

MONTEUR - EFFETS SPECIAUX D'ŒUVRES CINEMATOGRAPHIQUES OU AUDIOVISUELLES REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION ESEC - RNCP34212

ESEC

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

| REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i> | REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i> | REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i> | |
|--|---|---|--|
| | | MODALITÉS D'ÉVALUATION | CRITÈRES D'ÉVALUATION |
| BLOC DE COMPETENCES N°1 Réalisation de la maquette du story-board et du planning « effets spéciaux » d'un projet cinématographique / audiovisuel | | | |
| A1.1 Analyse de la structure narrative d'un projet cinématographique / audiovisuel | C1.1 : A partir d'une lecture approfondie du scénario initial analyser artistiquement et techniquement un produit audiovisuel selon différents critères en identifiant les éléments clés du scénario et en organisant les informations en vue de perfectionner le tournage | E1 : Mise en situation reconstituée : analyse de projets cinématographiques (scénarios) <i>Évaluation des compétences C1.1 et C1.2</i> | E1 : - Qualité de la méthodologie : le candidat a repéré les faits marquants et l'évolution des personnages sans omission, les moyens techniques sont identifiés, l'ordonnancement des séquences est logique et il prend en considération les contraintes |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>A1.2 Réalisation de la maquette du story-board spécialement pour les plans avec effets spéciaux</p> | <p>C 1.2 : Réaliser le dépouillement des éléments techniques d'un projet cinématographique / audiovisuel en respectant les plans pour anticiper les effets visuels pour chaque scène</p> <p>C.1.3 : Réaliser la maquette d'un storyboard en découpant l'action en séquence, en veillant à la cohérence des séquences entre elles, en optimisant les techniques de prise de vue, prise de son en vue de planifier l'ensemble des besoins techniques (logiciels) et matériels de chaque plan</p> | <p>E2 : <u>Epreuve pratique et soutenance orale</u> : réalisation d'une maquette de storyboard à partir d'un scénario, d'une scène dialoguée ou d'une scène en mouvement</p> <p><i>Évaluation de la compétence C 1.3</i></p> | <p>- <u>Sens artistique</u> : le candidat utilise sa culture cinématographique à bon escient, il fait preuve de créativité et d'imagination, il tient compte des intentions et de la personnalité du réalisateur pour faire des propositions</p> <p>- <u>Qualité de la production écrite</u> : le candidat développe une argumentation pour justifier ses choix, il respecte les règles élémentaires de l'écriture cinématographique et les règles de dramaturgie</p> <p><u>E 2 :</u> <u>Qualité de la méthodologie utilisée</u> : l'enchaînement des scènes est cohérent avec la narration, les plans à truquer sont mis en perspectives, le storyboard est adapté à chaque type de scène (dialoguée et en mouvement), le storyboard permet de planifier les moyens techniques</p> <p><u>Précision et efficacité graphique</u> : le dessin est précis et clair, les prises de vue photos sont pertinentes, la maquette</p> <p><u>Pertinence des propositions</u> : les choix sont justifiés à l'oral</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>A1.3 Elaboration d'un planning post-production pour les effets spéciaux en laboratoire</p> | <p>C1.4 : Elaborer un planning de post-production en évaluant la durée d'une œuvre cinématographique / audiovisuelle en projet (montage et finitions) afin de permettre au directeur de production d'évaluer le budget nécessaire</p> | <p>E3 : Cas simulé : Elaboration d'un planning de post-production de film à partir d'un scénario, du storyboard et d'un dépouillement</p> <p><i>Évaluation de la compétence C 1.4</i></p> | <p>E3 : Qualité organisationnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le recensement des étapes est exhaustif : le planning de post-production précise les temps de montage, de trucage, de mixage et d'étalonnage. - la planification est cohérente et suit un ordonnancement logique, - le planning est réaliste en termes de délais, les évaluations sont réalistes <p>Qualité d'analyse : le candidat justifie ses choix propose des alternatives ou actions correctives</p> |
|--|--|--|--|

BLOC DE COMPETENCES n° 2 : Préparation, tournage et intégration des effets spéciaux

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>A2.1 Co-supervision (avec le réalisateur et le directeur de la photo) du tournage des scènes qui comprendront l'incrustation d'effets spéciaux (chroma keying)</p> | <p>C2.1 : Conseiller les professionnels (réalisateur, chef opérateur) sur les aspects techniques du tournage en mobilisant sa culture cinématographique afin d'inclure les plans avec effets spéciaux</p> | <p>E4 : Mise en situation reconstituée : simulation sur le plateau de tournage et réalisation d'un effet « réaliste » d'incrustation avec « motion tracking » (sur le PC)</p> | <p>E4 : Qualité de la communication sur le tournage : le candidat explique ses préconisations, interagit avec le réalisateur fictif et obtient l'adhésion de celui-ci, le candidat a fait des conseils d'ordre vestimentaire pour l'acteur, il partage les informations avec l'équipe (techniciens et acteur)</p> |
| <p>A2.2 Tournage des éléments nécessaire au trucage</p> | <p>C2.2 : Définir la couleur de fond utilisée (vert, bleu...) en fonction des caractéristiques chromatiques du sujet à filmer</p> <p>C2.3 : Définir les conditions d'éclairage optimales en combinant la lumière principale, la lumière de remplissage et contre-jour pour optimiser la qualité du tournage</p> <p>C2.4 : Réaliser le tournage en situation réelle afin d'obtenir les éléments nécessaires au trucage (décors, personnages additifs)</p> | <p><i>Évaluation des compétences C 2.1 à C 2.5</i></p> | <p>Qualité des techniques utilisées : le candidat préconise ou fait des commentaires sur la qualité du fond vert ou bleu (couleur, état de surface), il met en œuvre les techniques de prise de vue aisément, il adapte la vitesse d'obturation dans les scènes de mouvements, les instructions sur l'éclairage à mettre en place sont adaptées, les rushs sont exploitables</p> |
| <p>A2.3 Intégration des arrière-plans derrière le sujet filmé sur fond vert ou bleu</p> | <p>C2.5 : Incruster les rushs dans un arrière-plan à l'aide d'un logiciel dédié afin de donner l'illusion d'une réalité</p> | | <p>Qualité de l'incrustation : l'incrustation est réaliste</p> |
| | | | <p>E5 :</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>A2.4 Réalisation des effets spéciaux et d'animation graphique 2D (effacement d'éléments graphiques gênants, création d'un générique, animation 2D)</p> | <p>C2.6 : Créer des effets spéciaux et des animations graphiques 2D pour tous supports et à partir de nombreux types de sources en mettant en œuvre les logiciels principaux d'effets spéciaux et de retouches graphiques (After Effect)</p> | <p>E5 : <u>Mise en situation réelle</u> : A partir de rushes et d'instructions le candidat doit supprimer un élément graphique gênants et/ou créer un générique et / ou réaliser une animation 2D sur le logiciel After Effect</p> <p><i>Évaluation de la compétence C 2.6</i></p> | <p>-Rapidité d'exécution : le candidat doit réaliser le travail demandé en 4 heures</p> <p>-Précision et finesse de la réalisation : le remplissage d'après le contenu n'est pas visible, la texture des zones adjacentes est harmonieuse, la séquence n'est pas altérée par la modification</p> |
|--|---|--|--|

BLOC DE COMPETENCES n° 3 : Montage et effets spéciaux d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>A 3.1 Dérushage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisition numérique des captures d'images et sons - Identification du matériel image/son nécessaire au montage <p>A3.2 Réalisation du « bout-à-bout » des plans retenus, séquence par séquence</p> | <p>C3.1 : Réaliser l'acquisition numérique sur les bons supports pour sauvegarder et classer les rushes (importation des rushes dans le logiciel)</p> <p>C3.2 : Sélectionner les vidéos à utiliser dans les rushes en classant les informations en 3 catégories (time code, image et son) en vue d'identifier le matériel image et son nécessaire pour le montage.</p> <p>C3.3 : Structurer le film en regroupant les rushes en séquences dans un chutier et/ou en ajoutant les plans dans une continuité temporelle (timeline) afin de construire la première ligne dramatique</p> <p>C3.4 Réaliser le « bout -à- bout », en collant les plans tournés, en supprimant des images inutiles et en ajoutant des transitions afin d'obtenir une narration homogène et des articulations cohérentes et de permettre une première visualisation</p> | <p>E6 : Mise en situation réelle : dérushage, de capture et d'identification des plans issus de diverses séquences filmées et réalisation du premier bout-à-bout.</p> <p><i>Évaluation des compétences C 3.1 à C 3.4</i></p> | <p>E6 : Qualité du dérushage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les informations dans la feuille de dérushage et dans le contenu documentaire sont exhaustives - les parties intéressantes sont identifiées et exportées - la qualité, l'intérêt et le potentiel de chaque moment est évalué - le candidat a réglé les paramètres d'importation - les plages de contenus sont segmentées - le candidat a pris en compte le son en considération et pas que l'image <p>- Qualité des plans raccordés : les raccords de plan sont pertinents, les raccords de mouvements, son, jeu des acteurs sont précis l'image et la lumière</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>A3.3 Montage final</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositing - Conversion de fichiers - Sorties Montage final | <p>C3.5 : Réaliser un premier montage en respectant le cahier des charges puis réaliser le montage final en vérifiant la précision des raccords et l'harmonie des plans en accord avec la trame narrative du scénario</p> <p>C3.6 : Modéliser et gérer informatiquement l'ensemble des fichiers et tâches à accomplir et les différents acteurs impliqués dans la réalisation de la post-production en gérant le workflow (export, édit-list) d'un film à l'aide d'un logiciel de montage en vue fluidifier la post-production et de retrouver les informations au moment voulu</p> <p>C3.7 : Réaliser des <i>compositings</i> complexes à l'aide de logiciel pour intégrer des effets spéciaux</p> <p>C3.8 : Convertir/compresser les fichiers vidéo ou audio par lots dans plusieurs formats avec le logiciel Compressor en vue d'optimiser le poids des fichiers</p> <p>C3.9 : Réaliser et finaliser le montage avec les logiciels AVID ou Final Cut pour obtenir le produit final</p> | <p>E7 : Mises en situation réelle sur ordinateur : Réalisation des montages en raccord et en rythme</p> <p><i>Évaluation des compétences C 3.5 à C 3.13</i></p> | <p>E7 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cohérence et correspondance des séries d'images, qualité du montage : le candidat a raccordé en mouvement-regard/corps, au son, au mouvement-caméra (sortie et entrée de champ, axe de prise de vues),le candidat a introduit des transitions - Qualité de la compression : le candidat a personnalisé les exports, le gain de poids du fichier est démontré, un compromis poids qualité d'image est trouvé - Qualité du son : le candidat a traité l'habillage sonore, il a introduit des éléments sonores (bruitages, musique), il a normalisé le son - Qualité du générique : la durée est adaptée, le titrage est sobre - Qualité de l'étalonnage : le rendu visuel est esthétique, il se dégage une ambiance - Esprit critique : le candidat sait faire preuve d'auto-critique |
|---|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>- Etalonnage</p> <p>- Mixage</p> <p>- Export DVD</p> <p>A3.4 Veille technologique et artistique du secteur du cinéma</p> | <p>C3.10 : Procéder au traitement colorimétrique en utilisant les logiciels d'étalonnage (Color et DaVinci Resolve) afin d'améliorer la qualité esthétique du film en ajustant l'aspect, les couleurs et les contrastes de l'image.</p> <p>C3.11: Mixer les différentes bandes sonores à l'aide de logiciel (par exemple Logic Pro) en vue d'égaliser les sons en termes de niveaux et de transition</p> <p>C3.12 : Exporter des projets vers un format DVD à l'aide du logiciel Studio Pro pour permettre aux maisons de production de dupliquer</p> <p>C3.13 : Mettre en place une veille technologique, culturelle et artistique en rapport avec le cinéma et l'audiovisuel</p> | <p>E9 : <u>Rapport de veille sur 10 thématiques cinématographique, technologique et culturelle</u></p> <p><i>Évaluation de la compétence C4.13</i></p> | <p>E9 :</p> <p>- <u>Qualité de veille</u> : les sources d'information sont suffisantes, récentes et pertinentes</p> <p>- <u>Qualité du traitement de l'information</u> : le candidat a analysé les documents, classé les informations et synthétisé les idées</p> <p>- <u>Posture</u> : le candidat fait preuve de curiosité intellectuelle et d'esprit critique, il utilise sa culture technique et métier pour étayer ses idées.</p> |
|--|--|--|--|