

REFERENTIELS – RS5050
CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

CREATION DE SPECTACLES EQUESTRES

- **Public** : artistes, cavaliers...
- **Pré-requis** :
 - Avoir une connaissance du cheval.
 - Disposer d'un niveau de pratique équestre (ou correspondant à une capacité de niveau galop 5).
 - Attester d'une expérience en qualité d'artiste de cirque (professionnelle ou amateur).
 - Avoir un projet professionnel dans le domaine des arts équestres.
 - Avoir une bonne condition physique

Un certificat médical de non contre-indication à la pratique du cirque équestre sera demandé.

- **Condition d'accès à la formation** :
 - ↳ Dossier de candidature à remplir par le candidat et entretien avec l'organisme de formation de son choix, habilité par le CNAC, qui jugera de la recevabilité du dossier sur la base des critères suivants : expérience professionnelle du candidat, connaissance du cheval et projet professionnel.
 - ↳ Le candidat est soumis à des épreuves pratiques pour évaluer son niveau d'entrée.

Type de certification : répertoire spécifique

REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>1-Participer à des créations équestres</p> <p>– Cibler/Sélectionner les créations équestres correspondant à ses capacités, ses habilités physiques et artistiques, ses appétences et nécessités artistiques pour intégrer des spectacles équestres</p> <p>– Participer/s'adapter à la mise en scène en cohérence avec les enjeux de la création pour interpréter au mieux son rôle</p> <p>– Adapter l'interprétation à des situations imprévues (météo, pannes techniques, blessures,..) survenant pendant la représentation afin d'éviter tout incident, risque de blessure ou de chute.</p> <p>– Evaluer les capacités de son ou ses chevaux pour s'adapter à une mise en scène - piste, à l'espace scénique et agir en conséquence</p> <p>– Proposer des ajustements aux conditions techniques (sol, éclairage, scénographie...) en fonction du travail du cheval et des enjeux de la création pour respecter le projet artistique et travailler en toute sécurité</p>	<p>L'évaluation est réalisée par la mise en situation professionnelle réelle ou simulée sur un projet de création artistique dans le domaine équestre, comprenant :</p> <p>•Un dossier écrit (avec précision et concision de l'information, utilisation d'un vocabulaire professionnel) Les différentes étapes du projet : - présentation du parcours et CV du candidat, - note d'intention ou intentions artistiques, - les équipes artistique, administrative et technique, - le plan de communication, - les partenaires institutionnels ou non - le budget, - le calendrier - la fiche technique</p> <p>•Une présentation orale du projet de création (aptitude à expliquer ses choix, argumenter et convaincre, pertinence des réponses formulées, la clarté et la rigueur de l'expression orale) suivi d'un questionnement sur l'environnement professionnel, le réseau et les évolutions du secteur professionnel artistique</p>	<p>– Le candidat analyse un projet artistique réel dans son ensemble : écriture et scénographie, contexte, public visé et espace, nombre de chevaux et artistes. Le candidat explicite le lien entre les créations équestres choisies et ses compétences techniques et artistiques</p> <p>– L'argumentation du candidat est de qualité et adaptée au contexte, à l'environnement ou au projet artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat explique les ajustements du travail de son cheval • Le candidat explique l'adaptation qu'il a réalisé dans son interprétation <p>– Ces propositions sont en adéquation avec les compétences techniques et artistiques du candidat et du cheval.</p> <p>– Le candidat explique les précautions à prendre et les règles de sécurité à respecter liées aux personnes, aux équipements et aux animaux.</p> <p>– Le candidat explique l'adaptation qu'il a réalisé dans son interprétation (improvisation) au regard de la situation.</p> <p>– Le candidat explique les ajustements du travail de son cheval pour s'adapter à une mise en scène. L'argumentation est de qualité et étayée</p> <p>– Le candidat présente les ajustements des conditions techniques qui permettent au cheval et à l'artiste de travailler dans de bonnes conditions, en respectant le projet artistique</p>

<p>2-Concevoir des tableaux ou spectacles équestres</p> <p>– Contribuer et/ou réaliser l'écriture, la mise en scène ou la mise en piste associant plusieurs domaines artistiques pour concevoir des spectacles ou tableaux équestres.</p> <p>Construire une continuité dramaturgique et en repérer les nœuds et les résolutions</p> <p>Définir les personnages (humains, chevaux et objets...) et leurs évolutions en fonction de la dramaturgique</p> <p>Définir une "direction d'acteur" (humains et chevaux)</p> <p>Construire une dynamique dans la durée</p> <p>Elaborer une cohérence plastique et sonore (scénographie, décors, costumes, univers sonores, lumière...)</p> <p>Définir les critères de la distribution (humains et chevaux)</p> <p>– Faire collaborer ou diriger un ensemble de professionnels, artistes et techniciens pour une création de tableaux ou de spectacles équestres</p>		<p>– A partir de son projet de création, le candidat explicite et analyse son processus et ses techniques de création et de réalisation d'un tableau ou spectacle.</p> <p>– Le candidat énonce le principe et les enjeux du travail collectif et de la pluridisciplinarité au sein d'une équipe.</p> <p>A partir de son projet de création, le candidat explicite les interactions avec d'autres personnes (artistes, techniciens...) en les faisant coopérer et travailler ensemble, en gérant les relations de groupe</p>
<p>3-Initier un projet de production</p> <p>– Définir le projet artistique pour le positionner sur le plan social, culturel, juridique, technique, logistique, budgétaire, calendaire et réglementaire</p>		<p>– Le candidat explique et analyse le processus de création de spectacle sur le plan de la production</p> <p>Le candidat décrit le rôle et le fonctionnement des parties prenantes dans les processus de création/production/diffusion du projet artistique.</p> <p>Le candidat définit son projet artistique dans un plan géographique et culturel</p>

<p>– Constituer un dossier de "création" afin de présenter son projet.</p> <p>– Identifier et mobiliser les types de partenaires potentiels du projet (producteurs/diffuseurs, acheteurs, financeurs, publics ou privés...) pour financer le projet de création</p>		<p>– Le dossier de création est complet, il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les intentions artistiques (propos, références, esquisses, synopsis...). • La distribution réalisée ou en cours. • Le type de diffusion attendue • un budget prévisionnel • un calendrier prévisionnel... <p>– Le candidat cite les partenaires et financeurs à mobiliser dans un projet de création, et leur rôle</p>
<p>4-Construire son parcours professionnel</p> <p>– Définir son projet professionnel en fonction de son parcours, ses motivations, ses capacités techniques et artistiques et en tenant compte du contexte professionnel afin d’orienter son parcours professionnel</p> <p>– Adapter/anticiper son projet selon son évolution personnelle, les incidents de parcours et le contexte professionnel afin de poursuivre son parcours professionnel et/ou de diversifier sa carrière</p> <p>– Rencontrer les autres artistes/compagnies pour partager ou aborder différents univers artistiques, différentes techniques ou faire évoluer ses pratiques.</p>		<p>– Le candidat présente son projet professionnel en articulant son parcours, ses motivations, ses compétences.</p> <p>– Le candidat présente son projet professionnel en articulant son parcours, ses motivations, ses compétences.</p> <p>– Le candidat a travaillé avec d’autres artistes / compagnies.</p> <p>– Le candidat assure une veille sur les évolutions du secteur professionnel Le candidat explicite les évolutions du secteur professionnel.</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Se tenir au courant de l'évolution du contexte professionnel pour faciliter une évolution ou diversification professionnelle – Identifier ses acquis et développer ses compétences en vue d'une évolution de carrière ou d'une diversification professionnelle. 		<ul style="list-style-type: none"> – Le candidat a suivi des formations, a travaillé avec d'autres artistes / compagnies.
<p>5-Construire et entretenir son réseau</p> <ul style="list-style-type: none"> – Constituer, entretenir et mobiliser un réseau professionnel pour créer et diffuser ses spectacles équestres et autres activités professionnelles – Repérer ou initier des opportunités de contrat localement, nationalement et internationalement dans sa-ses discipline-s pour diffuser ses tableaux ou spectacles équestres – Utiliser les outils numériques : Internet, réseaux sociaux, blog, site d'hébergement de vidéo (ex : YouTube...) pour faire connaître son projet artistique et son actualité professionnelle. 		<ul style="list-style-type: none"> – Le candidat explicite les partenaires et acteurs qui constituent son réseau professionnel, leurs particularités et la manière dont il le mobilise – Le candidat est présent sur des salons, festivals ; ou répond à des appels d'offre. Le candidat explicite les partenaires et acteurs qui constituent son réseau professionnel, leurs particularités et la manière dont il le mobilise. – Le candidat utilise les outils numériques adaptés à son projet professionnel et/ou son projet artistique. Le candidat intègre les médias sociaux dans la création et le développement de son identité numérique.