



REFERENTIEL EMPLOI ACTIVITES COMPETENCES

DU TITRE PROFESSIONNEL

Couturier en atelier mode et luxe

Niveau 3

Site : <http://travail-emploi.gouv.fr>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	1/38

SOMMAIRE

	Pages
Présentation de l'évolution du titre professionnel	5
Contexte de l'examen du titre professionnel.....	5
Liste des activités.....	5
Vue synoptique de l'emploi-type	6
Fiche emploi type.....	7
Fiches activités types de l'emploi	9
Fiches compétences professionnelles de l'emploi.....	13
Fiche compétences transversales de l'emploi	29
Glossaire technique	30
Glossaire du REAC.....	35

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	3/38

Introduction

Présentation de l'évolution du titre professionnel

Le titre professionnel « couturier en atelier mode et luxe » est proposé à la création au niveau 3 (Cadre national des certifications 2019) pour répondre aux besoins du marché du travail. Il est configuré en deux activités types pour l'emploi visé : l'une est centrée sur l'assemblage de sous-ensembles en séries à partir d'étoffes et/ou de matières souples, l'autre cible le montage des sous-ensembles en séries de vêtements mode et luxe.

Contexte de l'examen du titre professionnel

L'industrie de l'habillement, en particulier la confection, a été très impactée ces dernières années par les délocalisations d'unités de fabrication. La filière s'est réorganisée autour du façonnage du prêt-à-porter de luxe, activité en très forte progression grâce au développement des marques et l'essor des marchés asiatiques. La France abrite les leaders mondiaux de l'habillement du luxe : dix groupes français dans le top 100 des groupes mondiaux du luxe qui réalisent près d'un quart du total des ventes mondiales.

La fabrication française de luxe repose sur un réseau de « façonniers », majoritairement des PME, et un savoir-faire reconnu aussi bien par les donneurs d'ordre que par les clients. Cependant les employeurs rencontrent des difficultés pour recruter, notamment par manque de personnes correctement formées. Selon plusieurs fédérations et syndicats professionnels, une certification professionnelle adaptée est une des réponses pour sauvegarder et développer l'activité en France.

L'étude du titre professionnel « couturier en atelier mode et luxe » s'appuie sur des travaux de veille, en particulier une note d'opportunité réalisée à partir de l'analyse :

- d'études sectorielles sur, entre autres, le façonnage de l'habillement, la haute-couture et le prêt-à-porter de luxe ;
- de données sur le marché et des offres d'emploi ;
- de visites d'entreprises de tailles différentes avec des entretiens auprès de professionnels divers tels que dirigeants, responsables des ressources humaines, monitrices d'ateliers, titulaires de poste ;
- de rencontres ou d'entretiens téléphoniques avec des représentants des branches professionnelles ;
- de l'analyse des certifications existantes ;
- de réunions avec les acteurs précédemment cités et avec des organismes de formation.

Ces travaux ont permis le repérage de deux activités types structurant l'emploi visé.

Liste des activités

Nouveau TP : Couturier en atelier mode et luxe

Activités :

- Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
- Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	5/38

Vue synoptique de l'emploi-type

N° Fiche AT	Activités types	N° Fiche CP	Compétences professionnelles
1	Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	1	Préparer le poste de travail
		2	Effectuer des opérations préalables aux assemblages
		3	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature
		4	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente
		5	Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
2	Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	1	Préparer le poste de travail
		6	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe
		7	Réaliser les opérations de finition
		8	Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	6/38

FICHE EMPLOI TYPE

Couturier en atelier mode et luxe

Définition de l'emploi type et des conditions d'exercice

Le couturier en atelier mode et luxe réalise la confection en petites et moyennes séries de vêtements en chaîne et trame, flous ou structurés, ou en maille coupée-cousue, essentiellement féminins, pour le prêt-à-porter de luxe. Ces pièces seront vendues au sein des réseaux de distribution des donneurs d'ordre tels que les grandes marques du luxe. L'évolution de la demande vers des vêtements de plus en plus complexes et multimatières demande au couturier une expertise importante et une agilité d'esprit.

Le couturier en atelier mode et luxe prépare et assemble, puis monte des séries de sous-ensembles à partir d'étoffes préalablement coupées, telles que soie, satin, broderie, cachemire, et/ou en maille coupée-cousue et/ou en matières souples comme le cuir.

Le travail débute par l'organisation du poste de travail pour produire de façon efficiente des pièces de qualité prêt-à-porter de luxe.

A partir des pièces coupées et des accessoires fournis, le couturier contribue aux différentes étapes de la confection des vêtements en mobilisant les différentes techniques utilisées dans le luxe.

Pour y parvenir, il identifie les caractéristiques des matières et des associations de matières, et adapte en permanence les paramètres des machines. La maîtrise de la piqueuse plate et de la surjeteuse est indispensable, que ces machines soient programmables ou non. Le couturier réalise aussi la préparation avec pose au fer à repasser de thermocollant.

Toutes les étapes sont autocontrôlées pour garantir la qualité luxe.

Un état très régulier, à minima quotidien, du nombre de pièces est effectué, pour tenir les délais de fabrication des collections.

Le poste et le travail sont définis par le responsable d'équipe. L'activité requiert une grande polyvalence aussi bien dans les techniques à appliquer que dans l'hétérogénéité des étoffes ou des associations de matières à assembler et à monter. Elle nécessite une capacité d'adaptation permanente, en raison des changements fréquents de modèles qui génèrent de nouveaux sous-ensembles à assembler et à monter dans des délais contraints.

Le travail s'effectue au sein d'une équipe de couturiers distincte des autres équipes de l'atelier, bureau d'études, coupe, repassage, finitions et contrôle final, avec lesquels le couturier n'interfère pas directement. Il n'a pas de contacts avec les donneurs d'ordre.

Le travail s'effectue essentiellement assis avec des déplacements très ponctuels pour changer de poste ou réaliser certaines opérations telles que la pose de thermocollants.

Le travail nécessite une attention et une prise de décision permanentes.

L'ergonomie, l'éclairage jouent un rôle essentiel sur la qualité du travail. L'ambiance sonore reste modérée, malgré la coexistence avec les autres activités.

Les horaires sont généralement en journée, avec parfois une amplitude plus importante pour répondre aux délais de commande.

Secteurs d'activité et types d'emplois accessibles par le détenteur du titre

Les différents secteurs d'activités concernés sont principalement :

Entreprises industrielles de confection de vêtements de luxe

Entreprises du façonnage de vêtements du luxe

Entreprises de création d'habillement de vêtements de luxe

Secteur du spectacle ou du costume

Ateliers de fabrication de vêtements de luxe

Artisanat de la couture

Les types d'emplois accessibles sont les suivants :

Agent de fabrication des industries de l'habillement et autres fabrications à base d'étoffes

Assembleur-monteur des industries de l'habillement en cuir, peaux et matériaux associés

Couseur sur surjeteuse

Couturier industriel de l'habillement

Couturier industriel sur tissu

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	7/38

Mécanicien des industries de l'habillement
Mécanicien en confection
Opérateur en confection
Opérateur sur machine plate en industrie de l'habillement et autres fabrications à base d'étoffes
Piqueur en bonneterie
Piqueur en broderie sur tissu chaîne et trame
Piqueur en confection

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Néant

Equivalences avec d'autres certifications (le cas échéant)

Néant

Liste des activités types et des compétences professionnelles

1. Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
Préparer le poste de travail
Effectuer des opérations préalables aux assemblages
Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature
Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente
Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
2. Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
Préparer le poste de travail
Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe
Réaliser les opérations de finition
Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Compétences transversales de l'emploi

Veiller au bon fonctionnement des matériels, machines ou systèmes
Manipuler, manœuvrer, avec dextérité des outils et des équipements
Maintenir son attention de façon continue

Niveau et/ou domaine d'activité

Niveau 3 (Cadre national des certifications 2019)
Convention(s) : Convention collective nationale des industries de l'habillement du 17 février 1958.
Code(s) NSF :
242v--Métiers d'art de la couture: costumes de spectacle, modélisme
242s--Coupe, confection des vêtements

Fiche(s) Rome de rattachement

H2402 Assemblage - montage de vêtements et produits textiles

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	8/38

FICHE ACTIVITE TYPE N° 1

Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Définition, description de l'activité type et conditions d'exercice

L'activité d'assemblage de séries de sous-ensembles à partir d'étoffes coupées consiste à :

- effectuer la préparation de son poste et des pièces pour organiser et faciliter l'assemblage des sous-ensembles ;
- assembler les pièces de même nature ou de natures très diverses en sous-ensembles constitutifs des différentes parties des vêtements à partir de gammes d'assemblage, de consignes, de critères de qualité de luxe et en réalisant un autocontrôle permanent.

L'assemblage en sous-ensembles débute par une préparation au poste en organisant les paquets de pièces d'étoffes pour faciliter les opérations ultérieures.

Les étoffes travaillées dans le luxe sont souvent déformables ce qui nécessite une préparation avec pose au fer à repasser de thermocollants de différentes natures pour stabiliser la matière ou rigidifier certaines parties, par exemple des renforts de cols ou de poignets.

Ensuite les éléments sont assemblés selon différentes techniques d'assemblage et types de points à l'aide de la piqueuse plate ou de la surjeteuse. Ainsi chaque série de sous-ensemble, poches, manches, cols, ceintures,... est élaborée séparément par chaque couturier.

Les exigences croissantes des donneurs d'ordre du luxe impliquent une capacité à assembler des sous-ensembles constituées de plusieurs matières, de natures très différentes et assez souvent peu compatibles, par exemple du tissu flou et de la broderie ou de la maille et du cuir. Le couturier anticipe les difficultés d'entraînement des tissus par les machines pour obtenir un rendu précis, que ce soit avec des matières unies ou à raccords.

Le contrôle est permanent qu'il soit en amont, au moment de la réception des matières à travailler ou pendant toutes les opérations d'assemblage. Il s'applique aussi bien sur les défauts de matière que sur la conformité des assemblages, afin de garantir une qualité de niveau luxe.

Le couturier travaille en autonomie sur son poste, mais l'affectation au poste, les consignes et objectifs sont fixés par le responsable d'équipe. Ce dernier assure également la répartition de la matière d'œuvre ou la transmission des pièces terminées d'un poste à l'autre.

Le travail s'effectue essentiellement assis, avec ponctuellement quelques déplacements pour changer de poste ou utiliser une machine ou un équipement spécifique. Les actions et les gestes sont répétitifs, soutenus et nécessitent une attention et une précision permanentes sur des durées longues. L'organisation ergonomique du poste de travail est donc essentielle pour éviter fatigue et pénibilité tout en conciliant la production du nombre de séries dans un temps contraint.

Le poste et le matériel sont quotidiennement nettoyés pour éviter que les pièces ne soient salies ou endommagées.

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Néant

Liste des compétences professionnelles de l'activité type

Préparer le poste de travail

Effectuer des opérations préalables aux assemblages

Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature

Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente

Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	9/38

Compétences transversales de l'activité type

Veiller au bon fonctionnement des matériels, machines ou systèmes
Manipuler, manœuvrer, avec dextérité des outils et des équipements
Maintenir son attention de façon continue

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	10/38

FICHE ACTIVITE TYPE N° 2

Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Définition, description de l'activité type et conditions d'exercice

L'activité consiste à :

- effectuer la préparation de son poste et des séries de sous-ensembles pour organiser et faciliter le montage ;
- monter entre eux des sous-ensembles à plat ou en forme constitutifs des vêtements à partir de gammes de montage, de consignes et dans le respect des critères de qualité de luxe et en réalisant un autocontrôle permanent.

Le montage débute par une préparation au poste en organisant les paquets de sous-ensembles pour faciliter les opérations ultérieures.

Ensuite les éléments sont montés à plat, en forme ou en volume avec ou sans répartition d'embu selon différentes techniques et à l'aide de différentes machines : piqueuse plate, surjeteuse, points de recouvrement. Ainsi chaque série de sous-ensembles, tels que poignets, ceintures, cols, poches, zips, fermetures à glissière, braguettes, doublures, manches, etc... est montée par différents couturiers pour constituer des séries de vêtements. Les opérations de finition aux points mains complètent également le montage des vêtements.

Les exigences croissantes des donneurs d'ordre du luxe impliquent une capacité à monter des sous-ensembles multi matières, de natures très différentes, qui ne réagissent pas de manière identique.

Toutes les coutures sont réalisées sur le dessus du vêtement, donc visibles, ce qui ne laisse aucun droit à l'erreur.

Le contrôle est permanent, depuis la réception des sous-ensembles qui ont été préalablement assemblés et pendant toutes les étapes de montage ou de finitions aux points mains. L'objectif est d'obtenir un " zéro défaut " de tous les vêtements produits, afin de garantir une qualité de niveau luxe.

Le couturier travaille en autonomie sur son poste, mais l'affectation au poste, les consignes et objectifs sont fixés par le responsable d'équipe. Ce dernier assure également la répartition ou la transmission d'un poste à l'autre des sous-ensembles ou des pièces terminées.

Le travail s'effectue essentiellement assis, avec ponctuellement quelques déplacements pour changer de poste ou utiliser une machine ou un équipement spécifique. Les actions et les gestes sont répétitifs, soutenus et nécessitent une attention et une précision permanentes sur des durées longues. L'organisation ergonomique du poste de travail est donc essentielle pour éviter fatigue et pénibilité tout en conciliant la production du nombre de séries en temps contraint.

Le poste et le matériel sont quotidiennement nettoyés pour éviter que les pièces ne soient salies ou endommagées.

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Néant

Liste des compétences professionnelles de l'activité type

Préparer le poste de travail

Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe

Réaliser les opérations de finition

Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Compétences transversales de l'activité type

Veiller au bon fonctionnement des matériels, machines ou systèmes

Manipuler, manœuvrer, avec dextérité des outils et des équipements

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	11/38

Maintenir son attention de façon continue

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	12/38

FICHE COMPETENCE PROFESSIONNELLE N° 1

Préparer le poste de travail

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir des consignes écrites ou orales données par le responsable d'équipe, organiser son poste de travail pour optimiser sa production.

Pour cela :

- positionner les étoffes ou les matières à travailler de façon à limiter le nombre et l'amplitude des gestes à effectuer.
- régler sa position au poste de travail de façon ergonomique.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Le couturier organise son poste de travail à partir d'un dossier technique ou d'un prototype décrivant l'opération à réaliser. La gamme d'assemblage, de montage ou le mode opératoire sont fournis, ainsi que les objectifs à atteindre.

Les pièces sont extraites du (des) paquet(s) distribué(s) au poste de travail. Elles sont positionnées sur le poste ou sur les équipements annexes, tels que chevalets, portants, de façon à faciliter leur prise en main.

Le travail s'effectue le plus souvent en position assise et nécessite des réglages de la position et de la hauteur du siège, ainsi que des éclairages directs du poste.

Le responsable d'équipe est en appui de l'organisation globale du poste de travail.

Critères de performance

Le poste est organisé conformément aux consignes du travail à réaliser

Les pièces sont regroupées, orientées et placées à une distance optimale pour faciliter leur prise en main

La hauteur et la disposition du siège sont adaptées

L'éclairage du poste de travail est vérifié

Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Lire et comprendre un dossier technique et/ou une gamme d'assemblage, de montage

Repérer et positionner l'endroit et l'envers

Repérer et positionner les pièces pour limiter le nombre et l'ampleur des mouvements

Régler et positionner le siège de façon optimale

Utiliser des équipements connexes tels que portants ou chevalets

Trier et regrouper des pièces ou des travaux de même type

Organiser son espace de travail de façon rationnelle

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sur son poste et dans l'exécution des opérations

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives

Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe

Etre à l'écoute et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance:

- du vocabulaire de la confection luxe
- des principales règles d'ergonomie au poste de travail
- des principales caractéristiques des étoffes et des matières utilisées dans le luxe
- des codes ou nomenclatures, des gammes d'assemblage, de montage

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	13/38

- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	14/38

FICHE COMPETENCE PROFESSIONNELLE N° 2

Effectuer des opérations préalables aux assemblages

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Préparer les étoffes ou les sous-ensembles à l'aide d'un fer à repasser afin de faciliter les assemblages ultérieurs.

En fonction de la texture et du comportement des matières, régler les paramètres du fer à repasser.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Ces opérations interviennent avant ou en cours d'assemblage de sous-ensembles et contribuent au respect des critères de qualité de luxe.

Il s'agit selon le cas de :

- stabiliser une étoffe déformable ;
- préformer des pièces ;
- renforcer une partie de vêtement ;
- poser des droits-fils ou des renforts afin d'éviter les déformations ;
- ouvrir, coucher ou presser des coutures pour faciliter les opérations ultérieures.

Cette compétence s'exerce debout au poste de repassage.

Ces opérations nécessitent l'application de règles de sécurité, telles que les cheveux attachés, l'absence de vêtements flottants, de bijoux ou d'accessoires pouvant interférer avec un équipement.

A échéances régulières, à minima quotidiennes, un état du nombre de pièces préparées est notifié le plus souvent à l'écrit.

Critères de performance

La nature des étoffes est identifiée

Les paramètres du fer sont adaptés aux propriétés de l'étoffe

Le matériel est utilisé de façon à réduire l'ampleur et la pénibilité des mouvements

Le thermocollant est positionné aux endroits requis

Le repassage est effectué sur le côté approprié du tissu

Les pièces sont propres et non altérées par après l'intervention

Le temps alloué est respecté

Le nombre de pièces préparées est notifié

Le poste de travail est rangé et nettoyé

Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Appliquer un mode opératoire

Identifier les caractéristiques des différents types d'étoffes

Repérer l'endroit, l'envers, le droit fil de tout type de tissu chaîne et trame

Identifier les différents types de thermocollants

Régler les paramètres d'un fer à repasser

Utiliser de manière professionnelle un fer à repasser

Poser des thermocollants à l'aide d'un fer à repasser

Réaliser un préformage avec ou sans gabarits

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sur son poste et dans l'exécution des opérations

Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité

Rendre compte de son activité par écrit

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	15/38

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives
Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe
Etre à l'écoute et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- du vocabulaire de la confection luxe
- des principaux organes et des réglages du fer à repasser
- des principaux types et techniques d'application de thermocollants
- des caractéristiques des étoffes et matières utilisées dans le luxe
- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	16/38

FICHE COMPETENCE PROFESSIONNELLE N° 3

Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de pièces d'étoffes coupées, de même nature, unies ou à raccords, en chaîne et trame floues ou structurées, ou en maille coupée-cousue, assembler à l'aide de machines de piquage, des séries de sous-ensembles, selon la gamme d'assemblage en procédant :

- à l'identification de la texture et du comportement des matières ;
- aux réglages des paramètres de la machine, piqueuse plate ou surjeteuse ;
- à la fixation des guides ou des accessoires nécessaires.

Les assemblages respectent les consignes et critères de qualité luxe et mettent en œuvre les techniques suivantes :

surfilage, plissage, fronçage, rempliage, ourlage, assemblage, coulissage, surpiquage, rabattage, bordage, plaquage, réalisation de pinces ou d'incrustations,...

Le couturier assure le nettoyage régulier de son poste de travail et l'entretien courant avant et après l'utilisation de la machine ; à des périodes généralement hebdomadaires, un nettoyage plus poussé est effectué nécessitant le démontage des organes accessibles.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Cette compétence s'exerce à l'aide de la piqueuse plate ou de la surjeteuse programmable ou non.

Les changements fréquents de matières impliquent une maîtrise de la régulation des paramètres de la machine, tels qu'enfilage et tension du fil, préparation de la canette, choix des pieds-presseurs, ou des guides ou des accessoires.

La capacité à bien conduire les différentes matières, déformables et/ou onéreuses, lors de l'assemblage est un facteur clef de la qualité des produits de mode et luxe.

Les pièces sont très souvent préparées par glaçage, surfilage afin de faciliter les opérations d'assemblage.

D'autres opérations alternent, telles que dégarnissage aux ciseaux, retournement,...

L'utilisation de gabarits, en papier, carton ou plastique, positionnés sur les pièces est fréquente pour respecter les distances de couture.

La compétence s'exerce en position assise de façon prolongée.

Tout élément contribuant à l'exercice du travail en sécurité est mis en œuvre, tel que les cheveux attachés, l'absence de vêtements flottants, de bijoux ou d'accessoires pouvant interférer avec un équipement.

A échéances régulières, à minima quotidiennes, un état du nombre de pièces assemblées est notifié le plus souvent à l'écrit.

Critères de performance

La nature des étoffes est identifiée

Les réglages de la machine et la fixation des guides ou des accessoires nécessaires sont appropriés aux tâches demandées

La gamme et les valeurs d'assemblage en sous-ensembles sont respectées

Les piqures sont régulières et positionnées aux distances requises

Les points d'arrêts demandés ne se défont pas et sont exempts de surcharge de fils

Les exigences relatives aux raccords (ex. carreaux, rayures, etc.) sont respectées

Les assemblages sont exempts de déformations et de plis

Les pièces sont propres et non altérées après assemblage

Le temps alloué est respecté

Le nombre de pièces réalisées est notifié

Le poste de travail est rangé et nettoyé

Les machines et leurs équipements sont vérifiés et nettoyés avant et en fin d'utilisation

Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	17/38

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Appliquer un mode opératoire

Identifier les caractéristiques des différents types d'étoffes

Repérer l'endroit, l'envers, le droit fil de tout type de tissu chaîne et trame

Régler les paramètres de la machine, piqueuse plate ou surjeteuse

Fixer les guides ou les accessoires

Réaliser des coutures droites (anglaise, rabattue, roulottée, invisible...)

Réaliser divers types de points, selon des longueurs variables

Piquer à l'aide ou sans gabarits

Réaliser des glaçages

Surfiler des pièces

Assembler des pièces à la piqueuse plate

Assembler des pièces à la surjeteuse

Effectuer l'entretien régulier des machines, piqueuse plate ou surjeteuse

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sur son poste et dans l'exécution des opérations

Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité

Rendre compte de son activité par écrit

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives

Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe

Etre à l'écoute et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- du vocabulaire de la confection luxe

- des caractéristiques des étoffes et des matières utilisées dans le luxe

- des principales technologies textiles des matières et des fournitures (naturelles, de synthèse, tissage chaîne et trame, fils, accessoires, renforts,...)

- des principaux organes de fonctionnement et des réglages des machines, piqueuse plate ou surjeteuse

- des guides et accessoires

- des types de points et de leur rendu visuel

- des types de coutures et de leurs caractéristiques

- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	18/38

FICHE COMPETENCE PROFESSIONNELLE N° 4

Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir d'associations de pièces d'étoffes ou de matières souples de tout type, de nature différente, assembler à l'aide de machines de piquage, des séries de sous-ensembles, selon la gamme d'assemblage en procédant :

- à l'identification des textures et des comportements liés aux matières et aux associations de matières ;
- aux réglages des paramètres de la piqueuse plate ou de la surjeteuse ;
- à la fixation des guides ou des accessoires nécessaires.

Les assemblages multimatières respectent les consignes et les critères de qualité luxe et mettent en œuvre les techniques suivantes :

surfilage, plissage, fronçage, rempliage, ourlage, assemblage, coulissage, surpiquage, rabattage, bordage, plaquage, réalisation de pinces, d'incrustations,...

Le couturier assure le nettoyage régulier de son poste de travail et l'entretien courant avant et après l'utilisation de la machine ; à des périodes généralement hebdomadaires, un nettoyage plus poussé est effectué nécessitant le démontage des organes accessibles.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Cette compétence s'exerce à l'aide la piqueuse plate ou de la surjeteuse programmable ou non.

Les changements fréquents de matières impliquent une maîtrise parfaite de la régulation des paramètres de la machine, tels qu'enfilage et tension du fil, préparation de la canette, choix des pieds-presseurs parfois spéciaux, ou des guides ou des accessoires.

Réaliser des assemblages en sous-ensembles de matières très différentes est délicat en raison des différences de texture, de rigidité, d'épaisseur, de type de tissage ou de tricotage, de traitement ou d'apprêts,.... En effet, il s'agit d'associer des matières qui ne réagissent pas de manière identique, ce qui nécessite de manière plus systématique l'utilisation de pieds presseurs spéciaux ou de machines à entraînements multiples.

Le couturier prend en compte ces variabilités et anticipe les comportements de chacune des matières pour réaliser ces assemblages de sous-ensembles conformément aux critères de qualité des produits de mode et luxe.

Les pièces sont souvent préparées par glaçage, surfilage pour faciliter les opérations d'assemblage.

D'autres opérations alternent, telles que dégarnissage aux ciseaux, retournement,...

L'utilisation de gabarits, en papier, carton ou plastique, positionnés sur les pièces est fréquente pour respecter les distances de couture.

La compétence s'exerce en position assise de façon prolongée.

Ces opérations nécessitent l'application de règles de sécurité, telles que les cheveux attachés, l'absence de vêtements flottants, de bijoux ou d'accessoires pouvant interférer avec un équipement.

A échéances régulières, à minima quotidiennes, un état du nombre de pièces assemblées est notifié le plus souvent à l'écrit.

Critères de performance

La nature des étoffes et des matières souples est identifiée

Les réglages de la machine et la fixation des guides ou des accessoires nécessaires sont appropriés aux tâches demandées

La gamme et les valeurs d'assemblage en sous-ensembles multimatières sont respectées

Les piqures sont régulières et positionnées aux distances requises

Les points d'arrêts demandés ne se défont pas et sont exempts de surcharge de fils

Les exigences relatives aux raccords (ex. carreaux, rayures, etc.) sont respectées

Les assemblages multimatières sont exempts de déformations, de plis, de fronçage et d'étirage

Les pièces sont propres et non altérées après assemblage

Le temps alloué est respecté

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	19/38

Le nombre de pièces réalisées est notifié
Le poste de travail est rangé et nettoyé
Les machines et leurs équipements sont vérifiés et nettoyés avant et en fin d'utilisation
Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Appliquer un mode opératoire
Identifier les caractéristiques des différents types d'étoffes et de matières souples
Repérer l'endroit, l'envers, le droit fil de tout type de tissu chaîne et trame
Régler les paramètres de la machine, piqueuse plate ou surjeteuse
Fixer les guides ou les accessoires
Réaliser des coutures droites (anglaise, rabattue, roulottée, invisible...) sur tout type d'associations de matière
Réaliser divers types de points, selon des longueurs variables sur tout type d'association de matières
Réaliser des glaçages
Surfiler des pièces
Piquer à l'aide ou sans gabarits
Assembler des pièces de tout type d'associations de matières à la piqueuse plate
Assembler des pièces de tout type d'associations de matières à la surjeteuse
Effectuer l'entretien régulier des machines, piqueuse plate ou surjeteuse

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sur son poste et dans l'exécution des opérations
Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité
Rendre compte de son activité par écrit

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives
Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe
Etre à l'écoute et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- du vocabulaire de la confection luxe
- des caractéristiques des étoffes et des matières utilisées dans le luxe
- des principales technologies textiles des matières et des fournitures (naturelles, de synthèse, tissage chaîne et trame, fils, accessoires, renforts,...)
- des principaux organes de fonctionnement et des réglages des machines, piqueuse plate ou surjeteuse
- des guides et accessoires
- des types de points et de leur rendu visuel
- des types de coutures et de leurs caractéristiques
- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	20/38

FICHE COMPETENCE PROFESSIONNELLE N° 5

Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Réaliser tous les contrôles de conformité de matière et de piquage conformément aux consignes et aux critères de qualité luxe.

En cas de détection d'anomalies, stopper l'opération en cours et informer le responsable d'équipe pour décider de la suite à donner.

Les anomalies ou non conformités portent selon le cas :

- sur la matière : défaut, accroc, irrégularité, nuance de couleur,...;
- sur le piquage : régularité et longueur du point, distances de couture, parallélisme avec les bords, couleur du fil,...

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

A toutes les étapes, depuis la réception des pièces d'étoffes ou des matières souples coupées jusqu'à l'assemblage en sous-ensembles, cette compétence nécessite un sens aigu de l'observation, de précision et du soin à la hauteur des exigences de qualité luxe.

Le "zéro défaut" est une préoccupation permanente du couturier pour ses propres réalisations et celles de ses collègues d'atelier.

Compte tenu du coût des matières utilisées et des enjeux commerciaux liés à la clientèle du vêtement de luxe, en cas de détection d'anomalie, il convient d'alerter le responsable d'équipe afin qu'il décide de la suite à donner.

Critères de performance

Les points de contrôle sont identifiés

Les anomalies de matière sont détectées

Les anomalies de piquage sont détectées

L'autocontrôle continu en cours d'assemblage est effectué

L'opération est stoppée en cas d'anomalie

Le responsable d'équipe est informé de toute anomalie

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Exercer un contrôle visuel en respectant un mode opératoire systématique avec des points de contrôle

Procéder aux contrôles selon différents niveaux d'appréciation visuelle, vue d'ensemble ou de détail

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sur son poste et dans l'exécution des opérations

Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité

Rendre compte de son activité par écrit

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives

Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe

Etre à l'écoute et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- des points clefs de contrôle
- des étoffes, des matières et de leurs textures
- des critères de qualité luxe
- des types de points et de leur rendu visuel
- des types de coutures et de leurs caractéristiques

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	21/38

- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	22/38

FICHE COMPETENCE PROFESSIONNELLE N° 6

Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir des gammes de montage, monter à l'aide de machines des sous-ensembles à plat, en forme ou en volume, avec ou sans répartition d'embu, conformément aux critères de qualité luxe, en procédant :

- à l'identification des textures et des comportements liés aux associations de matières ;
- aux réglages des paramètres de la machine, piqueuse plate ou surjeteuse ;
- à la fixation des guides ou des accessoires nécessaires.

Les montages de sous-ensembles concernent notamment :

Les assemblages dos-devant, les poignets, les ceintures, les cols, les poches, les zips, les fermetures à glissière, les braguettes, les doublures, les manches,...

Le couturier assure le nettoyage régulier de son poste de travail et l'entretien courant avant et après l'utilisation de la machine ; à des périodes généralement hebdomadaires, un nettoyage plus poussé est effectué nécessitant le démontage des organes accessibles.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Cette compétence s'exerce à l'aide de différentes machines : piqueuse plate, surjeteuse, point de recouvrement.

Les changements fréquents de matières impliquent une maîtrise de la régulation des paramètres de la machine, tel qu'enfilage et tension du fil, préparation de la canette, choix des pieds-presseurs, parfois spéciaux, ou des guides ou des accessoires.

Réaliser des montages de sous-ensembles, souvent de matières très différentes, est délicat en raison des différences de texture, de rigidité, d'épaisseur, de type de tissage ou de tricotage, de traitement ou d'apprêts,.... En effet, il s'agit d'associer des matières qui ne réagissent pas de manière identique, ce qui nécessite de manière plus systématique l'utilisation de pieds presseurs spéciaux ou de machines à entraînements multiples.

Le couturier prend en compte ces variabilités et anticipe les comportements de chacune des matières pour réaliser les montages de sous-ensembles entre eux conformément aux critères de qualité des produits de mode et luxe.

L'utilisation de gabarits, en papier, carton ou plastique, positionnés sur les pièces est fréquente pour respecter les distances de couture.

De plus, le montage de pièces constitutives du vêtement final nécessite un soin et une précision renforcée. Toutes les coutures sont sur le dessus du vêtement, donc visibles.

La compétence s'exerce en position assise de façon prolongée.

Ces opérations nécessitent l'application de règles de sécurité, telles que les cheveux attachés, l'absence de vêtements flottants, de bijoux ou d'accessoires pouvant interférer avec un équipement.

A échéances régulières, à minima quotidiennes, un état du nombre de pièces montées est notifié le plus souvent à l'écrit.

Critères de performance

La nature des étoffes et des matières souples est identifiée

Les réglages de la machine et la fixation des guides ou des accessoires nécessaires sont appropriés aux tâches demandées

La gamme et les valeurs de montage prévues sont respectées

Les piqures sont régulières et positionnées aux distances requises

Les points d'arrêts demandés ne se défont pas et sont exempts de surcharge de fils

Les exigences relatives aux raccords (ex. carreaux, rayures, etc.) sont respectées

Les montages sont symétriques

Les embus sont résorbés aux endroits prévus

Les montages sont exempts de déformations, de plis, de fronçage et d'étirage

Les pièces sont propres et non altérées après montage

Le temps alloué est respecté

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	23/38

Le nombre de pièces montées est notifié
Le poste de travail est rangé et nettoyé
Les machines et leurs équipements sont vérifiés et nettoyés avant et en fin d'utilisation
Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Appliquer un mode opératoire
Identifier les caractéristiques des différents types d'étoffes et de matières souples
Repérer l'endroit, l'envers, le droit fil de tout type de tissu chaîne et trame
Régler les paramètres de la machine, piqueuse plate ou surjeteuse
Fixer les guides ou les accessoires
Réaliser des coutures droites (anglaise, rabattue, roulottée, invisible,...)
Réaliser divers types de points, selon des longueurs variables
Monter des sous-ensembles de même profil ou de profils différents par piquage, rabattage
Monter des sous-ensembles avec résorption d'embu
Monter des doublures
Positionner et monter des fermetures à glissière
Monter des sous-ensembles en respectant la symétrie requise
Effectuer l'entretien régulier des machines, piqueuse plate ou surjeteuse

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sur son poste et dans l'exécution des opérations
Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité
Rendre compte de son activité par écrit

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives
Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe
Etre à l'écoute et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- du vocabulaire de la confection luxe
- des caractéristiques des étoffes et des matières utilisées dans le luxe
- des principales technologies textiles des matières et des fournitures (naturelles, de synthèse, tissage chaîne et trame, fils, accessoires, renforts,...)
- des principaux organes de fonctionnement et des réglages des machines, piqueuse plate ou surjeteuse
- des guides et accessoires
- des types de points et de leur rendu visuel
- des types de coutures et de leurs caractéristiques
- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	24/38

FICHE COMPETENCE PROFESSIONNELLE N° 7

Réaliser les opérations de finition

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir des vêtements partiellement ou totalement assemblés ou montés, réaliser différents types de points mains, conformément aux consignes et critères de qualité luxe, tels que point de chaînette, de chausson, glissé, invisible, mouchoir,... afin de poser des boutons, des attaches, des vignettes ou d'autres accessoires, ou pour réaliser des ourlets ou d'autres finitions.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Cette compétence nécessite une habileté manuelle pour réaliser les différents types de points mains.

Elle s'exerce en position assise de façon prolongée.

A échéances régulières, à minima quotidiennes, un état du nombre de pièces réalisées est notifié le plus souvent à l'écrit.

Critères de performance

Les consignes de réalisation des finitions sont respectées

Les points mains sont maîtrisés

Les éléments ou accessoires sont positionnés conformément aux consignes

Les pièces et/ou les vêtements ne sont pas altérés par l'intervention de finition

Le temps alloué est respecté

Le nombre de pièces réalisées est notifié

Le poste de travail est rangé et nettoyé

Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Identifier les caractéristiques des différents types d'étoffes ou de matières souples

Réaliser différents points mains de finition : chaînette, chausson, glissé, invisible, mouchoir etc

Effectuer différents types d'ourlets avec les différents points

Poser aux points mains des vignettes, des attaches ou des accessoires

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sur son poste et dans l'exécution des opérations

Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité

Rendre compte de son activité par écrit

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives

Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe

Etre à l'écoute et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- des caractéristiques des étoffes et matières utilisées dans le luxe
- des principaux accessoires et types de finition dans le luxe
- des divers types de points mains
- des différents types d'ourlets
- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	25/38

FICHE COMPETENCE PROFESSIONNELLE N° 8

Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Vérifier la conformité des sous-ensembles avant montage et contrôler après montage la régularité, le tombé, l'aplomb, la symétrie et la concordance des raccords conformément aux consignes et aux critères de qualité luxe.

Ces opérations se réalisent soit en cours de montage soit avant que le vêtement final soit envoyé au contrôle final.

En cas de détection d'anomalies ou de malfaçons, stopper l'opération en cours et informer le responsable d'équipe pour décider de la suite à donner.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Cette compétence requiert une concentration et une vigilance tout au long du processus de montage à la hauteur des exigences de qualité luxe.

Le "zéro défaut" est une préoccupation permanente du couturier pour ses propres réalisations et celles de ses collègues d'atelier.

Compte tenu du coût des matières utilisées et des enjeux commerciaux liés à la clientèle du vêtement de luxe, en cas de détection d'anomalie, il convient d'alerter le responsable d'équipe afin qu'il décide de la suite à donner.

Critères de performance

Les points de contrôle sont identifiés

Les anomalies sur les sous-ensembles avant et après montage sont détectées

L'autocontrôle continu en cours de montage est effectué

L'opération est stoppée en cas d'anomalie

Le responsable d'équipe est informé de toute anomalie

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Exercer un contrôle visuel en respectant un mode opératoire systématique avec des points de contrôle
Procéder aux contrôles selon différents niveaux d'appréciation visuelle, vue d'ensemble ou détail

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sur son poste et dans l'exécution des opérations

Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité

Rendre compte de son activité par écrit

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives

Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe

Etre à l'écoute et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- des points clefs de contrôle
- des étoffes ou des matières et de leurs textures
- des critères de qualité luxe
- des types de points et de leur rendu visuel
- des types de coutures et de leurs caractéristiques
- des rendus visuels, tels que tombé, aplomb, symétrie, concordance des raccords
- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	27/38

FICHE DES COMPETENCES TRANSVERSALES DE L'EMPLOI TYPE

Veiller au bon fonctionnement des matériels, machines ou systèmes

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Réaliser l'entretien courant, périodique, des machines utilisées, piqueuse plate et surjeteuse.
Le couturier exerce cette compétence avant et après l'utilisation de la machine en veillant à son nettoyage régulier (fils enlevés, support propre,...). A des périodes généralement hebdomadaires, un nettoyage plus poussé est effectué nécessitant le démontage des organes accessibles.
Détecter et informer en cas de dysfonctionnement, de type : difficulté d'entraînement des matières, défectuosité de pièces ou d'accessoires des machines.

Critères de performance

Les machines et leurs équipements sont vérifiés et nettoyés avant et en fin d'utilisation
Le responsable d'équipe est informé de toute anomalie

Manipuler, manœuvrer, avec dextérité des outils et des équipements

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Réaliser les assemblages et les montages avec dextérité et aisance gestuelle pour :
- garantir le résultat de qualité luxe ;
- réaliser le travail de façon agile avec le moins d'effort possible.
Une bonne représentation dans l'espace, par exemple distinction des éléments hauts et bas, droites et gauches, est également associée à cette compétence.

Critères de performance

Les assemblages et montages sont correctement positionnés
Les pièces chirales sont correctement assemblées ou montées

Maintenir son attention de façon continue

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Maintenir son attention pendant un temps prolongé dans un espace partagé avec différents postes de travail.
Effectuer un travail minutieux, en position assise dans un contexte de délai contraint et/ou de surcroît d'activité.

Critères de performance

La régularité et la qualité du travail sont maintenues sur tous les produits réalisés
Le temps alloué est respecté

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	29/38

Glossaire technique

Apprêt

Opération mécanique ou chimique destinée à améliorer ou à modifier l'aspect final des tissus après leur teinture ou leur impression.

Assemblage

Maintien d'une pièce sur elle-même par une piqûre perpendiculaire au bord ou arrivant en biais sur le pli.

Assembler

Réunir les différentes parties d'un vêtement par différents types de piqûre ou par thermocollage, ou par boutonnage, etc.

Biais

Bande d'étoffe, coupée en diagonale à 45° par rapport au droit fil ; doté d'une certaine élasticité, le biais se place sur les découpes arrondies, les dessous de cols, les passepoils et permet de réaliser une bordure ou une dissimulation d'une couture, un ourlet, etc.

Bordage

Protection d'une ou plusieurs pièces, simultanément à leur assemblage, par une pièce à cheval sur le ou les bords à protéger.

Canette

Petite bobine en acier ou en plastique sur laquelle s'enroule le fil posé dans la boîte à canette d'une machine à coudre ; elle régule le déroulement du fil et contribue à la formation d'un point.

Chaîne et trame

Se dit des tissus dont l'armure résulte de l'entrecroisement de fils, certains disposés dans le sens de la chaîne et d'autres dans le sens de la trame, à la différence de la maille, qui est tricotée.

Coulissage

Action de glisser un ou plusieurs fils, un cordon, etc. pour obtenir une fronce.

Coupé-cousu

Se dit d'un mode de confection regroupant une suite d'opérations d'assemblage de chacun des éléments d'un tricot pour en composer un vêtement.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	30/38

Couture anglaise

Couture double faite d'une succession d'opérations :

- une première couture faite envers sur envers près du bord ;
- les bords sont repassés en les couchant sur un des côtés ;
- la pièce est retournée sur l'envers et la couture se trouve dans la pliure ;
- la deuxième piqûre est faite endroit contre endroit et referme ainsi les bords de la première couture en emprisonnant l'étoffe.

Couture rabattue

Double piqûre dans laquelle l'un des bords est coupé, l'autre replié et piqué sur le premier afin de donner l'aspect du fini aux deux côtés du vêtement.

Droit-fil

Désigne le sens de la lisière ; chaîne en tissage et colonne en tricotage.

Embu

Surplus de matière nécessaire à assurer l'emboîtement d'une manche, d'un col ou de toute autre partie d'un vêtement.

Endroit

Caractérise le côté régulier, celui qui doit être vu et présente le meilleur aspect, d'un tissu, d'un vêtement, d'un tricot, par opposition à l'envers.

Etoffe

Masse cohérente plus ou moins plate, composée de fibres animales, végétales ou chimiques, quel qu'en soit le mode de liaison, tissage, tricotage, généralement destinée à l'habillement ou à l'ameublement.

Flou

Travail exécuté dans des étoffes souples et fines.

Fronçage

Technique pour réduire une ampleur tout en conservant la possibilité de l'ajustement à la largeur désirée ou pour créer un effet d'ornement.

Gabarit

Modèle en carton, papier fort ou plastique, sur lequel on réalise certaines pièces dont les dimensions et la forme sont déterminées sans valeur de couture.

Glaçage

Voir Remplissage.

Guide

Ensemble des mécanismes positionnés autour du pied-de-biche assurant la guidance de l'étoffe. Par exemple un guide-bordeur facilite la pose d'un ruban ou d'un biais.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	31/38

Maille

Unité élémentaire des textiles, façonnée en tricot, crochet, dentelle, tulle, filet. C'est l'élément constitutif et fondamental d'une surface textile comportant un réseau plus ou moins lâche de fils entrelacés d'une boucle de fil à travers l'autre.

Monter

Réunir tous les éléments constitutifs d'un vêtement grâce à une succession d'opérations.

Ourlage

Maintien d'un bord plié deux fois sur lui-même ; la piqûre traverse totalement les épaisseurs ou est "invisible" sur la face opposée au côté plié.

Pièces chirales

Pièces ne pouvant être superposables à leurs images dans un miroir. Nos mains, droite et gauche, appartiennent à cette classe d'éléments dits chiraux.

Pied presseur

Mécanisme annexe d'une machine à coudre, fixé à l'extrémité inférieure de la barre. Il maintient et presse sur les griffes contre la plaque à aiguille l'étoffe pour l'entraîner. Il assure d'autres fonctions, telles que le support d'accessoires, le coupe-fil, etc.

Pince

Excès de tissu résorbé en créant un pli triangulaire ou en losange, dont la fin est située en regard d'une partie saillante corporelle telle que la poitrine, les petites hanches, l'omoplate, etc.

Piqueuse plate

Machine à coudre à plat à une ou plusieurs aiguilles ; certaines sont automatiques ou discontinues.

Plaquage

Opération qui consiste à poser un élément sur un plus grand élément.

Plissage

Opération qui consiste à créer des plis sur une étoffe de façon manuelle ou à la machine.

Point de chaînette

Succession d'anneaux pris les uns dans les autres qui diffèrent selon le modèle de la machine à coudre : point de chaînette un fil, un fil invisible, un fil zig-zag, deux aiguilles deux fils, deux aiguilles, etc.

Point de chausson

Point formé avec un fil d'aiguille passé à travers le matériau déplacé en diagonale. Il est employé pour le maintien d'un ourlet, l'ouverture d'une couture, etc.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	32/38

Point de recouvrement

Point formé par deux aiguilles et trois fils. Il est souvent utilisé pour des ourlets ou pour les surpiqûres ou la pose d'élastiques.

Point devant

Point plat apparaissant sur le tissu en traits discontinus. On l'exécute en sortant l'aiguille du tissu et en la rentrant quelques fils plus loin de façon à laisser un vide. Les points se font aussi petits et réguliers que possible lorsqu'on travaille des tissus luxueux.

Point glissé

Voir Point devant.

Point invisible

Il est utilisé pour terminer un ourlet ou une parmenture, replié en simple épaisseur. Point réalisé en retrait d'un bord, par un petit point de devant en regard du bord replié de l'ourlet, suivi d'un point de côté en diagonale, en piquant l'aiguille sur l'envers du bord.

Point mouchoir

Point utilisé pour finir les bordures des mouchoirs ; ce point est souvent appelé point roulotté.

Point plat

Point plat apparaissant sur le tissu en traits discontinus. On l'exécute en sortant l'aiguille du tissu et en la rentrant quelques fils plus loin de façon à laisser un vide. Les points se font aussi petits et réguliers que possible lorsqu'on travaille des tissus luxueux.

Point roulotté

Point de finition produit au bord d'une étoffe légère ou fragile. Le roulotté consiste à enrouler le bord extérieur d'un tissu vers l'intérieur, en le fixant par un point glissé.

Préformer

Préparer la forme, par exemple un pli.

Presser

Ecraser au fer à repasser ou à la presse une étoffe ou une partie de vêtement.

Rabattage

Maintien de deux pièces après avoir rabattu l'une des épaisseurs sur l'autre et effectué une piqûre préalable d'assemblage.

Rempliage

Maintien d'un bord plié une fois sur lui-même par une piqûre parallèle au pli. Le rempliage est également appelé "glaçage" lorsque la piqûre ne traverse totalement que le bord replié pour être "invisible" sur la face opposée du côté plié. Dans ce cas il correspond à une piqûre de préparation et de maintien préalable aux assemblages définitifs.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	33/38

Renfort

Pièce de forme variable et en matières diverses, cousue ou collée ou thermocollée placée aux coudes ou genoux ou endroits vulnérables d'un vêtement pour les rendre indéformables.

Série

Ensemble de vêtements d'un même modèle décliné en différentes tailles.

Structurés

Se dit des tissus qui présentent une certaine tenue et rigidité.

Surfilage

Opération visant à exécuter un point de surfil, en passant un fil qui chevauche le bord d'un tissu coupé à vif, afin d'éviter l'effilochage.

Surjeteuse ou machine à surjeter

Machine à coudre qui possède deux aiguilles, deux crochets et une lame afin de réaliser deux opérations en une seule fois :

- le rasage qui s'effectue en coupant automatiquement l'excédent d'étoffe juste avant la réalisation de la couture ;
- la réunion des deux bords avec deux ou plusieurs fils grâce à différents points de couture ; les deux crochets réalisent les points de recouvrement, grâce aux fils qui entourent et "sauvegardent" les lisières des morceaux assemblés.

Surpiquage

Action de réaliser une piqûre utilisée en ornement ou en renfort. Cette piqûre est exécutée sur l'endroit de l'étoffe à une distance parallèle et variable à la couture d'assemblage.

Thermocollage

Opération destinée à renforcer les éléments d'un vêtement en totalité ou en partie par application d'un support collant pour le raidir et lui conférer un aspect plus net.

Thermocollant

Se dit d'une étoffe que l'on fait adhérer à une autre par l'opération du thermocollage.

Vignette

Petite pièce de tissu portant une marque de reconnaissance, par exemple le nom de la marque.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	34/38

Glossaire du REAC

Activité type

Une activité type est un bloc de compétences qui résulte de l'agrégation de tâches (ce qu'il y a à faire dans l'emploi) dont les missions et finalités sont suffisamment proches pour être regroupées. Elle renvoie au certificat de compétences professionnelles (CCP).

Activité type d'extension

Une activité type d'extension est un bloc de compétences qui résulte de l'agrégation de tâches qui constituent un domaine d'action ou d'intervention élargi de l'emploi type. On la rencontre seulement dans certaines déclinaisons de l'emploi type. Cette activité n'est pas dans tous les TP. Quand elle est présente, elle est attachée à un ou des TP. Elle renvoie au certificat complémentaire de spécialisation (CCS).

Compétence professionnelle

La compétence professionnelle se traduit par une capacité à combiner un ensemble de savoirs, savoir-faire, comportements, conduites, procédures, type de raisonnement, en vue de réaliser une tâche ou une activité. Elle a toujours une finalité professionnelle. Le résultat de sa mise en œuvre est évaluable.

Compétence transversale

La compétence transversale désigne une compétence générique commune aux diverses situations professionnelles de l'emploi type. Parmi les compétences transversales, on peut recenser les compétences correspondant :

- à des savoirs de base,
- à des attitudes comportementales et/ou organisationnelles.

Critère de performance

Un critère de performance sert à porter un jugement d'appréciation sur un objet en termes de résultat(s) attendu(s) : il revêt des aspects qualitatifs et/ou quantitatifs.

Emploi type

L'emploi type est un modèle d'emploi représentatif d'un ensemble d'emplois réels suffisamment proches, en termes de mission, de contenu et d'activités effectuées, pour être regroupées : il s'agit donc d'une modélisation, résultante d'une agrégation critique des emplois.

Référentiel d'Emploi, Activités et Compétences (REAC)

Le REAC est un document public à caractère réglementaire (visé par l'arrêté du titre professionnel) qui s'applique aux titres professionnels du ministère chargé de l'emploi. Il décrit les repères pour une représentation concrète du métier et des compétences qui sont regroupées en activités dans un but de certification.

Savoir

Un savoir est une connaissance mobilisée dans la mise en œuvre de la compétence professionnelle ainsi qu'un processus cognitif impliqué dans la mise en œuvre de ce savoir.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	35/38

Savoir-faire organisationnel

C'est un savoir et un savoir-faire de l'organisation et du contexte impliqués dans la mise en œuvre de l'activité professionnelle pour une ou plusieurs personnes.

Savoir-faire relationnel

C'est un savoir comportemental et relationnel qui identifie toutes les interactions socioprofessionnelles réalisées dans la mise en œuvre de la compétence professionnelle pour une personne. Il s'agit d'identifier si la relation s'exerce : à côté de (sous la forme d'échange d'informations) ou en face de (sous la forme de négociation) ou avec (sous la forme de travail en équipe ou en partenariat, etc.).

Savoir-faire technique

Le savoir-faire technique est le savoir procéder, savoir opérer à mobiliser en utilisant une technique dans la mise en œuvre de la compétence professionnelle ainsi que les processus cognitifs impliqués dans la mise en œuvre de ce savoir-faire.

Titre professionnel

La certification professionnelle délivrée par le ministre chargé de l'emploi est appelée « titre professionnel ». Ce titre atteste que son titulaire maîtrise les compétences, aptitudes et connaissances permettant l'exercice d'activités professionnelles qualifiées. (Article R338-1 et suivants du Code de l'Education).

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	01	27/05/2019	02/05/2019	36/38

Reproduction interdite

Article L 122-4 du code de la propriété intellectuelle

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque."





REFERENTIEL D'ÉVALUATION DU TITRE PROFESSIONNEL

Couturier en atelier mode et luxe

Niveau 3

Site : <http://travail-emploi.gouv.fr/>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	1/28

1. Références de la spécialité

Intitulé du titre professionnel : Couturier en atelier mode et luxe

Sigle du titre professionnel : CAML

Niveau : 3 (Cadre national des certifications 2019)

Code(s) NSF : 242v - Métiers d'art de la couture: costumes de spectacle, modélisme, 242s - Coupe, confection des vêtements

Code(s) ROME : H2402

Formacode : 21710, 21728, 21736, 21739, 21742

Date de l'arrêté : 14/05/2019

Date de parution au JO de l'arrêté : 24/05/2019

Date d'effet de l'arrêté : 24/05/2019

2. Modalités d'évaluation du titre professionnel

(Arrêté du 22 décembre 2015 relatif aux conditions de délivrance du titre professionnel du ministère chargé de l'emploi)

2.1. Les compétences des candidats par VAE ou issus d'un parcours continu de formation pour l'accès au titre professionnel sont évaluées par un jury au vu :

- a) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s).
- b) Du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles.
- c) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.
- d) D'un entretien avec le jury destiné à vérifier le niveau de maîtrise par le candidat des compétences requises pour l'exercice des activités composant le titre visé.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	3/28

2.2. Les compétences des candidats issus d'un parcours d'accès par capitalisation de certificats de compétences professionnelles (CCP) pour l'accès au titre professionnel sont évaluées par un jury au vu :

- a) Du livret de certification au cours d'un entretien avec le jury destiné à vérifier le niveau de maîtrise par le candidat des compétences requises pour l'exercice des activités composant le titre visé. Cet entretien se déroule en fin de session du dernier CCP.

2.3. Les compétences des candidats pour l'accès aux CCP sont évaluées par un jury au vu :

- a) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s).
- b) Du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles.
- c) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.

2.4. Les compétences des candidats issus d'un parcours continu de formation ou justifiant d'un an d'expérience dans le métier visé pour l'accès aux certificats complémentaires de spécialisation (CCS) sont évaluées par un jury au vu :

- a) Du titre professionnel obtenu.
- b) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s).
- c) Du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles.
- d) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.
- e) D'un entretien avec le jury destiné à vérifier le niveau de maîtrise par le candidat des compétences requises pour l'exercice de l'activité du CCS visé.

Chaque modalité d'évaluation, identifiée dans le RE comme partie de la session du titre, du CCP ou du CCS, est décrite dans le dossier technique d'évaluation. Celui-ci précise les modalités et les moyens de mise en œuvre de l'épreuve pour le candidat, le jury, et le centre organisateur.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	4/28

3 Dispositif d'évaluation pour la session du titre professionnel CAML

3.1. Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	<p>Préparer le poste de travail</p> <p>Effectuer des opérations préalables aux assemblages</p> <p>Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature</p> <p>Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente</p> <p>Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe</p> <p>Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe</p> <p>Réaliser les opérations de finition</p> <p>Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe</p>	05 h 00 min	<p>La mise en situation professionnelle se déroule individuellement, en présence du jury.</p> <p>A partir d'un dossier technique fourni et d'une dotation individuelle en matière d'œuvre, telle que pièces préalablement coupées, sous-ensembles et accessoires, le candidat réalise les 3 étapes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une préparation préalable à des assemblages ; - une série d'assemblages en sous-ensembles à partir d'étoffes de natures différentes utilisées dans le secteur du luxe ; - un montage d'un ou plusieurs sous-ensembles incluant une opération de finition. <p>Le candidat organise son travail en tenant compte de la disponibilité du matériel collectif, par exemple le poste de repassage ou la surjeteuse.</p> <p>Le jury peut questionner le candidat sur la pertinence des modes opératoires mis en œuvre, sur les modalités d'utilisation des machines ou sur le constat d'anomalies tout au long de la mise en situation professionnelle.</p>
Autres modalités d'évaluation le cas échéant :			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entretien technique 	<p>Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature</p> <p>Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente</p> <p>Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe</p> <p>Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe</p> <p>Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe</p>	00 h 10 min	<p>Il porte sur les connaissances technologiques et les techniques et méthodes mises en œuvre pour les compétences ciblées. Il se déroule en présence du jury après la mise en situation professionnelle.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnaire professionnel 	Sans objet		Sans objet
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnement à partir de production(s) 	Sans objet		Sans objet

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	5/28

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Entretien final		00 h 20 min	Y compris le temps d'échange avec le candidat sur le dossier professionnel.
	Durée totale de l'épreuve pour le candidat :	05 h 30 min	

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	6/28

3.2. Critères d'évaluation des compétences professionnelles

Compétences professionnelles	Critères d'évaluation	Mise en situation professionnelle	Autres modalités d'évaluation		
			Entretien technique	Questionnaire professionnel	Questionnement à partir de production(s)
Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe					
Préparer le poste de travail	<p>Les pièces sont regroupées, orientées et placées à une distance optimale pour faciliter leur prise en main</p> <p>La hauteur et la disposition du siège sont adaptées</p> <p>L'éclairage du poste de travail est vérifié</p> <p>Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Effectuer des opérations préalables aux assemblages	<p>Les paramètres du fer sont adaptés aux propriétés de l'étoffe</p> <p>Le matériel est utilisé de façon à réduire l'ampleur et la pénibilité des mouvements</p> <p>Le repassage est effectué sur le côté approprié du tissu</p> <p>Le thermocollant est positionné aux endroits requis</p> <p>Les pièces sont propres et non altérées après l'intervention</p> <p>Le poste de travail est rangé et nettoyé</p> <p>Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature	<p>La nature des étoffes est identifiée</p> <p>Les réglages de la machine et la fixation des guides ou des accessoires nécessaires sont appropriés aux tâches demandées</p> <p>La gamme et les valeurs d'assemblage en sous-ensembles sont respectées</p> <p>Les piqures sont régulières et positionnées aux distances requises</p> <p>Les points d'arrêts demandés ne se défont pas et sont exempts de surcharge de fils</p> <p>Les exigences relatives aux raccords (ex. carreaux, rayures, etc.) sont respectées</p> <p>Les assemblages sont exempts de déformations et de plis</p> <p>Les pièces sont propres et non altérées après assemblage</p> <p>Le nombre de pièces réalisées est notifié</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	7/28

Compétences professionnelles	Critères d'évaluation	Mise en situation professionnelle	Autres modalités d'évaluation		
			Entretien technique	Questionnaire professionnel	Questionnement à partir de production(s)
Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente	<p>La nature des étoffes et des matières souples est identifiée</p> <p>Les réglages de la machine et la fixation des guides ou des accessoires nécessaires sont appropriés aux tâches demandées</p> <p>La gamme et les valeurs d'assemblage en sous-ensembles multimatières sont respectées</p> <p>Les piqures sont régulières et positionnées aux distances requises</p> <p>Les points d'arrêts demandés ne se défont pas et sont exempts de surcharge de fils</p> <p>Les exigences relatives aux raccords (ex. carreaux, rayures, etc.) sont respectées</p> <p>Les assemblages multimatières sont exempts de déformations, de plis, de fronçage et d'étirage</p> <p>Les pièces sont propres et non altérées après assemblage</p> <p>Le nombre de pièces réalisées est notifié</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	<p>Les points de contrôle sont identifiés</p> <p>Les anomalies de matière sont détectées</p> <p>Les anomalies de piquage sont détectées</p> <p>L'autocontrôle continu en cours d'assemblage est effectué</p> <p>L'opération est stoppée en cas d'anomalie</p> <p>Le responsable d'équipe est informé de toute anomalie</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe					
Préparer le poste de travail	<p>Les pièces sont regroupées, orientées et placées à une distance optimale pour faciliter leur prise en main</p> <p>La hauteur et la disposition du siège sont adaptées</p> <p>L'éclairage du poste de travail est vérifié</p> <p>Les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement sont respectées</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	8/28

Compétences professionnelles	Critères d'évaluation	Mise en situation professionnelle	Autres modalités d'évaluation		
			Entretien technique	Questionnaire professionnel	Questionnement à partir de production(s)
Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe	<p>La nature des étoffes et des matières souples est identifiée</p> <p>Les réglages de la machine et la fixation des guides ou des accessoires nécessaires sont appropriés aux tâches demandées</p> <p>La gamme et les valeurs de montage prévues sont respectées</p> <p>Les piqures sont régulières et positionnées aux distances requises</p> <p>Les points d'arrêts demandés ne se défont pas et sont exempts de surcharge de fils</p> <p>Les exigences relatives aux raccords (ex. carreaux, rayures, etc.) sont respectées</p> <p>Les montages sont symétriques</p> <p>Les embus sont résorbés aux endroits prévus</p> <p>Les montages sont exempts de déformations, de plis, de fronçage et d'étirage</p> <p>Les pièces sont propres et non altérées après montage</p> <p>Le nombre de pièces montées est notifié</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Réaliser les opérations de finition	<p>Les points mains sont maîtrisés</p> <p>Les éléments ou accessoires sont positionnés conformément aux consignes</p> <p>Les pièces et/ou les vêtements ne sont pas altérés par l'intervention de finition</p> <p>Le poste de travail est rangé et nettoyé</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	<p>Les points de contrôle sont identifiés</p> <p>Les anomalies sur les sous-ensembles avant et après montage sont détectées</p> <p>L'autocontrôle continu en cours de montage est effectué</p> <p>L'opération est stoppée en cas d'anomalie</p> <p>Le responsable d'équipe est informé de toute anomalie</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Obligations réglementaires le cas échéant :					
Néant					

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	9/28

3.3. Évaluation des compétences transversales

Les compétences transversales sont évaluées au travers des compétences professionnelles.

Compétences transversales	Compétences professionnelles concernées
Veiller au bon fonctionnement des matériels, machines ou systèmes	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature
	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente
	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe
Manipuler, manœuvrer, avec dextérité des outils et des équipements	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature
	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente
	Effectuer des opérations préalables aux assemblages
	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe
	Réaliser les opérations de finition
Maintenir son attention de façon continue	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature
	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente
	Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
	Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
	Effectuer des opérations préalables aux assemblages
	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe
	Réaliser les opérations de finition

4. Conditions de présence et d'intervention du jury propre au titre CAML

4.1. Durée totale de présence du jury pendant l'épreuve du candidat : 05 h 30 min

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	10/28

4.2. Protocole d'intervention du jury :

Le jury est présent pendant toute la durée de la mise en situation professionnelle, de l'entretien technique et de l'entretien final.

Chaque membre composant le jury peut observer et questionner un candidat pendant sa prestation.

Pour un jury composé de deux membres, le nombre maximum de candidats à évaluer est limité à 6.

Le responsable de session doit prévoir un temps supplémentaire d'intervention du jury pour la prise de connaissance de l'épreuve et des dossiers candidats ainsi que la prise en compte des temps de correction et de délibération.

4.3. Conditions particulières de composition du jury :

Sans objet

5. Conditions de surveillance et de confidentialité au cours de la session titre

Le jury peut solliciter un référent technique pour intervenir sur les machines en cas de dysfonctionnement. Ce référent peut être le formateur.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	11/28



REFERENTIEL D'ÉVALUATION DES CERTIFICATS DE COMPETENCES PROFESSIONNELLES

Couturier en atelier mode et luxe

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	13/28

CCP

Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	Préparer le poste de travail Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature Effectuer des opérations préalables aux assemblages Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	03 h 00 min	La mise en situation professionnelle se déroule individuellement, en présence du jury. A partir d'un dossier technique fourni et d'une dotation individuelle en matière d'œuvre, telle que pièces préalablement coupées, le candidat réalise une préparation d'étoffes et l'assemblage d'une série de sous-ensembles en multimatières utilisées dans le secteur du luxe. Le candidat organise son travail en tenant compte de la disponibilité du matériel collectif, par exemple du poste de repassage ou de la surjeteuse. Le jury peut questionner le candidat sur la pertinence des modes opératoires mis en œuvre, sur les modalités d'utilisation des machines ou sur le constat d'anomalies tout au long de la mise en situation professionnelle.
Autres modalités d'évaluation le cas échéant :			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entretien technique 	Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes coupées de même nature Assembler en sous-ensembles de vêtements mode et luxe des pièces d'étoffes ou de matières souples coupées de nature différente Contrôler la qualité d'assemblage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	00 h 15 min	L'entretien technique porte sur les connaissances technologiques et les techniques et méthodes mises en œuvre pour les compétences ciblées. Il se déroule en présence du jury après la mise en situation professionnelle.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnaire professionnel 	Sans objet		Sans objet
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnement à partir de production(s) 	Sans objet		Sans objet
Durée totale de l'épreuve pour le candidat :		03 h 15 min	

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	15/28

Conditions de présence et d'intervention du jury propre au CCP Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Durée totale de présence du jury pendant l'épreuve du candidat : 03 h 15 min

Protocole d'intervention du jury :

Le jury est présent pendant toute la durée de la mise en situation professionnelle et de l'entretien technique.

Lors de la mise en situation professionnelle, chaque membre composant le jury peut observer et questionner le candidat pendant sa prestation.

Pour un jury composé de deux membres, le nombre maximum de candidats à évaluer est limité à 6.

Le responsable de session doit prévoir un temps supplémentaire d'intervention du jury pour la prise de connaissance de l'épreuve et des dossiers candidats ainsi que la prise en compte des temps de correction et de délibération.

Conditions particulières de composition du jury :

Sans objet

Conditions de surveillance et de confidentialité au cours de la session CCP

Le jury peut solliciter un référent technique pour intervenir sur les machines en cas de dysfonctionnement. Ce référent peut être le formateur.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	16/28

CCP

Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe Réaliser les opérations de finition Préparer le poste de travail Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	02 h 15 min	La mise en situation professionnelle se déroule individuellement, en présence du jury. A partir d'un dossier technique fourni et d'une dotation individuelle en matière d'œuvre, telle que sous-ensembles assemblés et accessoires, le candidat réalise le montage d'une série de sous-ensembles intégrant une opération de finition. Le candidat organise son travail en tenant compte de la disponibilité du matériel collectif, par exemple du poste de repassage ou de la surjeteuse. Le jury peut questionner le candidat sur la pertinence des modes opératoires mis en œuvre, sur les modalités d'utilisation des machines ou sur le constat d'anomalies tout au long de la mise en situation professionnelle.
Autres modalités d'évaluation le cas échéant :			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entretien technique 	Monter des sous-ensembles à plat ou en forme de vêtements mode et luxe Contrôler la qualité de montage des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	00 h 15 min	L'entretien technique porte sur les connaissances technologiques et les techniques et méthodes mises en œuvre pour les compétences ciblées. Il se déroule en présence du jury après la mise en situation professionnelle.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnaire professionnel 	Sans objet		Sans objet
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnement à partir de production(s) 	Sans objet		Sans objet
Durée totale de l'épreuve pour le candidat :		02 h 30 min	

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	17/28

Conditions de présence et d'intervention du jury propre au CCP Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Durée totale de présence du jury pendant l'épreuve du candidat : 02 h 30 min

Protocole d'intervention du jury :

Le jury est présent pendant toute la durée de la mise en situation professionnelle et de l'entretien technique.

Lors de la mise en situation professionnelle, chaque membre composant le jury peut observer et questionner le candidat pendant sa prestation.

Pour un jury composé de deux membres, le nombre maximum de candidats à évaluer est limité à 6.

Le responsable de session doit prévoir un temps supplémentaire d'intervention du jury pour la prise de connaissance de l'épreuve et des dossiers candidats ainsi que la prise en compte des temps de correction et de délibération.

Conditions particulières de composition du jury :

Sans objet

Conditions de surveillance et de confidentialité au cours de la session CCP

Le jury peut solliciter un référent technique pour intervenir sur les machines en cas de dysfonctionnement. Ce référent peut être le formateur.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	18/28

Annexe 1

Plateau technique d'évaluation

Couturier en atelier mode et luxe

Locaux

Modalité d'évaluation	Désignation et description des locaux	Observations
Mise en situation professionnelle	Atelier de confection.	Locaux équipés aux normes de sécurité et de prévention. L'atelier est équipé de portants et de tables pour permettre aux candidats de poser leurs productions.
Entretien technique	Un local fermé équipé au minimum d'une table et trois chaises.	Ce local doit garantir la qualité et la confidentialité des échanges. Il comporte également un portant et une table pour présenter les productions des candidats. Ces dernières sont préalablement identifiées pour éviter toute confusion.
Entretien final	Un local fermé équipé au minimum d'une table et trois chaises.	Ce local doit garantir la qualité et la confidentialité des échanges. Il comporte également un portant et une table pour présenter les productions des candidats. Ces dernières sont préalablement identifiées pour éviter toute confusion.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	19/28

Ressources (pour un candidat)

Certaines ressources peuvent être partagées par plusieurs candidats.

Leur nombre est indiqué dans la colonne « Nombre maximal de candidats pouvant partager la ressource en simultané pendant l'épreuve »

Désignation	Nombre	Description	Nombre maximal de candidats pouvant partager la ressource en simultané pendant l'épreuve	Observations
Postes de travail	1	Poste de travail, de type grande table, disponible en permanence pour poser les étoffes, les sous-ensembles et les accessoires	1	Sans objet
Machines	1	Poste de repassage avec aspiration, jeannette et fer suspendu	6	Sans objet
	1	Surjeteuse avec éclairage au poste et chaise réglable	4	Sans objet
	1	Piqueuse plate avec éclairage au poste et chaise réglable	1	Sans objet
Outils / Outillages	1	Lot de différents pieds presseurs, guides, accessoires, gabarits	1	Sans objet
	1	Lot d'aiguilles pour surjeteuse	4	Sans objet
	1	Jeu d'outillage couturière avec un réglet, un mètre-ruban, des épingles, des ciseaux de couture, un dé à coudre, aiguilles à mains,...	1	Sans objet
	1	Lots d'aiguilles pour piqueuse plate	1	Sans objet
Équipements	1	Portant et table (pour vêtements ou pièces)	6	Dans la salle d'entretien technique pour présentation des pièces confectionnées par le candidat
	1	Portant (pour vêtements ou pièces)	6	Dans l'atelier de confection
	1	Portant et table (pour vêtements ou pièces)	6	Dans la salle d'entretien final pour présentation des pièces confectionnées par le candidat
Matières d'œuvre	1	Fils, aiguilles et fournitures à disposition	12	Ces matières d'œuvre doivent être à disposition des candidats en quantité suffisante en fonction du nombre de candidats

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	20/28

Désignation	Nombre	Description	Nombre maximal de candidats pouvant partager la ressource en simultané pendant l'épreuve	Observations
	1	Thermocollant (droit-fil, renforts,...)	12	Ces matières d'œuvre doivent être à disposition des candidats en quantité suffisante en fonction du nombre de candidats
	1	Paquets d'étoffes et/ou de matières souples préalablement coupées	1	A préparer selon le dossier technique d'évaluation
	1	Sous-ensembles déjà assemblés	1	A préparer selon le dossier technique d'évaluation
	1	Accessoires pour finitions	12	A préparer selon le dossier technique d'évaluation
Documentations	1	Un dossier technique ou une gamme de montage ou une fiche de consignes	1	Selon le dossier technique d'évaluation

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	21/28

ANNEXE 2

CORRESPONDANCES DU TP

Sans objet

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	23/28

Annexe 3

Glossaire des modalités d'évaluation du référentiel d'évaluation (RE)

Mise en situation professionnelle

Il s'agit d'une reconstitution qui s'inspire d'une situation professionnelle représentative de l'emploi visé par le titre. Elle s'appuie sur le plateau technique d'évaluation défini dans l'annexe 1 du référentiel d'évaluation.

Présentation d'un projet réalisé en amont de la session

Lorsqu'une mise en situation professionnelle est impossible à réaliser, il peut y avoir présentation d'un projet réalisé dans le centre de formation ou en entreprise. Dans cette hypothèse, le candidat prépare ce projet en amont de la session. Dans ce cas, la rubrique « Informations complémentaires concernant la présentation du projet réalisé en amont de la session » mentionne en quoi consiste ce projet.

Entretien technique

L'entretien technique peut être prévu par le référentiel d'évaluation. Sa durée et son périmètre de compétences sont précisés. Il permet si nécessaire d'analyser la mise en situation professionnelle et/ou d'évaluer une (des) compétence(s) particulière(s).

Questionnaire professionnel

Il s'agit d'un questionnaire écrit passé sous surveillance. Cette modalité est nécessaire pour certains métiers lorsque la mise en situation ne permet pas d'évaluer certaines compétences ou connaissances, telles des normes de sécurité. Les questions peuvent être de type questionnaire à choix multiples (QCM), semi-ouvertes ou ouvertes.

Questionnement à partir de production(s)

Il s'agit d'une réalisation particulière (dossier, objet...) élaborée en amont de la session par le candidat, pour évaluer certaines des compétences non évaluables par la mise en situation professionnelle. Elle donne lieu à des questions spécifiques posées par le jury. Dans ce cas, la rubrique « Informations complémentaires concernant le questionnement à partir de production(s) » mentionne en quoi consiste/nt cette/ces production(s).

Entretien final

Il permet au jury de s'assurer, que le candidat possède :

La compréhension et la vision globale du métier quel qu'en soit le contexte d'exercice ;

La connaissance et l'appropriation de la culture professionnelle et des représentations du métier.

Lors de l'entretien final, le jury dispose de l'ensemble du dossier du candidat, dont son dossier professionnel.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
CAML	RE	TP-01368	01	24/05/2019	10/04/2019	25/28

Reproduction interdite

Article L 122-4 du code de la propriété intellectuelle

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque."

