

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 5446**

### Intitulé

Matiériste coloriste en décor mural

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Ecole européenne de l'art et des matières (E.E.A.M.)	Directrice de l'école européenne de l'art et des matières, Directrice

### Niveau et/ou domaine d'activité

**IV (Nomenclature de 1969)**

**4 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

233v Réalisation de décor d'intérieur, finitions à caractère artistique

**Formacode(s) :**

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Au carrefour des métiers de la peinture, de la gypserie et de la maçonnerie de finition, le métier de matiériste coloriste a pour objet la restauration et la réalisation de finitions et décorations murales à partir de matériaux premiers dans le cadre du développement durable. Le matiériste coloriste doit faire preuve de minutie, d'initiative, d'inventivité et avoir un sens artistique mais avant tout avoir de solides notions techniques.

Travail des couleurs et des pigments

A1 - Composition, élaboration, et application des différentes gammes de couleurs et de pigments pour des travaux de décoration murale.  
RÉALISATION D'ENDUITS A LA CHAUX

A2 - Réalisation des enduits de finition murale à la chaux, des badigeons et des éléments décoratifs architecturaux en relief.

- Application des mortiers de chaux de différentes granulométries correspondant à une technique décorative précise : enduits de finition et enduits minces (enduits talochés, serrés, ferrés, graissés, grattés, marmorino antiques, stucs en relief).

Réalisation d'enduits en terre crue

A3 - Composition de mortiers de terre pour des enduits de corps, des enduits de finition, des enduits de décoration.

- Préparation de badigeons et de peinture à l'argile

- Application de mortiers et d'enduits de finition murale à la terre.

- Décoration à la peinture d'argile

Réalisation d'enduits en plâtre et d'éléments décoratifs en staff

A4 - Réalisation d'un élément en brique (mur et voûte)

- Réalisation des enduits de finition murale au plâtre et des éléments décoratifs architecturaux en staff,

- Exécution des différents types de gâchage comme : Le plâtre à bâtir, le plâtre vif, le plâtre clair, le plâtre à enduire, le plâtre serré, la fleur de plâtre, le mélange de différents plâtres.

- Préparation et réalisation d'un enduit de plâtre avec différentes finitions (plâtre coloré, gratté, lavé, ciré)

- Réalisation et pose des éléments décoratifs en staff.

- Relevé d'empreinte et réalisation d'une épreuve

Réalisation de peintures en détrempe - de filages et d'effets décoratifs

A5 - Réalisation des peintures à effets de matières à la détrempe sur tout support pour des travaux de décoration murale.

Gestion de chantier de finitions murales

A6 - organiser, préparer et réaliser son chantier de finitions murales

Les capacités attestées :

Analyser un cahier des charges

Proposer une solution esthétique

Réaliser un nuancier, des gammes chromatiques, harmoniques.

Réaliser et argumenter un projet d'ambiance colorée

Pour les couches préparatoires :

- Analyser les supports et les contraintes

- Préparer le support

- Formuler des mortiers

- Poser des règles

- Dresser un mur

- Réaliser des angles sortants et rentrants vifs et arrondis

- Respecter les contraintes dimensionnelles

Pour les couches de finitions et les décors :

- Préparer et appliquer différents types d'enduits traditionnels

- Badigeonner des enduits,

- Finir et décorer

Pour les ornements architecturaux :

- Mouler des pièces

- Coffrer et décoffrer des éléments
- Assembler des éléments
- Incruster des pièces décoratives
- Réaliser des empreintes
- Incruster des pièces décoratives
- Réaliser des empreintes
- Réaliser des sgraffittos

Restaurer un enduit déjà réalisé en recomposant le mortier d'origine

Relever des éléments de corniches,

Graisser une brique, réaliser un élément décoratif en briques plâtrières

Dresser un mortier de plâtre sur un ouvrage de maçonnerie avec renformis et dégrossis.

Réaliser différentes sortes d'arêtes

Réaliser un enduit de finition en plâtre

Réaliser un recouvrement en plâtre : plâtre coupé ou lissé ; plâtre allégé (lissés, feutrés, glacés).

Réaliser des éléments décoratifs architecturaux élémentaires en staff et les fixer

Mettre en œuvre les techniques d'incision, grattages, sgraffittos, effets de matières en relief

Mouler des pièces d'ornements et les appliquer.

Formuler et appliquer des peintures et glacis décoratifs à partir de liants aqueux et à l'huile en vue d'effets décoratifs ou de vieillissement

Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo -projecteur...

Dessiner son projet et le reporter en respectant les dimensions

Restaurer une fresque, après contre typage des éléments

Utiliser les équipements de protection individuels et collectifs

Suivre les gestes et postures liés au métier

Lire un plan, une note technique

Suivre les directives d'un donneur d'ordres ou d'un cahier des charges

Décomposer son chantier en ouvrages élémentaires en définissant les solutions techniques choisies

Planifier son temps de travail

Commander les matériaux nécessaires

Prévoir le matériel nécessaire

Protéger des ouvrages existants

Approvisionner le chantier

Nettoyer son chantier en respectant les règles environnementales

Pour le compte rendu :

Présenter les solutions techniques choisies : matériau, coloration,

Gérer le temps et le poste de travail

Décomposer les formulations choisies

Présenter les outils utilisés

### **Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat**

L'emploi de matière - coloriste en décor mural se retrouve généralement dans des petites et moyennes entreprises de l'artisanat du bâtiment (effectif inférieur à 20 salariés).

Le (la) matière - coloriste en décor mural peut travailler en autonomie ou sous la responsabilité d'un chef de chantier ou d'un chef d'équipe. Il (elle) peut également assurer lui (elle)-même l'encadrement d'une équipe de chantier.

Artisan, chef de chantier, ouvrier qualifié

### **Codes des fiches ROME les plus proches :**

**F1606** : Peinture en bâtiment

**F1601** : Application et décoration en plâtre, stuc et staff

**B1101** : Création en arts plastiques

**F1611** : Réalisation et restauration de façades

### **Modalités d'accès à cette certification**

#### **Descriptif des composantes de la certification :**

La certification professionnelle est composée de 5 Certificats de Compétences Professionnelles (CCP) qui correspondent aux activités :

Couleurs et pigments ; Atelier chaud ; Atelier terre et bâti ; Atelier plâtre ; Peinture en détrempe, filage et effets décoratifs

L'évaluation se fait sous forme de mises en situations professionnelles et soutenance orale de la réalisation du chantier.

#### **Bloc de compétence :**

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 5446 - Travail des couleurs et des pigments</p>	<p><b>Compétences attestées :</b>  Analyser un cahier des charges  Proposer une solution esthétique  Réaliser un nuancier, des gammes chromatiques, harmoniques.  Réaliser et argumenter un projet d'ambiance colorée</p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b>  Mise en situation professionnelle réelle ou reconstituée  Épreuve esthétique et exposé oral de la situation de travail</p>
<p>Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 5446 - Réalisation d'enduits à la chaux</p>	<p><b>Compétences attestées :</b></p> <p>Pour les couches préparatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser les supports et les contraintes</li> <li>- Préparer le support</li> <li>- Formuler des mortiers</li> <li>- Poser des règles</li> <li>- Dresser un mur</li> <li>- Réaliser des angles sortants et rentrants vifs et arrondis</li> <li>- Respecter les contraintes dimensionnelles</li> </ul> <p>Pour les couches de finitions et les décors :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer et appliquer différents types d'enduits traditionnels de finition en maîtrisant les épaisseurs, la régularité de la surface la texture demandée et l'intention chromatique.</li> <li>- Badigeonner des enduits,</li> <li>- Finir et décorer par des eaux fortes, des patines appliquées sur supports frais ou à sec en respectant l'équilibre et l'esthétique de l'ensemble.</li> </ul> <p>Pour les ornements architecturaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mouler des pièces</li> <li>- Coffrer et décoffrer des éléments</li> <li>- Assembler des éléments</li> <li>- Incruster des pièces décoratives</li> <li>- Réaliser des empreintes</li> </ul> <p>Pour le compte rendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter les solutions techniques choisies : matériau, coloration,</li> <li>Gérer le temps et le poste de travail</li> <li>Décomposer les formulations choisies</li> <li>Présenter les outils utilisés</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation :</b>  Mise en situation professionnelle réelle ou reconstituée  Épreuves pratiques à partir d'un cahier des charges  Exposé oral de la situation de travail</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 5446 - Gestion de chantier de finitions murales</p>	<p><b>Compétences attestées :</b>            -Utiliser les équipements de protection individuels et collectifs            Suivre les gestes et postures liés au métier            Lire un plan, une note technique            Suivre les directives d'un donneur d'ordres ou d'un cahier des charges            Décomposer son chantier en ouvrages élémentaires en définissant les solutions techniques choisies            Planifier son temps de travail            Commander les matériaux nécessaires            Prévoir le matériel nécessaire            Protéger des ouvrages existants            Approvisionner le chantier            Nettoyer son chantier en respectant les règles environnementales</p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b>            Ce bloc est évalué à chaque épreuve pratique en atelier chaux, terre, plâtre et peinture en détrempe</p>
<p>Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 5446 - Réalisation de peintures en détrempe, de filages et d'effets décoratifs</p>	<p><b>Compétences attestées :</b>            Formuler et appliquer des peintures et glacis décoratifs à partir de liants aqueux et à l'huile en vue d'effets décoratifs ou de vieillissement            Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo -projecteur...            Dessiner son projet et le reporter en respectant les dimensions            Restaurer une fresque, après contre typage des éléments            Faire un compte rendu :                Présenter les solutions techniques choisies : produits, coloration,                Gérer le temps et le poste de travail                Présenter les procédés de reproduction</p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b>            Mise en situation professionnelle réelle ou reconstituée            Épreuves pratiques à partir d'un cahier des charges            Exposé oral de la situation de travail</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°5 de la fiche n° 5446 - Réalisation d'enduits en terre crue</p>	<p><b>Compétences attestées :</b>            Pour les couches préparatoires :            - Analyser les supports et les contraintes            - Préparer le support            - Formuler des mortiers            - Poser des règles            - Dresser un mur, en maîtrisant les épaisseurs de corps d'enduit            - Réaliser des angles sortants et rentrants vifs et arrondis            - Respecter les contraintes dimensionnelles            Pour les couches de finitions et les décors :            - Préparer et appliquer différents types d'enduits traditionnels de finition en maîtrisant les épaisseurs, l'aspect demandé            - Badigeonner des enduits,            - Finir et décorer par des peintures à l'argile appliquées sur supports frais ou à sec en respectant l'équilibre et l'esthétique de l'ensemble.            Pour les ornements architecturaux :            - Incruster des pièces décoratives            - Réaliser des empreintes            - Réaliser des sgraffitos            Restaurer un enduit déjà réalisé en recomposant le mortier d'origine            Pour le compte rendu :                Présenter les solutions techniques choisies : matériau, coloration,                Gestion du temps et du poste de travail                Décomposer les formulations choisies                Présenter les outils utilisés</p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b>            Mise en situation professionnelle réelle ou reconstituée            Épreuves pratiques à partir d'un cahier des charges            Exposé oral de la situation de travail</p>
<p>Bloc de compétence n°6 de la fiche n° 5446 - Réalisation d'enduits en plâtre et d'éléments décoratifs en staff</p>	<p><b>Compétences attestées :</b>            Relever des éléments de corniches,            Graisser une brique, réaliser un élément décoratif en briques plâtrières            Dresser un mortier de plâtre sur un ouvrage de maçonnerie avec renformis et dégrossis.            Réaliser différentes sortes d'arêtes            Réaliser un enduit de finition en plâtre            Réaliser un recouvrement en plâtre : plâtre coupé ou lissé ; plâtre allégé (lissés, feutrés, glacés).            Réaliser des éléments décoratifs architecturaux élémentaires en staff et les fixer            Mettre en œuvre les techniques d'incision, grattages, sgraffitos, effets de matières en relief            Moulter des pièces d'ornements et les appliquer.            Faire un compte rendu :                Présenter les solutions techniques choisies : matériau, coloration,                Gérer le temps et le poste de travail                Décomposer les formulations choisies                Présenter les outils utilisés</p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b>            Mise en situation professionnelle réelle ou reconstituée            Épreuves pratiques à partir d'un cahier des charges            Exposé oral de la situation de travail</p>

**Validité des composantes acquises : illimitée**

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	QUINON		COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Président : un professionnel du bâtiment 6 membres minimum dont 4 extérieurs à l'organisme de formation dont 2 professionnels du secteur
En contrat d'apprentissage		X	
Après un parcours de formation continue	X		Président : un professionnel du bâtiment 6 membres minimum dont 4 extérieurs à l'organisme de formation dont 2 professionnels du secteur
En contrat de professionnalisation	X		Président : un professionnel du bâtiment 6 membres minimum dont 4 extérieurs à l'organisme de formation dont 2 professionnels du secteur
Par candidature individuelle	X		Président : un professionnel du bâtiment 6 membres minimum dont 4 extérieurs à l'organisme de formation dont 2 professionnels du secteur
Par expérience dispositif VAE prévu en 2009	X		Président : un professionnel du bâtiment 6 membres minimum dont 4 extérieurs à l'organisme de formation dont 2 professionnels du secteur

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

**LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS****ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX****Base légale****Référence du décret général :****Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :**

Arrêté du 03 octobre 2007 publié au Journal Officiel du 13 octobre 2007 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, avec effet au 13 octobre 2007, jusqu'au 13 octobre 2012.

**Référence du décret et/ou arrêté VAE :****Références autres :**

Arrêté du 28 juillet 2017 publié au Journal Officiel du 05 août 2017 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau IV, sous l'intitulé "Matiériste coloriste en décor mural" avec effet au 28 avril 2016, jusqu'au 05 août 2022.

Arrêté du 18 avril 2013 publié au Journal Officiel du 28 avril 2013 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau IV, sous l'intitulé "Matiériste coloriste en décor mural" avec effet au 13 octobre 2012, jusqu'au 28 avril 2016.

**Pour plus d'informations****Statistiques :**

24 titres délivrés par an

**Autres sources d'information :**

<http://www.artematieres.com>

**Lieu(x) de certification :**

Ecole Européenne de l'Art et des Matières  
30 côte de l'Abattoir  
81000 ALBI

**Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :**

Ecole Européenne de l'Art et des Matières - 30 côte de l'Abattoir - 81000 ALBI

**Historique de la certification :**