### Niveau et/ou domaine d'activité

**IV (Nomenclature de 1969)**

**4 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

323t Réalisation du service : montage, éclairage, prise de vue et prise de son

**Formacode(s) :**

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le technicien son participant est amené à réaliser 4 grands types d'activités

Fonction 1 : Sonorisation

A1/ Analyser les besoins du projet

A2/ Analyser l'acoustique d'un environnement ouvert ou fermé

A3/ Mettre en œuvre la logistique de la sonorisation live

A4/ Gérer un plateau en direct live et mixer une production artistique

A5/ Restaurer un fichier audio endommagé

Fonction 2: Production et réalisation studio

A1/ Analyser les besoins du projet

A2/ Préparer le studio, câblage, choix des microphones

A3/ Effectuer des prises de son, montage, mixage, encodage, réalisation sonore et musicale complète

A4/ Réaliser un projet phonographique

A5/ Composer, effectuer des arrangements, pour une création originale

A6/ Gérer une session de studio avec les tables de mixage en enregistrement et en mixage.

A7/ Restaurer un fichier audio endommagé

Fonction 3: Création et édition multimédia

A1/ Analyse les besoins du projet

A2/ Réaliser une maquette

A3/ Créer et finaliser le projet

A4/ Savoir réaliser un habillage sonore sur une animation 3D et une séquence vidéo courte

A5/ Composer, effectuer des arrangements, pour une création originale

A6/ Restaurer un fichier audio endommagé

Fonction 4: Production commerciale

A1/ Produire des réalisations discographiques et/ou Multimédia (contrats)

A2/ Organiser et/ou produire des spectacles

A3/ Monter des dossiers de subvention

A4/ Diffuser et distribuer des projets de productions

A5/ Manager la carrière d'un artiste

A6/ Déclarer et protéger une œuvre

Le titulaire est capable de gérer en complète autonomie la préparation d'un plateau de diffusion sonore live en maîtrisant la lecture et/ou écriture d'une fiche technique, la mise en place technique du plateau et des instruments et/ou équipement, du patch plateau, de la diffusion sonore en façade et du système de retour plateau et de gérer l'égalisation, le mixage ainsi que les effets sonores.

Il est capable de gérer le système de mise en lumières simplifiée. Il est capable de gérer en complète autonomie la captation audio du live.

Le titulaire est capable de réaliser en complète autonomie un enregistrement studio d'instruments électriques, acoustiques, synthétiques et voix. Il est capable de gérer en complète autonomie les différentes étapes pour la production/réalisation d'une oeuvre musicale: préparation du studio avec le matériel adéquate au projet, enregistrement, égalisation, mixage, mastering. Le titulaire a connaissance des différentes réglementations et législations de ses activités de sonorisateur, réalisateur/producteur studio, productions de spectacle.

### Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Production musicale : Ingénieur du son, Perchman, Monteur de son, Mixeur, Technicien radio, Technicien plateau

Spectacle (son & lumières) : Sonorisateur, Roadie, Stage-Hand, Backliner, Technicien lumière, Preneur de son, Régisseur de plateau, Régisseur de tournée, technicien (guitare, batterie...)

Enseignement technique : Professeur d'informatique musicale, Professeur de son, Journaliste technique  
Studio d'enregistrement : Sound Designer, Illustrateur sonore, Créateur de site internet

Ingénieur du son, Perchman, Monteur de son, Mixeur, Technicien radio, Technicien plateau  
Sonorisateur, Roadie, Stage-Hand, Backliner, Technicien lumière, Preneur de son, Régisseur de plateau, Régisseur de tournée, technicien (guitare, batterie...)  
Professeur d'informatique musicale, Professeur de son, Journaliste technique

Sound Designer, Illustrateur sonore, Créateur de site internet

**Codes des fiches ROME les plus proches :**

L1508 : Prise de son et sonorisation

L1507 : Montage et post-production

L1509 : Régie générale

L1504 : Éclairage spectacle

**Modalités d'accès à cette certification****Descriptif des composantes de la certification :**

- Moyenne des 3 évaluations dans chaque matière
- Projet personnel réalisé en studio (coef. 2)
- Présentation du mémoire « Dossier Professionnel »

Pour être diplômés, les élèves doivent obtenir une moyenne de 13/20

En cas d'échec à l'examen final, si le jury estime que l'élève est suffisamment méritant (travail, investissement et présences régulières tout au long de la formation) l'élève peut être autorisé à repasser les épreuves dans lesquelles il n'a pas obtenu la note de 13/20.

**Bloc de compétence :**

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 28645 - Production et réalisation studio</p>	<p><b>Descriptif :</b></p> <p>Connaitre et adapter les différentes technologies, les familles de microphones, leurs usages et applications</p> <p>Choisir les câbles adaptés, réalisation de câbles et soudures</p> <p>Maîtriser les différentes consoles phares du marché de la production musicale.</p> <p>Maitrise des logiciels Logis Studio et protocols: édition, montage, mixage stéréo</p> <p>Maitrise l'environnement de différends studios: Studio d'enregistrement, Studio de mixage, Studio de post-production, Studio mobile</p> <p>Maîtriser les outils de production pour composer des œuvres originales</p> <p>Maîtrise du gain d'entrée, choix des composants, tube, transistor...</p> <p>Maîtrise de l'égaliseur paramétrique et graphique</p> <p>Maîtrise du routing et du processing du signal en fonctions des besoins</p> <p>Reconnaissance auditive, spectrale et pression acoustique</p> <p>Maîtrise des logiciels phare pour la restauration sonore - IZOTOPE RX4</p> <p>Prise de son de voix acoustique, choix du microphone, du préamplificateur, du compresseur, gain console etc...</p> <p>Prise en main de toutes les fonctions de base et édition, montage des prises studio, fondus, crossfades... EQ, compression</p> <p>reconnaissance auditive des acoustiques naturelles. Mixage en réverbération artificielle, choix esthétiques en fonction des styles musicaux</p> <p>Maîtrise de la synthèse sonore et du sampling, de l'habillage sonore et du Sound Design</p> <p>Reconnaissance auditive. Mixage avec effets, choix esthétiques en fonction des styles musicaux</p> <p>Savoir faire un choix et adapter ce choix à la spatialisation requise en fonction des instruments</p> <p>Pré-mastering et encodage: normes CD, HD, Vidéo, Internet...</p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <p>Evaluation écrite et pratique en situation réelle 1 fois/ trimestre - Note sur 20</p> <p>Evaluation pratique: Présentation du projet phonographique devant un jury professionnel. Note sur 20.</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 28645 - Création et édition multimédia</p>	<p><b>Descriptif :</b>  Maîtriser les normes audio pour la diffusion Cinéma, TV, Radio, DVD... Gestion du Loudness  Maîtriser et gérer les outils et/ou logiciel pour le mixage surround: ProTools HD et les plug-ins multicanaux; APPLE Logic ; Table de mixage ICON D-command &amp; Control 24  Gestion du monitoring  Maîtrise des logiciels phare pour la restauration sonore - IZOTOPE RX4  Maîtriser la post production audio de film  Maîtriser les normes de la synchronisation Audio/Vidéo.  Maîtriser les outils de production pour composer des œuvres originales  Maîtriser les logiciels de bureautique, d'édition, d'image 2D/3D xe et animée, Suite Adobe :  Illustrator, Photoshop, InDesign, EdgeAnimate, AfterEffect, Première, DreamWeaver. 3D : Cinema 4D (Maxon).</p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b>  Evaluation pratique avec un mixage multicanal à réaliser en un temps donné en studio. Note sur 20  Evaluation sur l'habillage musicale et le sound-design d'une publicité TV  Evaluation pratique sur une série de 20 questions par logiciels. Mise en contexte de demandes classiques de producteurs à techniciens.  Evaluation pratique sur la composition d'une œuvre originale avec un style imposé</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 28645 - Production commerciale</p>	<p><b>Descriptif :</b>  Etre capable de constituer un projet phonographique et de spectacle vivant:  Connaissance des différents organismes : SACEM, SDRM, SPEDIDAM, ADAMI...  Connaître les différents acteurs de la chaine de production phonographique et les marchés connexes:  Rôle du producteur, du producteur exécutif, réalisateur musical  L'édition; Cession d'édition, l'édition phonographique -Etudes de dossiers, Les circuits "classiques" et numériques (plateformes Spotify, Deezer, youtube...) -Marché domestique et international.  Maîtrise des contrats phonographiques Artiste/production : royalties, circuit de répartition des droits, contrats de licence, d'éditions et de distribution, études tableaux de revenus.  Maîtriser le code de la propriété intellectuelle et le code du travail.  Connaître les fonctions d'un agent artistique et celles du manager, connaître les obligations contractuelles de chacune des parties et l'environnement juridique de la gestion de carrière.  Connaître les rapports contractuels entre les différents partenaires, connaître le rôle et les obligations des parties sous un angle tant juridique que financier. Respect de la confidentialité.  Maîtriser la réglementation et l'environnement juridique relatif à la production audiovisuelle (loi du 3 juillet 1985, utilisation de musiques préexistante etc...).</p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b>  Evaluation écrite et pratique 1 fois par trim. Note /20  Evaluation écrite et pratique Evaluation multimédia. Evaluation orale. 2 fois/an. Note/20  Evaluation écrite et pratique sur la production d'un spectacle vivant. Evaluation orale. 2 fois/an. Note/20</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 28645 - Sonorisation</p>	<p><b>Descriptif :</b></p> <p>Maitriser le vocabulaire adapté et les premières bases de l'analyse audio</p> <p>Maîtriser la lecture et/ou création de fiches techniques, patch et plan de scène</p> <p>Maitriser les paramètres acoustiques et simuler une production sonore</p> <p>Capacités d'acuité auditive, de masques harmoniques, maitriser les illusions sonores et les diagrammes de Fletcher et Munson...</p> <p>Capacité de localisation et spatialisation des sons</p> <p>Maitriser du matériel de sonorisation: connaitre et adapter les différentes technologies, les familles de microphones, leurs usages et applications, les hauts parleurs, les filtres, Les enceintes, la prise de son en couple stéréo, les tables de mixages numériques, analogiques et virtuelles.</p> <p>Connaitre et choisir les câbles adaptés, réalisation de câbles et soudures</p> <p>Maîtrise du gain d'entrée, choix des composants, tube, transistor...</p> <p>Maîtrise de l'égaliseur paramétrique et graphique</p> <p>Maitriser les décibels et mesure acoustiques, le principe de stéréophonie et d'amplification, le principe de boucles de masses et de phasing. Prévenir et maitriser le larsen.</p> <p>Maitriser les différents effets sonores: Delay , réverbération , chorus , flanger , phaser . Ligne à retard et effet Haas</p> <p>Maîtrise du routing et du processing du signal en fonctions des besoins</p> <p>Reconnaissance auditive, spectrale et pression acoustique</p> <p>Prise de son de voix acoustique, choix du microphone, du préamplificateur, du compresseur, gain console, limiteur, expanders, noise gate etc...</p> <p>Effectuer un soundcheck complet (balances musicales)</p> <p>Maîtrise d'Ableton Live, de Mainstage et de l'installation des instruments électroniques (câblage)</p> <p>Reconnaissance auditive des acoustiques naturelles. Mixage en réverbération artificielle, choix esthétiques en fonction des styles musicaux</p> <p>Reconnaissance auditive. Mixage avec effets, choix esthétiques en fonction des styles musicaux</p> <p>Savoir faire un choix et adapter ce choix à la spatialisation requise en fonction des instruments</p> <p>Maîtrise des logiciels phare pour la restauration sonore - IZOTOPE RX4</p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <p>Evaluation théorique, écrite à partir de la semaine 5 de formation. Note sur 20.</p> <p>Evaluation pratique devant un jury: sonorisation en temps réel d'un spectacle/concert live. Note sur 20.</p>

Validité des composantes acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	QUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	
En contrat d'apprentissage	X	

Après un parcours de formation continue	X	1 responsable de formation de MAI 2 enseignants 1 employeur 1 personne salariée
En contrat de professionnalisation	X	
Par candidature individuelle	X	
Par expérience dispositif VAE prévu en 2012	X	1 responsable de formation de MAI 2 enseignants 1 employeur 1 personne salariée

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

#### LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

#### ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

#### Base légale

##### Référence du décret général :

##### Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 22 janvier 2013 publié au Journal Officiel du 5 mars 2013 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau IV, sous l'intitulé "Technicien son et lumières" avec effet au 01 juillet 2009, jusqu'au 5 mars 2016.

##### Référence du décret et/ou arrêté VAE :

##### Références autres :

Arrêté du 07 juillet 2017 publié au Journal Officiel du 19 juillet 2017 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau IV, sous l'intitulé "Technicien(ne) son" avec effet au 05 mars 2016, jusqu'au 19 juillet 2020.

#### Pour plus d'informations

##### Statistiques :

##### Autres sources d'information :

##### Lieu(x) de certification :

Music Academy International : Alsace Lorraine Champagne-Ardennes - Meurthe-et-Moselle ( 54) [Nancy]

12 Avenue du XX° Corps

BP 637

54010 NANCY CEDEX

##### Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Music Academy International - 12 Avenue du XX° Corps - BP 637 - 54010 NANCY CEDEX

##### Historique de la certification :

**Certification précédente :** Technicien son et lumière