

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

### 5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

### Bloc de compétences 1 : Création et gestion d'un atelier de Métiers d'Art

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>1.1 Mise en place du projet marketing / communication sur son activité professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inscription dans les annuaires</li> <li>- création d'un site internet</li> <li>- Elaboration de supports de communication : un book, un logo, un catalogue,</li> </ul>	<p>C.1.1 Développer son activité professionnelle et sa clientèle.</p>	<p>Business plan et dossier à la disposition du Jury. Soutenance orale.</p>	<p>Les projets de mercatique et communicationnel doivent foisonner d'évènements commerciaux et être globalement dynamiques.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Information sur l'activité : flyers, annonces dans les journaux locaux ou spécialisés, site internet ...</li> <li>- Participation à des salons et événements pour le Peintre sur mobilier</li> </ul>			
<p><b>1.2 Achat du matériel et constitution d'un réseau de professionnels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Achat de consommables (peinture, ...)</li> <li>- Achat auprès de distributeurs</li> <li>- Prospection auprès d'artisans (menuisiers, ébénistes, tapissiers, carreleurs, peintres en bâtiments, architectes d'intérieurs...)</li> </ul>	<p>C.1.2 Communiquer sur son activité et choisir le matériel adéquat en termes de qualité et de prix auprès de distributeurs professionnels de qualité.</p>	<p>Business plan et dossier à la disposition du Jury. Soutenance orale.</p>	<p>Le/la candidat (e) est évalué (e) sur sa compréhension des produits utilisés. Il sait comment trouver ses futurs fournisseurs.</p>
<p><b>1.3 Réalisation d'un devis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Description de l'état d'un meuble, de l'essence de bois, de son style, de son époque de fabrication, et du projet décoratif</li> <li>- Définition de son prix horaire</li> <li>- Calcul du temps de travail étape par étape</li> <li>- Rédaction d'un devis contractuel</li> <li>- Rédaction d'une facture</li> </ul>	<p>C.1.3 Rédiger un devis et la facture correspondante en respectant la législation sur les mentions légales.</p>	<p>Présentation de 3 devis  Présentation d'une facture</p>	<p>Le devis est conforme à la législation. La facture est conforme à la législation et correspond en tous points au devis initial.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

### Bloc de compétences 2 : Préparation et décapage d'un meuble, d'un ensemble de boiseries

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>2.1 Préparation de la quincaillerie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépose des gonds, fiches à lacet, serrures, ...</li> <li>- Dépose des entrées de serrure ...et autre quincaillerie décorative</li> <li>- Nettoyage de la quincaillerie</li> <li>- Pose de la couche d'impression métaux ferreux ou non ferreux</li> </ul>	<p>C.2.1 Démonter, nettoyer et préparer la quincaillerie et choisir la couche d'impression adaptée au métal.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis comportant des quincailleries et des photos des étapes avant/pendant et après. Soutenance orale</p>	<p>Aucune pièce n'est oubliée. Il n'y a aucun dommage sur le bois. La couche d'impression est adaptée au support.</p>
<p><b>2.2 Décapage</b></p>		<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury.</p>	

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification de la nature du meuble ou objet et de ses finitions ( l'essence de bois, de sa nature, du style du meuble et de son époque de fabrication, de la finition initiale : cirée, vernis, peint...)</li> <li>- Identification des éléments présents sur le meuble et si le meuble est en placage ou en bois massif</li>   <li>- Sélection de la méthode de décapage la plus adaptée (gel décapant, décapant liquide, potassium et neutralisation, décapeur thermique)</li>   <li>- Nettoyage parfait du bois : nettoyage à l'alcool ou un détergent, séchage</li> </ul>	<p>C.2.2 Déterminer et mettre en œuvre la technique de décapage la plus adaptée au revêtement présent sur le bois.</p>	<p>Présentation de 3 meubles finis et des photos des étapes avant/pendant et après. Soutenance orale</p>	<p>Le bois est parfaitement remis à nu et il y a une absence de dommage.</p>
<p><b>2.3 Ponçage/Egrainage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix de la méthode à utiliser : manuelle et/ou machine</li> <li>- Choix du grain du papier de verre</li> <li>- Réalisation du ponçage ou égrainage</li> <li>- Création de chanfreins sur les pieds</li> </ul>	<p>C.2.3 Poncer ou égrainer le meuble et créer des chanfreins de façon à éviter l'effritement de la peinture.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et des photos des étapes avant/pendant et après. Soutenance orale</p>	<p>Le ponçage est réalisé dans les règles de l'art : le bois est lisse et les arêtes adoucies.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

- Polissage des arrêtes			
-------------------------	--	--	--

### Bloc de compétences 3 : Restauration et préparation des surfaces

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<b>3.1 Restauration/s</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rebouchage</li> <li>- Pose d'un flipot ou d'un mastic</li> <li>- Pose d'un enduit de lissage ou de bouchage</li> <li>- Suppression des rayures et des petits trous</li> <li>- Fabrication et pose d'un plateau bois pour remplacer un marbre cassé. Traçage et découpage du plateau. Fixation sur le meuble de manière invisible</li> </ul>	C.3.1 Réaliser une reconstitution d'éléments manquants (plateau, sculptures, angles), rognés ou cassés d'un meuble ou objet et supprimer des rayures et petits trous.	Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et des photos des étapes avant/pendant et après. Soutenance orale	Le flipot est correctement posé. La surface enduite est parfaitement lisse. Il n'y a plus de rayure ni de trou. Le plateau est en adéquation avec le meuble et il est correctement fixé. Les assemblages ne bougent plus.

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recollage d'assemblages déboîtés (mise en place, colle et serre-joints)</li> </ul>			
<p><b>3.2 Reconstitution de sculptures en bois cassées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'un moulage (s'il y a une symétrie ou frise)</li> <li>- Moulage</li> <li>- Adaptation de la pièce moulée au meuble</li> <li>- Re création à main levée avec une résine ou à la colle de peau (gros blanc).</li> </ul>	<p>C.3.2 Réparer les sculptures.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et des photos des étapes avant/pendant et après. Soutenance orale.</p>	<p>La sculpture manquante a été reconstituée. Elle correspond en tout point à l'original. Elle est correctement fixée au support.</p>
<p><b>3.3 Réparation des placages en vue de les peindre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérification du placage</li> <li>- Repérage des cloques</li> <li>- Découpage des endroits cloqués</li> <li>- Reprise de niveau avec un mastic bi-composant spécifique</li> </ul>	<p>C.3.3 Réparer des placages abimés en vue de les peindre ou de les maquiller.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et des photos des étapes avant/pendant et après. Soutenance orale</p>	<p>Le niveau du placage manquant est reconstitué est lisse et sans aspérité : Il est prêt à être peint ou maquillé en faux bois.</p>
<p><b>3.4 Choix et pose de la couche d'impression</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification de la couche d'impression adaptée au support</li> </ul>	<p>C3.4 Apprêter le meuble en sélectionnant la couche d'impression adaptée au support.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et des photos des étapes avant/pendant et après.</p>	<p>Le choix de la couche d'impression est correct. Il n'y a ni manque ni surcharge.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

<p>(massif, placage, risque de remontées...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Détermination du blocage des fonds</li> <li>- Sélection des brosses adaptées à la configuration du meuble (<i>sculpté, mouluré, ...</i>).</li> <li>- Respect des temps de recouvrabilité</li> <li>- Egrainage</li> </ul>		Soutenance orale	
<p><b>3.5 Tri, stockage et dépôt des déchets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tri des déchets de peinture selon la législation</li> <li>- Emballage</li> <li>- Dépôt à la déchetterie</li> <li>- Stockage des liquides dangereux sur bac rétention</li> <li>- Respect des principaux labels et sigles concernant les émissions polluantes des produits utilisés en atelier</li> </ul>	<p>C.3.5 Assurer le tri de ses déchets de peinture et le stockage des produits chimiques.</p>	Soutenance orale	<p>Le tri est réalisé en respect de la législation.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

### Bloc de compétences 4 : Elaboration et réalisation d'un projet décoratif

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>4.1 Elaboration du projet artistique et mise en œuvre Fabrication et pose des couleurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboration du projet décoratif qui sera la synthèse entre le style du meuble, les goûts du client et son intérieur.</li> <li>- Utilisation de colorants liquides dans une base de blanc pour des pastels en respectant les dosages maximum des fabricants</li> <li>- Fabrication de toutes les autres couleurs avec les 3 couleurs primaires, le noir et le blanc</li> <li>- Pose de la couleur sur le support sans manque et sans surcharge</li> <li>- Réalisation d'une couleur essuyée sur un support sculpté</li> <li>- Réalisation d'un camaïeu</li> <li>- Réalisation d'une couleur poudrée</li> </ul>	<p>C.4.1 Elaborer et réaliser un projet décoratif.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et de 5 échantillons (portes) ainsi que les photos de chaque étape de travail. Les croquis de projets décoratifs sont présentés. Soutenance orale.</p>	<p>Le projet décoratif est harmonieux. La méthode de fabrication des couleurs est correcte. Les couleurs sont posées sans manque ni surcharge. La couleur essuyée met en valeur le relief de la porte sculptée. Le camaïeu est parfaitement dégradé. La couleur poudrée est d'un mat profond. Le veinage du sapin est parfaitement mis en valeur par 2 couleurs différentes. Le support est parfaitement lisse et doux à chaque étape Le « sang de bœuf »<sup>1</sup> est de la bonne couleur et parfaitement opaque. Les dosages sont respectés</p>

<sup>1</sup> Le sang de bœuf est une teinture rouge sang tirant sur le marron.

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation de couleurs superposées pour mettre en valeur le veinage d'un sapin</li> <li>- Egrainage intermédiaire à chaque couche</li> <li>- Fabrication d'un « sang de bœuf » technique XVIIIème. Finition intérieure</li> <li>- Réalisation d'une céruse (technique XVIIème) sur chêne</li> </ul>			<p>La céruse est parfaitement réussie. Le dessin de la maille du chêne est mis en valeur.</p>
<p><b>4.2 Réalisation de décors classiques stylisés ou figuratifs adaptés au mobilier / Réalisation de décors contemporains :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Décors classiques :</b> liseré, frises, décor d'angle, feuillages, fleurs, volutes, rinceaux, perles etc...</li> <li>- Choix d'un décor en fonction du style du meuble : Régence, Louis XV, Louis XVI, Empire : frise, décor d'angle, feuillage, volutes, rinceaux, perles, fleurs, palmettes, liserés.</li> <li>- Adaptation du décor choisi au panneautage du meuble</li> <li>- Réalisation de reliefs sur les décors en travaillant l'ombre et de lumière</li> <li>- Vieillessement</li> <li>- Réchampiage</li> <li>• <b>Décors contemporains :</b></li> </ul>	<p>C.4.2 Réaliser des décors classiques et contemporains.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et de 5 échantillons (portes) ainsi que les photos de chaque étape de travail. Soutenance orale.</p>	<p>Le décor est en adéquation avec le style du meuble. L'adaptation du décor choisi est créative. Les ombres, les lumières sont bien placées : Le décor semble avoir un relief. Les réchamps sont bien placés : sur les moulures et plate-bandes. Les liserés, rayures et autres géométries sont parfaitement droits et d'équerre. Le vieillissement du meuble semble naturel.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

<p>Réalisation motifs géométriques ou « fantaisie »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilisation de masquage ou travail à main levée</li><li>- Fabrication du projet de décor sur un gabarit</li><li>- Report sur le meuble au calque ou au poncif</li><li>- Même préparation, adaptation que le décor classique</li><li>- Choix des couleurs en fonction du résultat (Rayures, textes, figures géométriques, alternance de couleurs selon les panneautages)</li></ul>			
---	--	--	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

<p><b>4.3 Réalisation de techniques de décor spécifiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'imitation de matière : faux cuir, faux porphyre, fausse rouille, fausse dorure, effet marbré, métallisation à froid (zinc, laiton, bronze, aluminium, étain, cuivre, fer)</li> <li>- Réalisation d'un Arte Povera</li> <li>- Réalisation d'une peinture à la colle de peau : encollage, apprêts, couleurs, contrôle de la chaleur, ponçages, égrainages, patines et protection de l'ouvrage.</li> </ul>	<p>C.4.3 Réaliser diverses techniques spécifiques de décors : Imitation de matières, Arte povera, Peinture à la colle de peau.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et de 5 échantillons (portes) ainsi que les photos de chaque étape de travail. Soutenance orale.</p>	<p>Le faux évoque parfaitement la matière que l'on a voulu imiter. L'Arte Povera est parfaitement adhérente au support et la coloration de l'ensemble est agréable à l'œil. Les rehauts sont réalisés en transparence. La colle de peau est réalisée dans les règles de l'art.</p>
<p><b>4.4 Patine :</b> Recherche de patine avec du vernis et des pigments.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabrication de la patine (utilisation d'une quarantaine de pigments)</li> <li>- Réalisation d'essais sur un nuancier de recherche (5 à 6 différents essais de patine pour une couleur) avant de poser la patine sur un meuble ou un échantillon.</li> </ul>	<p>C.4.4 Fabriquer et poser en créant une profondeur et des nuances agréable à l'œil, des patines représentant un intérêt esthétique en fonction de la couleur de base et le projet décoratif du meuble et de sa quincaillerie.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et de 5 échantillons (portes) ainsi que les photos de chaque étape de travail. Soutenance orale.</p>	<p>Absence de coulures, de surcharge ou de manque. Le temps d'ouverture du vernis et de la recouvrabilité ont été respectés. La quincaillerie ressemble à un métal existant.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pose de la patine en 2 ou 3 couches (vernis et pigments avec brosse et spalter ou au chiffon.</li> <li>- Réalisation d'une patine métallique sur la quincaillerie (or, vieux bronze, argent ou rouille).</li> </ul>			
<p><b>4.5 Protection de l'ouvrage</b> <b>Protection :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix d'un vernis et d'un vitrificateur en fonction de la destination et de l'usage du meuble. (A l'eau ou Glycéro).</li> <li>- Pose d'un vernis ou vitrificateur aspect ciré incolore en 2 couches</li> <li>- Egrainages intermédiaires</li> </ul>	<p>C.4.5 Protéger l'ouvrage en sélectionnant la finition adaptée à l'usage du meuble.</p>	<p>Présentation de 3 meubles finis et de 5 échantillons (portes) ainsi que les photos de chaque étape de travail. Soutenance orale.</p>	<p>Absence de manques ou de surcharge. L'égrainage est parfait.</p>
<p><b>4.6 Finition bois naturel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blondissage du bois</li> <li>- Dilution d'acide oxalique dans de l'eau (sel d'oseille) et passage de la solution 1, 2 ou 3 fois</li> <li>- Rinçage du meuble et raccord de teinte</li> <li>- Choix du type de teinture et passage de la teinte</li> <li>- Pose d'un fond dur, égrainage</li> </ul>	<p>C.4.6 Assurer le blondissage et la finition d'un bois naturel.</p>	<p>Dossier du candidat à la disposition du Jury. Présentation de 3 meubles finis et de 5 échantillons (portes) ainsi que les photos de chaque étape de travail. Soutenance orale.</p>	<p>Le bois est blond. La dilution de l'acide oxalique a été effectuée dans les règles de l'art. Maquillage : invisibilité totale des retouches. Le bois est protégé.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT

- Maquillage de toutes les restaurations - Protection de l'ouvrage			
---	--	--	--