

## **ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE D'ENREGISTREMENT**

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

### 5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Analyse des briefings et structure des projets de créations d'illustrations et de bandes dessinées</b>  Analyse de projets de création d'illustrations et/ou de bandes dessinées. Conseil et orientation de projets de création d'illustrations et de bandes dessinées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des demandes de conception et de création d'illustrations,</li> <li>• Analyser des contenus de briefings clients, analyser des tendances concernant des illustrations,</li> <li>• Identifier des destinations de créations et d'illustrations,</li> <li>• Identifier des attentes concernant des créations de bandes-dessinées,</li> </ul> Afin d'adapter le projet de conception / création d'illustration ou de bande dessinée aux objectifs prévus.	<i>Mise en situation professionnelle</i>  Présentation d'un projet de conception/création d'illustration ou de bandes-dessinées pour une maison d'édition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le projet présenté permet de répondre aux objectifs prévus de la demande.</li> <li>- Le projet prend en compte le format de diffusion, la chaîne du livre, le lectorat, les moyens financiers envisagés, le rétro planning.</li> </ul>
	Conseiller et accompagner des clients dans des définitions de projets de création d'illustration et/ou de bande dessinées, Présenter des propositions et des orientations possibles de projets de création Structurer des présentations de projets de créations de bandes dessinées et/ou d'illustrations, Expliquer des contenus de projets de réalisations d'illustration ou de bandes-dessinées à des clients ou des éditeurs,  Afin de donner à comprendre les axes et les enjeux du projet de conception/création d'illustration et/ou de bandes-dessinées.	<i>Mise en situation professionnelle</i>  Présentation d'un projet de conception/création d'illustration ou de bandes-dessinées pour une maison d'édition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le projet présenté est clair et lisible. Différentes propositions d'orientation permettent de répondre de façon constructive aux demandes initiales.</li> <li>- Intérêt artistique de la proposition : Avec sa forme reconnaissable parmi d'autres, enrichie d'influences diversifiées et assumées, le projet souligne l'aspect original du concept et lui confère une identité visuelle forte.</li> <li>- La présentation orale est claire, précise, synthétique, et</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			adaptée à l'interlocuteur, qui incite à échanger sur le projet.
--	--	--	---

<p><b>Écriture des scénarios de bandes dessinées et travail de la structure narrative</b></p> <p>Imagination, création, structuration d'histoires autour de projets de bandes dessinées et d'illustrations. Structuration de scénarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer des histoires à partir de briefings, construire des histoires à partir de commandes, structurer des déroulés d'histoires</li> <li>- Imaginer des intrigues, intégrer et positionner des intrigues dans des déroulés et des progressions d'histoires,</li> <li>- Imaginer des mises en scènes et des décors, imaginer et créer des personnages,</li> </ul> <p>Afin de mettre en place un univers narratif au service du briefing, de la commande, du marché, du public visé.</p>	<p><i>Mise en situation</i> Présentation d'un scénario de bande dessinée réalisé en lien avec un projet personnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le récit est vraisemblable, cohérent et homogène. La conception est structurée, originale et attrayante.</li> <li>- Les éléments imaginés (décors, scènes, personnages, etc.) ont une valeur archétypale adaptée et maîtrisée au service du récit et/ou du propos.</li> <li>- Le scénario doit être lisible et répondre aux attentes d'un public identifié, en prenant en compte ses lectures, ses centres d'intérêt, son âge, ...</li> <li>- La structure et la mise en forme des éléments doivent former un ensemble homogène (l'univers), et servir aux rebondissements de l'intrigue et à faire évoluer le récit. Les scènes s'enchaînent de façon fluide ou séquencée.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire des progressions narratives, travailler des constructions narratives,</li> <li>- Travailler des rythmes, anticiper les effets recherchés sur des publics et des lecteurs,</li> <li>- Travailler des enchaînements de scènes,</li> <li>- Rédiger des scénarios de bandes-dessinées,</li> <li>- Rédiger des dialogues, décrire des scènes, des situations et des personnages,</li> </ul> <p>Afin de rendre crédible fluide attractif et lisible le récit.</p>	<p><i>Mise en situation</i> Présentation d'un scénario de bande dessinée réalisé en lien avec un projet personnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le scénario est attractif, original, fluide et lisible.</li> <li>- Le scénario est positionné dans l'univers de la bande-dessinée : Le récit s'inscrit dans un genre identifiable (ou un ensemble de genres), adapté à un lectorat et à des orientations éditoriales du marché.</li> <li>- Les progressions narratives sont structurées : elles sont séquencées, rapides ou lentes et créent des émotions différentes.</li> <li>- Les dialogués ou les voix off sont compréhensibles,</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			<p>attrayantes, rythmées, et traduisent des personnalités diversifiées. La description des scènes est claire et concise.</p>
--	--	--	--

<p><b>Réalisation des illustrations et des dessins pour des bandes dessinées</b></p> <p>Sélection de techniques de réalisation d'illustrations Réalisation et présentation d'illustrations et de dessins</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner des techniques de dessins sur papier ou sur support informatique, sélectionner des logiciels adaptés,</li> <li>- Utiliser différentes techniques pour dessiner des éléments d'illustrations et de bandes-dessinées,</li> <li>- Utiliser des techniques adaptées pour travailler des couleurs,</li> <li>- Sélectionner des techniques de création graphique pour réaliser, créer et intégrer des effets des effets,</li> </ul> <p>Afin d'optimiser les moyens de réalisation des illustrations et des dessins de bandes dessinées.,</p>	<p><u>Rapport d'expérience professionnelle</u> Présentation d'une bande dessinée et d'une illustration réalisée en lien avec un projet personnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'expérimentation de diverses techniques de dessin en premier lieu permet de sélectionner un univers graphique défini. Le choix de la ou les techniques sont audacieux (personnalisation de l'univers) et pertinents compte tenu de la demande, du marché, du public, de l'angle scénaristique, et du propos.</li> <li>- L'utilisation des logiciels informatiques de création graphique est adaptée à l'univers graphique et narratif afin de former un univers homogène.</li> <li>- L'univers visuel (le graphisme, la couleur, l'encrage, les scènes figuratives, les compositions visuelles) doit être homogène, personnel, compréhensible. Les éléments narratifs seront hiérarchisés selon leur importance pour faciliter la lecture.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réaliser des croquis et des story-boards de bandes dessinées, travailler des personnages, des univers, des environnements et des éléments de décors,</li> <li>-Composer des pages, positionner des éléments, travailler la mise en page de dessins réalisés</li> <li>-Soigner des éléments de détails de dessins,</li> <li>- Réaliser et présenter des créations et des réalisations de niveau professionnel, adapter des créations à des besoins d'impressions,</li> </ul>	<p><u>Rapport d'expérience professionnelle</u> Présentation d'une bande dessinée et d'une illustration réalisée en lien avec un projet personnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les univers graphiques seront documentés, composés et compréhensibles. Les personnages seront incarnés, et leurs attitudes et expressions adaptées aux narrations. Le choix du découpage, les ellipses, les séquences et les rythmes de lectures rendent le récit fluide et attrayant.</li> <li>- L'explication de la démarche</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>Afin de mettre en forme étape par étape la conception du projet, et servir le récit, les intentions, les thématiques, le propos.</p>		<p>créative et des choix de techniques de dessin sera justifiée ( influence, connaissance du marché éditorial, public, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments de détails de dessins sont travaillés en fonction des rendus souhaités</li> </ul>
<p><b>Développement d'une activité de dessinateur-concepteur de bandes dessinées et d'illustrations</b></p> <p>Structuration administrative et juridique d'un projet de création d'activité de dessinateur-concepteur d'illustrations Gestion, promotion et développement d'une activité de dessinateur-concepteur d'illustrations</p>	<p>Afin de s'inscrire en conformité avec l'architecture du marché.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structurer un projet de création d'une activité de dessinateur-concepteur de bande-dessinée et/ou d'illustrations,</li> <li>- Sélectionner un statut juridique adapté à une activité, présenter un projet, positionner une activité sur le marché de la bande-dessinée et de l'illustration</li> <li>- Réaliser des prévisionnels d'activités, anticiper des perspectives de rentabilité d'une activité de dessinateur-concepteur,</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la gestion comptable d'une activité, positionner des tarifs de prestations</li> <li>- Assurer la promotion d'une activité de dessinateur concepteur, présenter des réalisations et des créations, présenter des univers,</li> <li>- Administrer un site Internet, mettre en œuvre des actions de promotions digitales, réaliser un book de création, présenter et mettre en avant une signature de dessinateur</li> <li>- Structurer une démarche de prospection d'éditeurs ou de commanditaires potentiels, cibler des actions de démarchage et de prospections commerciales pour des prestations de dessin et d'illustrations</li> </ul>	<p><u>Mise en situation professionnelle</u> Présentation d'un book et d'un projet de création d'une activité de dessinateur-concepteur de bandes-dessinées</p> <p><u>Mise en situation</u> Présentation d'un book et d'un projet de création d'une activité de dessinateur-concepteur d'illustration et de bande-dessinée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le book est clairement positionné sur une ou plusieurs orientations du secteur (sur le plan graphique, narratif et thématique), afin de viabiliser l'activité.</li> <li>- L'anticipation des éléments clefs dans la réussite d'une activité de dessinateur-concepteur de bandes dessinées est justifiée par le positionnement des propositions ( en terme de cibles, clients, conception préparatoire)</li> <li>- Le projet de création d'une activité présenté et remis est réaliste.</li> <li>- La conception et sa mise en forme s'inscrit dans une réalité du marché et s'adresse à des publics ciblés.</li> <li>- La réalisation du book témoigne d'une capacité à aller au bout d'un projet, selon les exigences de l'édition (traiter toutes les étapes de travail, de la conception à la réalisation finale). Le book se conforme à la destination éditoriale, de façon à mettre en perspective la conception et la mise en forme sur le marché.</li> <li>- Le book de création s'articule logiquement d'un projet à l'autre, afin de démontrer la</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	Afin de viabiliser et pérenniser son insertion sur le marché.		capacité à s'adapter à différentes cibles et contraintes. <ul style="list-style-type: none"><li>- Les obligations administratives et comptables d'une activité sont gérées</li><li>- La structure d'une stratégie de promotion intègre le digital</li></ul>
--	---	--	---

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle

**6 - DISPOSITIF DE SUIVI ET PARCOURS DES TITULAIRES DE LA CERTIFICATION**