

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 32067**

Intitulé

Chef de projet concepteur réalisateur de cinéma d'animation

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) Directeur de l'EMCA

Niveau et/ou domaine d'activité

II (Nomenclature de 1969)

6 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

323n Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle : conception, 132g Arts appliqués à la communication et à l'audiovisuel, 320v Spécialités plurivalentes de la communication : production à caractère artistique

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le **Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation** a la responsabilité de définir et de concevoir le projet du film de cinéma d'animation. Ses compétences sur l'ensemble des métiers et sa culture cinématographique et artistique, lui permettent de prendre la responsabilité de la conception des fonctions graphiques du projet et des choix esthétiques, techniques et logiciels que cela soit en film d'animation 2 D, 3 D ou en volume, sous l'autorité directe du directeur du studio, et ou du réalisateur et ou du producteur.

Le **Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation organise le projet de film ou une partie du projet à partir des directives du réalisateur, de l'analyse du scénario, en constituant son équipe, son budget, son planning grâce à sa maîtrise de l'ensemble des étapes du traitement des problématiques rencontrées en situation de production industrielle de film de cinéma d'animation.**

Les fonctions supervisées par le **Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation** sont :

- **en pré-production : conception (design), modélisation, découpage cinématographique (storyboard), et mise en place (layout) ; et l'organisation du futur flux de production, le dossier de présentation, le budget prévisionnel, la recherche de financement...**

- **en production : décor, animation 2D/3D et ou volume,, rendu et éclairage, effets spéciaux ;**

- **en post de production : la composition d'image, le rendu, le montage, le son, les voix.....**

Selon la taille du projet de film et le positionnement sous-traitant ou donneur d'ordre de la structure qui l'emploi, dans le cinéma d'animation, le jeu vidéo, le web ou la publicité, le **Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation** peut prendre en charge une partie du projet et ou encadrer une équipe spécialisée sur une fonction (nommée ci-dessus) dans le processus de fabrication du film.

Le **Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation** maîtrise les pratiques et les outils logiciels et est responsable, dans son périmètre fonctionnel, de la bonne utilisation des outils collaboratifs de suivi de projet, au sein de l'équipe qu'il encadre et de la sauvegarde des fichiers en conformité avec la nomenclature et les procédures du processus de fabrication (anglicisme pipe-line).

Le **Chef de projet concepteur Réalisateur en Cinéma d'animation mène une veille sur les techniques, les logiciels et les styles d'animation, 2D/3D/volume et développe sa culture du cinéma. Il cultive sa capacité d'écoute et à argumenter, à communiquer et à proposer. Il exerce son activité en tant que salarié, souvent intermittent ou en freelance et est en relation avec les producteurs, les réalisateurs, les directeurs de studio.**

Le **Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation maîtrise le traitement des problématiques artistiques, techniques et financières, rencontrées lors de la réalisation d'une production cinématographique, un film ou une série, ou d'une communication :**

Il connaît le langage cinématographique et l'organisation d'une production

Il conçoit et conduit le projet, s'entoure et organise le travail en équipe, s'assure de l'adéquation artistique et technique par rapport aux exigences réalisateur, ou producteur ou au directeur qui l'emploi.

Il est capable de gérer et superviser la conception et/ou l'interprétation de story board et l'animatique.

Il prend en charge une partie du projet ou une phase de fabrication, avec l'encadrement d'une équipe sur l'animation, les décors, la mise en place, et assure le suivi du planning et du budget correspondant.

Il a de bonnes aptitudes à la communication et à la rédaction et argumente ses choix artistiques et techniques.

Il respecte et fait respecter les procédures et les contraintes industrielles de fabrication.

Il organise une veille sur les styles, les pratiques et les technologies.

Il est capable de manager et de coordonner une équipe et de planifier le travail.

En pré-production (2D, 3D ou volume) le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation supervise la conception de la recherche graphique, le découpage cinématographique, la mise en place des plans. Il encadre chaque étape de préparation à la production, en apportant des solutions appropriées avec la définition des moyens techniques et humains.

En production et post production, le Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation coordonne les équipes, supervise, organise et planifie la fabrication parfois sur différents sites distants.

Il valide les plans à chaque étape. Il coordonne le travail de l'ensemble de la fabrication décoration, animation 2D, 3D, volume, infographie, composition, effets spéciaux, montage, son, voix....,

Il s'assure de l'homogénéité du travail rendu, apporte des solutions techniques et artistiques, établit des rapports réguliers au réalisateur et au producteur et assure la gestion du budget et du planning des activités qui lui sont confiées.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Le Chef de projet concepteur réalisateur en cinéma d'animation exerce ses activités professionnelles principalement dans les secteurs des industries créatives : cinéma, télévision, jeux vidéo, architecture, design, publicité / multimédia...

En tant que salarié ou sous le statut d'intermittent ou de free-lance, il peut travailler dans les secteurs suivants :

Cinéma d'animation : studio d'animation, studio d'animation 3D, films et séries télévisées Studio de création de jeux vidéo,, Industrie du cinéma : studio de cinéma, société de production et post-production, Audiovisuel : studio de production, télévision locale, télévision Web,, Société de production audiovisuelle et cinématographique, séries, courts ou longs métrages, clips, web, Agence de communication et de Publicité : studio de production de spots publicitaires,

Son évolution de carrière l'amène à exercer sa fonction de **Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation avec une activité d'expertise ou d'encadrement plus importante et avec des déplacements voir une localisation le plus souvent à l'étranger.**

Le **Chef de Projet Concepteur Réalisateur en cinéma d'animation** peut aussi travailler dans d'autres secteurs utilisant les images de synthèses, y compris le secteur public (ex. : Architecture, musées, patrimoine, tourisme, spectacles vivants, en freelance, intermittent ou salarié ...)

Le **Chef de projet concepteur et réalisateur en Cinéma d'animation** travaille dans son domaine de prédilection et oriente sa recherche d'emploi vers des postes à responsabilité en s'appuyant sur ses capacités techniques et artistiques, de management et de gestion qui lui permettent de prendre en charge les emplois de référence

- Chef de projet concepteur réalisateur
- Chef Dessinateur,
- Chef Animateur 2D, 3D, Volume
- Story boarder
- Superviseur Graphiste - Concepteur
- Superviseur Motion Designer
- Character Designer
- Superviseur des Effets Visuels, Éclairage et Rendu , Postproduction, Compositeur
- Assistant Réalisateur
- Chef de projet artistique en communication graphique

Son évolution de carrière l'amène à exercer sa fonction de Chef de projet avec une activité d'expertise ou d'encadrement plus importante et avec des déplacements voir une localisation le plus souvent à l'étranger.

Codes des fiches ROME les plus proches :

L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle

E1205 : Réalisation de contenus multimédias

L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

Réglementation d'activités :

RAS

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

L'école recrute en entrée des étudiants bacheliers, qui pour la plupart ont réalisé une année de préparation artistique. Ils sont sélectionnés sur la base d'un concours d'entrée sur leurs capacités en dessin, analyse cinématographique, et leurs cultures artistiques.

A l'issue du cursus en trois ans, les critères de délivrance du titre pour le parcours formation initiale reposent sur les évaluations suivantes composées de :

- Le bilan pédagogique de l'ensemble du cursus lors des entretiens de mises en situations professionnelles régulières (travaux dirigés, travaux pratiques, projets de groupe, travaux de commande..) et sur le contrôle continu et les exercices et entretiens réguliers d'évaluation de l'acquisition des compétences sur les 4 blocs de compétences définis ci dessous.
- la Réalisation d'un court-métrage de fin d'étude, de la note d'intention, le scénario, le storyboard, les éléments graphiques, les techniques utilisées constituant le dossier de référence du projet de fin d'étude Le ou les stages en situation professionnelle donnant lieu à la rédaction d'un rapport de stage
- La soutenance du diplôme devant un jury composé de professionnels du secteur du cinéma d'animation, de responsables et d'enseignants de l'école : présentation du dossier personnel, du dossier projet et du court-métrage réalisé, du mémoire de stage et des réalisations effectuées individuelles et collectives effectuées durant l'ensemble du cursus.

Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 32067 - Définir et concevoir le projet de film Compétences générales artistiques, cinématographiques et audiovisuelles, maîtrise des marchés, l'éco system en France et à l'international, l'organisation des étapes de pré-production et de fabrication	Descriptif : Produire les recherches cinématographiques, d'univers pour les besoins d'un projet, des concepts, des idées en fonction d'une cible et d'un marché, adapté aux différents styles et rendus de productions animés et aux différents publics Analyser un projet d'auteur ou répondre à une commande, évaluer la faisabilité technique et budgétaire du film. Créer et participer à la bible graphique, s'adapter aux différents univers et styles Identifier les savoirs faire des intervenants pour composer une équipe et trouver les compromis artistiques, impératifs techniques et les contraintes budgétaires. Etudier, chiffrer et organiser les étapes de production et de fabrication d'un film. Savoir composer une équipe et argumenter ses choix et ses propositions Modalités d'évaluation : Entretien trimestriel et évaluation : (Acquis, En cours d'acquisition, Non Acquis) Mise en situation, Contrôle continu Présentation devant un jury
Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 32067 - Organiser les étapes de la fabrication et composer et diriger une équipe	Descriptif : Diriger un projet et une équipe et maîtrise des techniques de dessin, de design et de conception graphique, des plannings de production, des budgets, des financements, et de l'organisation du travail y compris en utilisant un outil de suivi de projet. Faire respecter les procédures et les exigences de la fabrication Modalités d'évaluation : Entretien trimestriel et évaluation : Contrôle continu Réalisation d'un dossier, Entretien
Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 32067 - Superviser les fonctions de fabrication	Descriptif : Travailler d'après des références, Maitriser les différentes étapes et activités de fabrication : storyboard, animation 2D ou 3 D ou volume, effets spéciaux, lay out, décor, compositing montage, son,... lumière, éclairage, couleurs. Communiquer la vision du film, valoriser les choix artistiques, déterminer le cadre, les mouvements de caméra, les rythmes, la mise en scene et le design des personnages, Capter les talents et identifier les savoir faire, pour composer et diriger une équipe Modalités d'évaluation : Entretien trimestriel et évaluation : Contrôle continu Réalisation d'un film ou plusieurs exercices de film par thème Mise en situation - stage en entreprise Entretien
Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 32067 - Maitriser les pratiques et les outils logiciels	Descriptif : Maîtriser les techniques liées à la fabrication avec les logiciels, en respectant les contraintes du processus de production, du « pipeline », organiser le travail de l'équipe, coordonner les fabrications et organiser le plan de travail, contrôler et évaluer Capacité à s'adapter aux différents styles, aux contraintes et pratiques industrielles en intégrant aussi les nouvelles technologies, réalité augmentée et virtuelle... Modalités d'évaluation : Entretien trimestriel et évaluation Contrôle continu Réalisation d'un film ou plusieurs exercices de film par fonction, Mise en situation - exercice et stage en entreprise Entretien

Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	QUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	6 à 8 Professionnels des domaines concernés (employeurs et salariés) et d'enseignants de l'école (50-50). Le Président du jury est un professionnel.
En contrat d'apprentissage	X	idem
Après un parcours de formation continue	X	idem

En contrat de professionnalisation	X	La mise en place du contrat de professionnalisation est possible uniquement en 3ème année. Professionnels des domaines concernés (employeurs et salariés) et d'enseignants de l'école (50-50). Le Président du jury est un professionnel.
Par candidature individuelle	X	idem
Par expérience dispositif VAE prévu en 2009	X	Pour les personnes en VAE : Délivrance de la certification totale ou partielle au vu du portefeuille de compétences (travaux réalisés, films, fonction occupées), mise en situation devant un jury composé de professionnels des domaines concernés (employeurs et salariés) et d'enseignants de l'école. Le Président du jury est un professionnel.

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 28 janvier 2009 publié au Journal Officiel du 7 février 2009 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau III, sous l'intitulé Assistant réalisateur de cinéma d'animation avec effet au 7 février 2009, jusqu'au 7 février 2014. Certification délivrée par : CCI d'Angoulême - Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA).

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Arrêté du 27 décembre 2018 publié au Journal Officiel du 4 janvier 2019 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau II, sous l'intitulé "Chef de projet concepteur réalisateur de cinéma d'animation ", avec effet au 4 janvier 2019, jusqu'au 4 janvier 2022.

Arrêté du 25 février 2016 publié au Journal Officiel du 17 mars 2016 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau III, sous l'intitulé "Assistant réalisateur de cinéma d'animation" avec effet au 31 décembre 2015, jusqu'au 17 mars 2019.

Arrêté du 22 décembre 2014 publié au Journal Officiel du 31 décembre 2014 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour un an, au niveau III, sous l'intitulé "Assistant réalisateur de cinéma d'animation" avec effet au 7 février 2014, jusqu'au 31 décembre 2015.

Pour plus d'informations

Statistiques :

40 titulaires de la certification par an en moyenne. Actuellement 160 étudiants sur le site pour la rentrée septembre 2018

640 étudiants accueillis depuis la création en septembre 1999

<http://www.angouleme-emca.fr>

Autres sources d'information :

Information du secteur de la production d'animation en France www.animation-france.fr

www.afads.fr

www.cpnef-av.fr

www.reca.fr

www.fimca.org

www.afca.org

www.magelis.org

Site Internet EMCA

Hébergement Vidéos EMCA

Lieu(x) de certification :

Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) : Aquitaine Limousin Poitou-Charentes - Charente (16) [ANGOULEME]

Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) 1 rue de la Charente

FR16000 ANGOULÊME

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation 1, rue de la Charente 16000 ANGOULÊME

Historique de la certification :

Certification précédente : Assistant réalisateur de cinéma d'animation