

Modalités générales d'évaluation

L'examen se déroule en 3 temps :

1. Une épreuve pratique étalée sur plusieurs journées, où les candidats travaillent en équipe de 4 à 6 candidats tirés au sort devant un jury (et sont évalués individuellement).

Les candidats préparent le montage de l'événement, rendent opérationnelles les installations lumière, son, machinerie et vidéo, puis exploitent les équipements comme en condition de spectacle, et enfin démontent, rangent et effectuent la première maintenance du matériel. Le jury fournit aux candidats un sujet d'examen, contenant (liste non limitative) des plans de feu, des fiches techniques, des synoptiques son, des fichiers vidéo et son. Ces documents servent de base à la mise en situation.

2. Une épreuve écrite (sur table), sur le modèle de l'étude de cas : les candidats démontrent leur compétence dans la rédaction de documents de la responsabilité des régisseurs (planification, fiche technique, plan de feu, synoptique son... comme précisé dans le référentiel).

Un entretien avec le jury d'une vingtaine de minutes lors duquel les candidats défendent le dossier constitué pendant l'épreuve écrite. Les candidats présentent et expliquent leurs choix. Le jury pose ensuite des questions aux candidats pour tester leur réactivité. Les candidats sont donc à la fois évalués sur la pertinence de leur dossier et sur leur capacité à défendre un projet à l'oral.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A. EFFECTUER LA MISE A DISPOSITION DES EQUIPEMENTS LUMIERE/SON/VIDEO/STRUCTURE SUR LE LIEU DE L'EVENEMENT. DEMONTRE, RANGER ET EFFECTUER LA PREMIERE MAINTENANCE DU MATERIEL APRES LE SPECTACLE.			
A – 1 : Rédiger ou interpréter les fiches techniques et bons de commandes.	<p>Sous l'autorité du régisseur général ou en autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une fiche technique pour permettre la préparation d'un événement - Rédiger un bon de commande à l'attention d'un loueur de matériel ou d'un magasin (service chargé de la gestion de l'équipement d'une structure) pour pouvoir procéder à la location. <p>En dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparer les éléments techniques Lumière / Son / vidéo / structure (Vérifier leur disponibilité, puis préparer les kits de câblage Lumière/Son/Vidéo ainsi que les kits d'accroche levage et rigging) pour permettre la préparation technique du spectacle. 	<p>Dans le cadre de l'épreuve écrite, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédige une fiche technique - Rédige un bon de commande <p>Dans le cadre de l'épreuve pratique, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Va chercher le matériel au magasin du certificateur. 	<p>La cohérence entre les fiches techniques et le planning est établie :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aucun élément technique de préparation n'est omis ; - Le stock du matériel est estimé au plus juste et garantit une sécurité minimale - Aucune incohérence n'est décelée dans chaque bon de commande.
A – 2 : Mener la préparation, le test et la maintenance des matériels "lumière, son, vidéo et structure" à partir des fiches techniques, selon le planning prévu et la disponibilité du stock	<p>Sous l'autorité du régisseur général ou en autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tester le matériel Son et Lumière et détecter les pannes afin de vérifier son bon fonctionnement. - Faire la vérification visuelle de l'état des câbles de distribution électriques, des équipements d'accroche levage, et des équipements de travail en hauteur afin de garantir la sécurité des équipes. - Signaler les éventuels dysfonctionnements matériels par la rédaction d'une fiche de maintenance pour transmettre les informations au directeur technique. <p>En dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p>	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'assure du bon fonctionnement des équipements - Assure la petite maintenance - Formalise le résultat de son intervention en une fiche de maintenance 	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tous les points de contrôles sont vérifiés. - Tous les dysfonctionnements sont identifiés et signalés. - Le remplacement de petites pièces est effectué en respect des instructions du constructeur.

	<ul style="list-style-type: none"> - Faire la petite maintenance et remplacer les éléments défectueux dans le respect des préconisations constructeurs et des normes de sécurité afin de garantir l'opérabilité du matériel. 		
<p>A – 3 : Conditionner et charger les matériels "lumière, son, vidéo et structure" à partir des fiches techniques, selon le planning prévu et la disponibilité du stock</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur général et en dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conditionner le matériel en toute sécurité et sans risque de dégradation pour garantir son intégrité. - Charger le matériel de manière à optimiser le transport, le déchargement et le montage technique de l'évènement - Répartir le matériel sur le plateau de manière à optimiser le montage. 	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prépare et conditionne le matériel selon le lieu des évènements. - Respecte les gestes et postures du travail pour la manipulation de charges lourdes lors du chargement et du déchargement 	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le matériel conditionné est celui affecté à l'évènement. - La sécurité du conditionnement est complètement assurée. - L'identification du matériel conditionné est explicite et complète. - Les délais compatibles avec les exigences professionnelles sont tenus.
<p>A – 4 : Eteindre et démonter les équipements lumière, son, vidéo et machinerie en toute sécurité, en respect des procédures en vigueur.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur général et en dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Démonter les équipements pour débarrasser l'espace scénique et la régie (le plan de feu et la régie lumière, les systèmes de diffusion et l'ensemble de l'équipement son, les systèmes de diffusion vidéo, supports d'image (vidéoprojecteurs, écrans, cycloramas...), les régies vidéo, les perches, les structure, les cintres, le gril. - A l'aide de ses connaissances des préconisations de sécurité électrique NFC 18510 et des interventions de déconnexion, procéder au démontage de la distribution électrique pour pouvoir ranger l'installation électrique. 	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Met hors tension l'installation électrique en respect des consignes de sécurité. - Applique les différentes procédures pour le démontage du matériel lumière. - Démonte les équipements de sonorisation et de régie « son » en respectant les règles de sécurité. - Remet à plat l'espace scénique (perches, structure, cintres, gril) - Applique les procédures pour l'extinction et le démontage du matériel vidéo. 	<p>Les procédures de démontage sont appliquées en totalité et fidèlement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les consignes de sécurité sont appliquées ; - Le matériel est nettoyé et à nouveau utilisable ; - L'inventaire des éléments manquants est exhaustif, précis et exploitable ; - L'identification en phase de reconditionnement est claire et sans ambiguïté.
<p>A– 5 : Préparer un spectacle pyrotechnique.</p>	<p>Sous l'autorité d'un artificier professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stocker, transporter, manipuler des articles pyrotechniques destinés au théâtre T2, ou des artifices de divertissement de catégorie 4 et K4 afin de permettre leur utilisation par l'équipe en tout sécurité. 	<p>Le candidat répond à un questionnaire à choix multiples par écrit.</p>	<p>Le taux de mauvaises réponses est inférieur à 5%.</p>

	- En utilisant sa connaissance des produits et accessoires pyrotechniques, effectuer l'assemblage et la mise en liaison électrique d'articles pyrotechniques afin de permettre leur utilisation.		
B. RENDRE OPERATIONNELLES LES DIFFERENTES INSTALLATIONS "DISTRIBUTION ELECTRIQUE, ACCROCHE LEVAGE, SON, LUMIERE ET VIDEO" SUR LE LIEU DE L'EVENEMENT.			
B – 1 : Préparer les éléments de structure / machinerie.	<p>Sous l'autorité du régisseur général ou complète autonomie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire et tracer un plan pour pouvoir transmettre les informations à l'équipe technique. <p>Sous l'autorité du régisseur général et en dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planter des pendrillons, frises, et cycloramas, selon une fiche technique pour permettre l'installation des décors. - Manipuler les cintres pour permettre l'installation des décors et de l'éclairage. 	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indique sur le plan le positionnement des pendrillons, frises, et cycloramas sur un plan de feu (épreuve sur table) - Equipe la scène en « boîte noire » à l'aide des pendrillons (épreuve pratique en équipe de régisseurs) 	<p>Le plan de feu est exploitable dans des conditions professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le plan de feu est clair et correctement présenté. - Il est complet et sans détail incohérents. <p>La scène est correctement équipée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sécurité est garantie. - Tous les réglages sont effectués en fonction des consignes.
B – 2 : Monter et configurer l'installation électrique, l'implantation et le câblage des projecteurs selon la feuille de patch.	<p>Sous l'autorité du régisseur général ou en complète autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser le planning technique de l'équipe des techniciens « lumière » pour optimiser l'installation. - Rédiger le plan de feu avec un logiciel de dessin assisté par ordinateur pour transmettre l'emplacement de l'éclairage à l'équipe. - En mobilisant ses connaissances des préconisations de sécurité électrique NFC 18510, organiser le montage de la distribution électrique pour permettre l'éclairage de la scène. - Effectuer la correspondance entre le plan de feu et l'implantation et le câblage réel des projecteurs pour garantir la qualité et la conformité de l'éclairage. <p>Sous l'autorité du régisseur général, en dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tester les lignes de gradateur pour vérifier leur bon fonctionnement. 	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définit le planning et les tâches de techniciens (épreuve sur table : étude de cas) - Trace le plan de feu - Implante, monte et vérifie le bon fonctionnement des éléments nécessaires à la distribution électrique (épreuve pratique en équipe de régisseurs) ; - Implante les projecteurs et leur gélatine ; - Raccorde les projecteurs en fonction du plan de feu. 	<p>Le plan de feu est exploitable dans des conditions professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le plan de feu est clair et correctement présenté. - Il est complet et sans détail incohérent. <p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'adressage des projecteurs asservis respecte intégralement le plan de feu. - L'ensemble des réglages des projecteurs traditionnels sont respectés. - Les modifications du plan de feu sont toutes reportées. - Les mémoires sont totalement encodées et testées. - Chaque règle de sécurité est respectée.

	<ul style="list-style-type: none"> - Accrocher les projecteurs de lumière et manipuler les dispositifs d'accroches lumière (machinerie contrebalancée, perches motorisées...) pour garantir la sécurité des installations. - Installer la régie lumière pour permettre le pilotage à distance des éclairages. 		<ul style="list-style-type: none"> - Les délais sont tenus.
<p>B – 3 : Monter et configurer des systèmes de diffusion face et retour en fonction des études préalables et de la fiche technique</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur général et en dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser le planning technique de l'équipe des techniciens « son » pour optimiser l'installation. - Organiser le montage du système de sonorisation et monter (et/ou accrocher) le système de diffusion, dans le respect des normes de sécurité afin de garantir la qualité sonore de l'évènement. - Raccorder au réseau électrique et câbler haut-parleurs et amplificateurs du système de diffusion façade et disposer les enceintes dans le respect de l'angulation définie lors de l'étude de diffusion façade pour garantir la qualité de l'acoustique. - Raccorder au réseau électrique et câbler HP et amplificateurs du système de diffusion retour, en respectant la fiche technique pour permettre la sonorisation de l'évènement. - Installer et câbler les régies son façade et retour afin de permettre la commande du son à distance. <p>Sous l'autorité du régisseur général ou en complète autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egaliser et mettre en phase le système de diffusion à l'aide d'un logiciel d'analyse acoustique afin de garantir sa qualité. 	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définit le planning et les tâches de techniciens (épreuve sur table : étude de cas) - Rédige le patch son et synoptique - Implante ; monte ; câble et vérifie le bon fonctionnement des éléments nécessaires à la diffusion sonore d'un évènement (façade et retours) (épreuve pratique en équipe de régisseurs). - Egalise et met en phase 	<p>Le patch est exploitable dans des conditions professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le patch est clair et correctement présenté. - Il est complet et sans détail incohérent. <p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les normes d'accroche sont totalement respectées, garantissant la sécurité des biens et des personnes. - Le système de diffusion est raccordé en fonction de ses caractéristiques techniques et des caractéristiques de la salle. - L'ensemble des équipements face/retour sont tous correctement implantés. - Les délais sont respectés. - Le système de diffusion est exploitable dans des conditions professionnelles - Les étapes de mise en phase ont été respectées. - Le système de sonorisation est optimisé par rapport à ses caractéristiques et l'acoustique du

			lieu (enceintes en phase, bande passante, etc.).
B – 4 : Monter et configurer les différents systèmes de diffusion vidéo	<p>Sous l'autorité du régisseur général et en dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Câbler les régies vidéo, pupitres de mixage/mélangeur, les différentes sources vidéo (ordinateur, lecteur DVD) et les différents périphériques (moniteurs) afin de permettre la projection d'images pendant l'évènement. - Raccorder l'ensemble de la chaîne vidéo pour permettre son bon fonctionnement. <p>En complète autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Régler le cadre de projection et la mise au point d'un vidéoprojecteur et régler les menus (sources, réglages de l'image) pour garantir la qualité de l'image. - Définir le workflow, en cohérence avec le matériel et le cahier des charges (résolution, nombre d'images par seconde...) et vérifier visuellement la qualité de l'image pour garantir le bon déroulement de la projection. 	<p>Le candidat (épreuve pratique en équipe de régisseurs) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implante, monte, câble - Règle le vidéoprojecteur - Met en place la régie vidéo et vérifie le bon fonctionnement de la partie de la chaîne vidéo. 	<p>Les régies sont correctement reliées et en situation de fonctionner, la qualité de projection est de niveau professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'image projetée est correctement cadrée. - Chaque maillon de la chaîne vidéo fonctionne au niveau de qualité attendu. - Tous les éléments des régies nécessaires à l'évènement sont mis en place selon les consignes du jury. - Le planning est respecté. - La sécurité est assurée.
B– 5 : Régler les différents éléments constituant la chaîne lumière en toute sécurité	<p>Sous l'autorité du régisseur général et en dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Régler les projecteurs traditionnels, en respectant les règles de sécurité en vigueur lors de travaux en hauteurs inhérents au réglage des projecteurs traditionnels pour garantir la qualité et la conformité de l'éclairage de l'évènement. - Assigner et configurer les projecteurs asservis tels que définis sur la fiche technique pour permettre le pilotage de l'éclairage à distance. <p>Sous l'autorité du régisseur général ou en complète autonomie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser l'encodage (des mémoires) du spectacle à la console « asservis » pour permettre le pilotage à distance des équipements. 	<p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Met en place de la régie ; - Adresse les projecteurs asservis selon le plan de feu ; - Règle les projecteurs traditionnels ; - Effectue les modifications du plan de feu tout en respectant les règles de sécurité ; - Effectue les mémoires et les effets sur les différentes marques de pupitres lumière ; - Optimise son espace de travail. 	<p>La méthodologie est rigoureuse, la qualité d'éclairage est de niveau professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'adressage des projecteurs asservis respecte intégralement le plan de feu ; - L'ensemble des réglages des projecteurs traditionnels sont respectés ; - Les modifications du plan de feu sont toutes reportées ; - Les mémoires sont totalement encodées et testées en fonction des demandes de l'éclairagiste ou du régisseur lumière ;

			<ul style="list-style-type: none"> - Chaque règle de sécurité est respectée ; - Les délais sont tenus. - L'espace de travail est optimisé
B – 6 : Configurer les différentes régies "son", analogiques ou numériques	<p>Sous l'autorité du régisseur général et en dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Installer l'équipement son selon la fiche technique/feuille de patch (câbler les périphériques de traitements, choisir et placer les micros) selon la fiche technique pour garantir sa conformité - Tester les lignes (line check) pour garantir leur bon fonctionnement. - Installer puis régler un réseau audionumérique pour permettre la sonorisation de l'évènement. <p>Sous l'autorité du régisseur général ou en complète autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Configurer une console numérique (patch, scènes) pour permettre le pilotage à distance des équipements son. - Effectuer le réglage des traitements dynamiques et temporels pour garantir la qualité de la sonorisation. 	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Met en place les régies retour et façade ; - Raccorde les périphériques de traitement ; - Règle et teste tous les éléments de la chaîne son du plateau et des régies ; - Effectue les tests de lignes (line check) ; - Vérifie le bon fonctionnement du matériel son ; - Procède aux changements en cas de panne. 	<p>La méthodologie de travail est rigoureuse, la qualité sonore est de niveau professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tous les réglages et branchements sont effectués en fonction des consignes du jury ; - Les tests de ligne (Line check terme de la profession) sont correctement effectués selon les procédures ; - Les équipements défectueux sont tous remplacés ; - La console est configurée ; - Les traitements dynamiques et temporels sont effectués en fonction de l'équipement et du lieu. - Les délais sont tenus.
C. EXPLOITER LES MATERIELS "LUMIERE, SON, VIDEO, MACHINERIE" PENDANT LES REPETITIONS PUIS L'EVENEMENT			
C– 1 : Conduire une régie lumière	<p>En fonction de demandes d'un directeur de la photographie ou d'un ingénieur vision et sous l'autorité du régisseur général :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gérer la distribution électrique (isolation, consignation et remplacement si possible d'un matériel défectueux en cas de panne tout en maintenant le reste de l'installation en exploitation) pour garantir le bon déroulement de l'évènement. - Gérer une poursuite lors d'une représentation pour permettre l'éclairage de l'évènement. - Réaliser une conduite lumière avec une console pilotant des projecteurs traditionnels ou asservis et avec un logiciel pour programmer tous les effets lumineux à mettre en place pendant l'évènement. 	<p>Le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédige une conduite. - Pilote une poursuite. - Dirige l'équipe des techniciens qui font les changements de plateau. - Assure la conduite lumière depuis la console analogique - Assure la conduite lumière avec QLab. 	<p>La conduite est assurée avec une exigence de niveau professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sécurité est maintenue. - Les modifications induites par les changements interviennent immédiatement et permettent la continuité du spectacle selon la qualité attendue. - La conduite lumière respecte le rythme, l'esthétique, les zones et la luminosité voulus. - Aucun défaut évident pour le spectateur n'apparaît.

	<p>Sous la direction d'un metteur en scène, chorégraphe ou ingénieur vision (dans le cadre d'une émission télévisée) et sous l'autorité du régisseur général :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une création lumière pour mettre en valeur la mise en scène. - Adapter l'éclairage, la conduite lumière ou le plan de feu en fonction de demandes d'un directeur de la photographie ou d'un ingénieur vision pour répondre à la commande. 		<p>La conduite est rédigée suivant les exigences professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle est claire et correctement présentée. - Elle est complète et sans détail incohérent. <p>La création lumière est conforme aux indications du jury et au style proposé. Les critères d'appréciation d'une création lumière sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cohérence esthétique et narrative - Le rythme et les transitions - La précision et la qualité technique.
<p>C – 2 : Diriger une régie son.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur général et en dirigeant une équipe de techniciens, tout en participant soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diriger, organiser et vérifier les changements de plateau (placement micros, passages de câble, modification de patch, modification placement des amplis...) afin de garantir le bon déroulement de l'évènement. <p>Sous la direction d'un metteur en scène, chorégraphe, musicien ou groupe de musique et toujours sous l'autorité du régisseur général :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une création « son » pour mettre en valeur la musique ou la bande sonore. - Réaliser une régie SON concert / événementiel / théâtre / danse incluant des retours – impliquant consoles façade et/ou retour / lancements de séquences son depuis tout support / changements de mixage en temps réel afin de permettre le pilotage des équipements son à distance. 	<p>On effectue un tirage au sort parmi ces 4 situations : concert / événementiel / théâtre / danse :</p> <p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédige une conduite son avec une console son et tout type de support, dont Ableton Live - Fait le mixage en temps réel - Dirige l'équipe des techniciens qui réajustent le backline, (instruments de musique et accessoires) effectuent les marquages aux sols et sur les matériels et font les changements de plateau). 	<p>Les changements de plateau sont garantis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les marquages au sol sont tous et totalement opérants. - Les passages de câbles sont tous correctement installés. <p>La conduite est rédigée suivant les exigences professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle est claire et correctement présentée. - Elle est complète et sans détail incohérent. <p>La conduite est assurée avec une exigence de niveau professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conduite son respecte le rythme, l'esthétique et les niveaux sonores voulus. - Aucun défaut évident pour le spectateur n'apparaît.

			<p>- Le mixage et la création « son » est la création « son » est conforme aux indications du jury et au style proposé.</p> <p>Les critères d'appréciation d'un mixage et d'une création « son » sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la cohérence esthétique et narrative - la qualité sonore et la spatialisation - la qualité de montage et le rythme -Le traitement dynamique - L'équilibre spectral - L'équilibre des sources (instrumentales, électroniques ou vocales)
<p>C – 3 : Diriger une régie vidéo et les effets de machinerie.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur général, en dirigeant une équipe de technicien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérifier les conduites vidéo, réalisées par l'équipe depuis une régie ou un switch pour garantir la qualité de la projection. - Superviser les manœuvres pendant le spectacle pour garantir le bon déroulement et la sécurité de l'évènement. 	<p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Supervise une conduite vidéo simple depuis un switch, et supervise le déroulement des projections - Supervise une manœuvre simple en-condition de spectacle 	<p>La projection est assurée dans sa totalité sans aucun dysfonctionnement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les changements nécessaires ont été effectués immédiatement ; ils sont opérants. - Les changements ont été effectués en toute sécurité. - Le timing est compatible avec un spectacle.