

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

### 5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Conception d'une pièce florale originale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustrer la création au moyen de croquis et schémas</li> <li>- Argumenter auprès du client et lors de la rédaction de la fiche technique en précisant les sources d'inspiration stylistique</li> <li>- Mettre en évidence la plus-value de l'œuvre au regard du site, de l'évènement</li> <li>- Définir les végétaux utilisés pour la création (fleurs, glane, bois, etc) en fonction de la saisonnalité, de l'usage, de la couleur, de la durabilité, de la flexibilité, etc</li> <li>- Concevoir la forme, la nature, la composition de la structure accueillant le fleurissement</li> <li>- Anticiper les contraintes de livraison et d'installation sur le site par la conception d'une structure démontable, emboitable, etc</li> <li>- Prévoir les équipements nécessaires à la mise en place de l'œuvre floristique, dans le respect ces</li> </ul>	<p><b>Epreuve d'écologie, botanique</b> – épreuve écrite Le candidat dispose d'1h30 pour répondre à une série de questions sur l'écologie (histoire de l'évolution de la vie, physiologie, les grands cycles biogéochimiques, l'Effet de Serre, la biodiversité, l'autoécologie...)</p> <p><b>Histoire de l'art</b> - oral La Commission de choix de sujets retient 3 styles et disciplines (peinture, architecture, photographie, design, sculpture) couvrant les périodes fin XIX à nos jours. Cette sélection sera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise de la classification des végétaux</li> <li>- les besoins et les caractéristiques des végétaux sont connus et correctement utilisés</li> <li>- pertinence du choix des végétaux au regard du lieu et de la durabilité attendue.</li> <li>- maîtrise des caractéristiques stylistiques</li> <li>- pertinence de l'argumentation</li> <li>- les connaissances théoriques artistiques sont mises en perspective</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>règles d'hygiène et de sécurité (échelle, échafaudages, harnais, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la durabilité de la création en concevant un système d'arrosage adapté et peu contraignant (mur végétalisé, suspension)</li> </ul>	<p>communiquée aux candidats 15 jours avant sa soutenance devant jury. Sur la base d'un des 3 sujets tiré au sort, le candidat traite la thématique et l'époque et répond aux questions</p>	
<p><b>Création et réalisation d'une prestation florale dans l'infiniment grand, de grande dimension</b></p>	<p><b>Réaliser une sculpture végétale en 3 dimensions, unique et originale, avec des éléments naturels</b> (bannissant tous types d'éléments manufacturés, usinés* de la vision finale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer la (les) forme(s) de la sculpture : classiques et/ou spécifiques (organiques ou géométriques voire une combinaison des deux) à partir d'éléments naturels servant de base à la création</li> <li>- Travailler l'œuvre en 3 dimensions dans le respect des volumes, des proportions définies et laissant place uniquement aux éléments maîtrisés de la nature (Land Art)</li> <li>- Choisir et identifier selon les besoins du projet sculptural (sculpture compacte, mobile,...) les différents types d'essences de bois, de glane (tronc, branche, tige, écorce, liane, liège,...) et en maîtriser l'utilisation future</li> <li>- Pérenniser la création par l'identification et l'utilisation de végétaux de longues durées (déshydratation, séchage, bois flotté,...) adaptés à la réalisation</li> <li>- Mettre en œuvre les différentes techniques d'assemblage et de montage spécifiques aux prestations de grandes dimensions dans le respect des règles de sécurité des personnes et des lieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Epreuve terminale de pratique professionnelle de l'infiniment grand*</li> <li>➤ Epreuve terminale de pratique professionnelle de l'infiniment petit*</li> </ul> <p>Ces épreuves ont pour objet de vérifier les capacités du candidat en fleuristerie dans les domaines de compétences de l'infiniment grand et de l'infiniment petit telles que définies dans le référentiel de la certification.</p> <p>A partir du choix fait par la commission de choix de sujet, le candidat dispose de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- harmonisation des végétaux</li> <li>- respect des proportions</li> <li>- qualité de la réalisation technique et technologique</li> <li>- qualité de la finition et propreté</li> <li>- originalité</li> <li>- la création est réflexive</li> <li>- contrôle de la faisabilité, solidité et stabilité</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p><b>Construire et créer avec des éléments et matériaux naturels une suspension florale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesurer et coter les volumes du lieu accueillant la suspension et représenter la réalisation au moyen de croquis</li> <li>- Anticiper et maîtriser le mouvement de l'œuvre dans l'espace (notion cinétique) que l'œuvre soit rigide ou mobile, le mouvement fixe ou libre (Ex : Calder)</li> <li>- Maîtriser les proportions de la réalisation envisagée ainsi que les possibilités de fixation au regard de l'environnement</li> <li>- Créer, réaliser éventuellement la structure soutenant la suspension</li> <li>- Installer la réalisation sur le lieu de l'événement dans le respect des règles de sécurité individuelles et collectives</li> <li>- Assurer et/ou faire assurer par ses équipes, l'entretien de la réalisation dans une optique de pérennisation de l'œuvre et du cahier des charges</li> </ul> <p><b>Réaliser une compression d'éléments naturels (fleurs, feuillages, tiges, fibres, écorce, liane, branche,...) et/ou manufacturés (tissus, textiles, tissés, papier, plastique, métal,...)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire une armature, un support au sein desquels seront insérés des éléments naturels et/ou manufacturés (se limitant à la structure)</li> <li>- Compresser physiquement ou visuellement la matière d'œuvre</li> <li>- Mettre en exergue les différentes techniques d'assemblage et de montage (superposer, empiler, caler, enchevêtrer,...) de la matière d'œuvre naturelle et/ou manufacturée en recherchant un effet particulier</li> </ul>	<p>6 heures pour mettre en œuvre une discipline des techniques professionnelles dans l'infiniment grand et dans l'infiniment petit</p> <p>Pour l'infiniment grand, il est proposé une source d'inspiration que le candidat doit s'approprier et traduire à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une sculpture végétale, OU</li> <li>- une suspension, OU</li> <li>- une compression, OU</li> <li>- une armature structurelle, OU</li> <li>- un ensemble scénographique, OU</li> <li>- un objet expérimental</li> </ul> <p>Évalué dans l'épreuve pratique, et selon les critères ci-contre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faisabilité du projet</li> <li>- qualité de la réalisation</li> <li>- originalité et créativité</li> <li>- contrôle de la sécurité</li> <li>- respect des objectifs initiaux</li> <li>- maîtrise d'utilisation des différents types de matériaux et d'outillages</li> <li>- Harmonisation d'une ambiance à un environnement</li> <li>- Harmonisation des végétaux</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des objectifs initiaux</li> <li>- Force de l'interprétation personnelle</li> <li>- respect des règles d'harmonie</li> <li>- adaptation de la technicité spécifique</li> <li>- qualité de la réalisation et de la finition</li> </ul>
--	--	---	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>- Exploiter les vides ou les intégrer à la compression (Ex : air comprimé, emprisonner des espaces)</p> <p><b>Construire une armature, une structure avec pour objectif son fleurissement lors d'une cérémonie, d'un événement... dans le respect des règles de sécurité</b></p> <p>- Anticiper et proposer le positionnement de l'œuvre florale en tenant compte des règles de sécurité des bâtiments (circulation des personnes, lieux de passage, sorties de secours,...) et de la dimension stratégique</p> <p>- Concevoir en adéquation avec le lieu, l'événement, un support, une armature : rustique, nature, (tige de bois et branche d'arbre) raffinée, précieuse (tige peinte en dorée, en nacre), ancienne, antique ( néo romaine, grecque), moderne, nouvelle stylisée, design,... avec tout type de matériaux de décoration, de construction et végétaux (grillage, fer à béton, tige de métal, branche,...) en fonction des styles d'architecture intérieurs (en harmonie ou en opposition)</p> <p>- Réaliser le fleurissement de la structure en adaptant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les modes d'hydratation (mousse synthétique, pipette, tube à eau, vaporisation,...),</li> <li>• les végétaux (amaryllis, orchidée, statice, fleur exotique,...) et</li> <li>• les matériaux</li> </ul> <p>à la réalisation souhaitée en vue de la pérennisation de l'œuvre</p> <p>- Assurer l'entretien de la pièce florale tout au long de l'événement (vérifier la stabilité de l'armature,</p>	<p>Pour l'infiniment petit, il est imposé une source d'inspiration que le candidat doit s'approprier et traduire à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un bijou floral, une pièce d'orfèvrerie végétale, OU</li> <li>- une incrustation végétale, OU</li> <li>- une inclusion végétale dans la transparence, OU</li> <li>- un accessoire de mode, OU</li> <li>- une marqueterie végétale, OU</li> <li>- un objet expérimental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cohérence de l'association des matériaux</li> <li>- adéquation des végétaux à la structure</li> <li>- stabilité et solidité</li> <li>- adaptation de la structure au transport, au montage et au démontage sur le lieu de l'évènement</li> <li>- harmonie des couleurs et des textures</li> </ul>
--	--	---	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>Réaliser et créer une prestation florale dans l'infiniment petit*, de petite taille</b></p> <p>Réaliser et créer des bijoux floraux, « orfèvrerie » végétale ou pièce d'orfèvrerie</p>	<p>prodiguer les soins nécessaires aux végétaux, procéder aux remplacements éventuels,...)</p> <p><b>Réaliser un stand, une vitrine, une exposition en utilisant des matériaux organiques et autres...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en valeur les réalisations (œuvres florales ou autres : peinture, bijou,...) au bénéfice de l'ensemble (théâtraliser)</li> <li>- Instaurer un fil conducteur personnel (un élément répété plusieurs fois, une matière, une technique, une couleur, un végétal,...), apposer sa griffe, sa signature de scénographe</li> <li>- Choisir un éclairage adéquat</li> <li>- Réaliser un plan de l'ensemble scénographique en 3 dimensions : vue de dessus, côté gauche ou droit, de face (hauteur, largeur, profondeur)</li> <li>- Exploiter les surfaces : murs, sols, plafond, les reliefs éventuels (marches, piliers, ouverture,...)</li> <li>- Maîtriser l'espace :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorisation des vides</li> <li>• Appréciation des lieux de passage...</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Réaliser une pièce de joaillerie ou une pièce d'orfèvrerie florale, végétale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une œuvre originale : bague, collier, bracelet, une assiette florale, un ensemble de bijou, une coupe, un trophée, ...</li> <li>- Choisir les végétaux, les matériaux adaptés à ce type d'ouvrage (pièce d'orfèvrerie ou bijou)</li> <li>- Mettre en œuvre les micros techniques de réalisation (minutie, finesse et précision)</li> </ul>	<p>➤ <b>Pièce de maîtrise</b> <i>Réalisation d'une pièce florale</i></p> <p>Le candidat, au cours du cycle de formation, réalise une pièce d'œuvre florale.</p> <p>Cette épreuve vérifie la capacité du candidat à réaliser en toute autonomie une pièce d'œuvre cohérente en faisant appel à sa créativité, à ses compétences techniques.</p> <p>La pièce de maîtrise est accompagnée d'un dossier, soutenu à l'oral. Le dossier de justifier le thème retenu, de fournir le schéma directeur de la réalisation.</p> <p>Évalué dans l'épreuve pratique, et selon les critères ci-contre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lisibilité de la scénographie</li> <li>- originalité et créativité</li> <li>- harmonisation d'une ambiance</li> <li>- qualité de finition, de la propreté et de la durabilité</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- durabilité</li> <li>- solidité</li> <li>- finesse</li> <li>- créativité et originalité</li> </ul>
--	---	--	---

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Soigner la finition et la présentation de la pièce (écrin, support de réhydratation,...)</li><li>- Adapter la réalisation à l'usage (solidité, confort, durabilité...)</li><li>- Positionner la pièce de joaillerie, d'orfèvrerie et prodiguer les recommandations afférentes</li></ul> <p><b>Réaliser un objet avec techniques d'incrustation des végétaux apparente (Ex : Ecrin à bijoux)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Créer une incrustation végétale sur différents supports (base souple, molle ou rigide : bois tendre, argile, carton,...) pouvant combiner différentes techniques (juxtaposition, cavité, creusement, remplissage, égalisation, broderie, micro relief, ...)</li><li>- Choisir des végétaux de longue durée ou créer à partir de ses derniers des végétaux originaux et composés (matières entières ou fragmentées en fonction du stade de croissance)</li><li>- Mettre en œuvre et marier différentes techniques : minimales, incrustations et micro techniques</li><li>- Appliquer les produits de finition (vernis bois, laque naturelle, vernis spécial fleuriste,...) pour une réalisation pérenne</li></ul> <p><b>Réaliser et créer une inclusion végétale dans la transparence</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Travailler les matériaux industriels transparents (résine, époxy, plexiglas durcisseur, fibre synthétique...)</li><li>- Maîtriser les éléments naturels, éléments végétaux qui suggèrent la transparence (le gypsophile, l'asparagus plumosus, entrelacs de lianes fines emprisonnant des vides,...)</li></ul>	<p>Évalué dans l'épreuve pratique, et selon les critères ci-contre</p> <p>Évalué dans l'épreuve pratique, et selon les critères ci-contre</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cohérence et respect de la réalisation par rapport au projet initial</li><li>- cohérence des choix techniques et esthétiques</li><li>- pertinence du choix des matières d'œuvre</li><li>- qualité de la finition et la durabilité</li><li>- lisibilité de l'incrustation végétale</li><li>- maîtrise des matières et des textures</li><li>- utilisation innovante de matériaux transparents</li><li>- créativité et originalité</li></ul>
--	---	---	---

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler le végétal pour l'exposer à la transparence (montage invisible, fausse tige, ...)</li> <li>- Maîtriser les techniques d'inclusion naturelles (Ex : une rose au sein de fines lianes) et industrielles (Ex : inclure un edelweiss dans la résine)</li> <li>- Utiliser l'espace restreint incluant le végétal et tenant compte de la transparence, des vides (maillage, faisceau, réseau)</li> <li>- Mettre en œuvre les techniques pour assurer la durabilité de la pièce</li> <li>- Créer, choisir le support de présentation dans un souci de transparence</li> </ul> <p><b>Réaliser un accessoire de mode (l'accessoire peut également être un vêtement)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer des accessoires en harmonisation (accessoire de mode avec du cuir noble accompagné d'une immortelle) et/ou en opposition dans les couleurs, matières, textures,... (manchon d'une mariée d'hiver en plume surmonté d'un végétal exotique lourd type anthurium)</li> <li>- Maîtriser les micros techniques (filetage d'or ou d'argent, mini collage, travail du fragment végétal,...)</li> <li>- Coordonner l'accessoire à la tenue vestimentaire ou au thème</li> <li>- Harmoniser les végétaux et les matériaux (forme, ligne, couleur, texture...)</li> <li>- S'assurer de la solidité de l'accessoire et de l'ergonomie de son usage</li> <li>- Soigner la finition (vérifier les collages, les points d'attaches,...) et la présentation de l'accessoire</li> <li>- Assurer la livraison de la pièce et son entretien</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Évalué dans l'épreuve pratique, et selon les critères ci-contre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esthétique de la présentation de la pièce et son adaptation</li> <li>- harmonie de l'accessoire avec la tenue</li> <li>- respect de la fonction de l'accessoire</li> <li>- créativité et originalité de l'accessoire</li> <li>- solidité</li> <li>- finition soignée</li> <li>- esthétique de la pièce et son adaptation</li> </ul>
--	--	--	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p><b>Réaliser et créer une marqueterie végétale et/ou minérale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en à-plat (juxtaposition, chevauchement, recouvrement, égalisation de matériaux...) pour créer un style, un dessin (figuratif, abstrait, géométrique), un design sans (ou peu) de relief</li> <li>- Maîtriser et élaborer des microtechniques (collage, agrafage, collage, épinglage) et les adapter</li> <li>- Choisir des végétaux de longues durées afin d'assurer la pérennité de la création (végétaux secs, fragments de nacre, éclat de quartz, silex, ardoise,...)</li> <li>- Choisir les modes d'utilisation de la matière d'œuvre (entier ou fragmenter,...) au regard du résultat escompté</li> <li>- Soigner la finition (vernir pour fixer la marqueterie finale)</li> </ul>	<p>Évalué dans l'épreuve pratique, et selon les critères ci-contre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cohérence de la réalisation</li> <li>- pertinence du choix des matières d'œuvre</li> <li>- cohérence de la réalisation avec le projet initial</li> <li>- précision de la finition</li> <li>- durabilité du travail</li> </ul>
<p><b>Créer, développer une entreprise de fleuristerie</b></p>	<p><b>Conduire un projet de création d'entreprise, de reprise ou de développement d'activités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancrer son projet de création, de développement dans la réalité fiscale, sociale et juridique du secteur de la fleuristerie</li> <li>- Construire le projet entrepreneurial, le business model de la création et du développement de l'entreprise</li> <li>- Identifier et actionner les leviers d'aide (outils &amp; structures) financiers et administratifs</li> <li>- Construire un argumentaire, une présentation, une « storytelling » pour défendre son projet dans</li> </ul>	<p><b>A l'écrit :</b> A partir d'un dossier constitué de textes d'actualité à caractère économique et/ou réglementaire et/ou social (le statut de microentrepreneur, les zones franches, le statut de conjoint-collaborateur,...) le candidat devra analyser l'ensemble de ces documents avant d'en mesurer l'impact éventuel sur son secteur d'activité, sa branche, son entreprise. Son point de vue, devra être argumenté et illustré d'exemples issus de son expérience</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence du tri et de la sélection des informations en rapport avec le secteur artisanal</li> <li>- Qualité de l'analyse et de sa transposition au secteur fleuriste</li> <li>- Existence et qualité d'un système de veille professionnelle et réglementaire</li> <li>- Identification et mobilisation des relais intervenant dans la</li> </ul>



## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>le registre adapté à ses interlocuteurs (banquiers investisseurs, clients etc)</p>	<p><b>A l'oral :</b> Le candidat porte une analyse sur sa production écrite et apporte tout élément complémentaire en lien avec le thème lui paraissant pertinent pour le secteur de la fleuristerie</p>	<p>création d'entreprises de fleuristerie - Aptitude à défendre son projet, son point de vue, sa position à travers un argumentaire adapté et illustré d'exemples</p>
<p><b>Commercialisation des réalisations et prestations floristiques en français et en langue étrangère</b></p>	<p><b>Définir le positionnement et la politique commerciale de la fleuristerie</b> - Concevoir une offre lisible à destination des particuliers et des professionnels, sur la fleuristerie, la décoration, etc - Développer une gamme de prestations et services spécifiques différenciant les compétences et savoir-faire particuliers de la fleuristerie - Répondre aux appels d'offres de marché public et privé en matière de création de pièces et/ou d'entretien</p> <p><b>Déterminer la politique tarifaire applicable aux réalisations et aux prestations floristiques</b> - Définir le taux de marge par nature de produit (œuvre, bibelots, etc), de prestation - Déterminer le taux de remise tarifaire applicable selon les réalisations demandées et la taille du marché</p>	<p><b>A l'écrit :</b> A partir d'une étude de cas, exposant la situation commerciale, la concurrence et le marché d'une entreprise, le candidat analysera la situation commerciale de l'entreprise et formulera une stratégie commerciale et de communication réaliste et en lien avec les ambitions de son dirigeant</p> <p><b>En contrôle continu :</b> Après une préparation écrite, le candidat développera à l'oral un argumentaire de commercialisation de produits et/ou prestations florales.</p>	<p>- Clarté du positionnement de l'entreprise - Lisibilité du type de prestations réalisées - Cohérence de la politique tarifaire au regard des prestations proposées, des marchés - Efficacité commerciale et financière du positionnement de l'entreprise - Qualité des outils commerciaux produits - Efficacité des actions commerciales conduites - Qualité de l'argumentation de vente</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encadrer les modalités ou facilités de paiement pouvant être accordées à la clientèle de particuliers ou de professionnels</li> <li><b>Concevoir des outils et des vecteurs de communication destinés aux particuliers et aux professionnels (prospection, notoriété etc)</b></li> <li>- Concevoir un book présentant les réalisations à l'usage du personnel et à destination des clients pour les activités et prestations de la fleuristerie</li> <li><b>Identifier les souhaits du client et proposer un produit adapté à sa demande</b></li> <li>- Reformuler les besoins, les modifications et les attentes du client.</li> <li>- Argumenter sur sa gamme de produit (composition, durabilité,...)</li> <li>- Proposer des produits adaptés à l'évènement, aux lieux, à la saisonnalité</li> <li><b>Encadrer les ventes et l'après-vente de la fleuristerie</b></li> <li>- Conduire une négociation commerciale avec un client, un prescripteur en business to business en français et en anglais</li> <li>- Déterminer les objectifs de vente à moyen, court et long terme en fonction de la durée de vie des végétaux, de la marge à réaliser,...</li> <li>- Définir et encadrer la nature et la durée des promotions</li> <li>- Définir la politique d'entretien, de réparation des réalisations durables (renouvellement des fleurs, réparation de la structure, etc.)</li> </ul>	<p><b>A l'oral :</b> Le candidat tire au sort un texte court en anglais d'ordre économique ou en lien avec son activité de fleuriste Il doit se présenter, présenter son projet professionnel et s'exprimer sur le texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pertinence des réponses apportées aux objections des clients</li> <li>-Pertinence et opérationnalité de la politique après-vente</li>   <li>- Fluidité dans la communication entre les équipes de vente et de production</li> <li>- Volume et coût des rebuts, des pertes</li>   <li>- Attractivité de la vitrine, de la boutique</li> <li>- Qualité de la mise en avant des produits à écouler</li> <li>- respect de la réglementation en matière d'étiquetage</li> </ul>
--	---	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>Gestion financièrement la fleuristerie (monosite, multisites) lors de la création, du rachat ou du développement de l'activité</b></p>			
	<p><b>Construire le dossier financier de la fleuristerie à destination des partenaires extérieurs (banquier, société de cautionnement mutuel,...)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justifier et/ou expliquer la stratégie de l'entreprise au moyen des comptes de résultats et des bilans sur les derniers exercices : conséquences des investissements effectués, des recrutements, etc.</li> <li>- Elaborer un plan de financement réaliste à destination du banquier, en diversifiant les sources de financements et en justifiant chacun des postes</li> <li>- Commenter la rentabilité, la santé financière de la fleuristerie au regard de son projet, de ses objectifs.</li> <li>- Arbitrer sur les investissements à réaliser en fonction de sa stratégie commerciale, de son positionnement, de sa trésorerie et de la soutenabilité de l'endettement</li> </ul> <p><b>Piloter au quotidien la rentabilité de la fleuristerie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablir pour chaque prestation le seuil de rentabilité pour l'entreprise</li> <li>- Contrôler la valeur des stocks et sa rotation</li> <li>- Négocier les délais fournisseurs</li> <li>- Contrôler la trésorerie de l'entreprise et prendre les dispositions visant à l'équilibrer (prêt, relance client, etc.)</li> </ul>	<p><b>A l'écrit :</b>          Sous la forme d'une étude de cas, le candidat réalisera une analyse de la situation financière d'une entreprise à partir de ses documents comptables et devra définir si le projet de reprise ou le projet du dirigeant est viable et sous quelles conditions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réalisme du plan de financement</li> <li>-Rentabilité de l'entreprise au regard des moyennes du secteur de la fleuristerie</li> <li>-Qualité de l'analyse de la santé financière de l'entreprise de fleuristerie</li> <li>- Pertinence et réalisme des axes de progrès identifiés</li> <li>-Pertinence et justesse des chiffreages réalisés</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>Gestion des ressources humaines de la fleuristerie dans le respect des principes de droit du travail</b></p>	<p><b>Préparer et mener le recrutement (embauche d'un collaborateur, d'un jeune en contrat d'apprentissage)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les besoins en compétences de l'entreprise</li> <li>- Rédiger une offre d'emploi, une définition de poste en CDI, en CDD, en intérim</li> <li>- Etablir la liste des tâches et la fiche de poste du nouvel embauché.</li> <li>- Contractualiser la collaboration dans le respect de la convention collective des fleuristes, de la vente et des services des animaux familiers</li> </ul> <p><b>Développer les compétences des salariés et des apprentis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborer le plan de formation de l'entreprise floristique pour intégrer les innovations techniques, réglementaires et le développement personnel des salariés</li> <li>- Organiser les séquences d'évaluation du jeune dans l'entreprise de fleuristerie et les communiquer au CFA</li> <li>- Evaluer et réajuster la progression de l'apprenant en adéquation avec le référentiel du titre/diplôme préparé</li> </ul> <p><b>Analyser et améliorer l'organisation du travail de l'atelier de production, de l'espace de vente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifier et distribuer les tâches (production/vente, livraison)</li> </ul>	<p><b>A l'écrit :</b>          Sous la forme d'un cas décrivant l'organisation RH d'une entreprise de fleuristerie le candidat analyse l'efficacité de la structure et préconise des axes d'amélioration, qu'il chiffrera et déclinera en solutions opérationnelles</p> <p><b>A l'oral :</b>          Le candidat tire au sort une situation d'apprentissage qui peut être d'ordre générale ou problématique. Il analyse la situation décrite et formule des réponses ou solutions à cette dernière et ce, dans le cadre strict de son rôle de maître d'apprentissage et de l'exécution de ce contrat de travail particulier.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité de la stratégie RH formulée</li> <li>- Efficacité des équipes constituées</li> <li>- Adéquation des profils avec les productions à réaliser, les commandes à honorer</li> <li>- Respect du droit du travail</li> <li>- Capacité à adapter ses équipes à la charge de travail (recrutement, etc.)</li> <li>- Qualité du plan de formation élaboré</li> <li>- Respect des règles d'hygiène, de sécurité et environnementales</li> <li>- Clarté des consignes données en termes d'organisation du travail, d'objectifs</li> <li>- Régularité et efficacité des entretiens professionnels</li>   <li>- la progression pédagogique du jeune est organisée et réajustée dans l'entreprise</li> <li>- les séquences d'évaluation sont périodiques, les axes de progrès identifiés</li> </ul>
--	---	---	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Définir les plannings des équipes de production, en fonction des compétences à mettre en œuvre et dans le respect des droits du travail (temps de travail, congés, etc.)</li><li>- Mettre en place une politique de rémunération (salaire, prime, intéressement), en accord avec les accords de branche</li></ul> <p><b>Animer les équipes de l'entreprise floristique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conduire les entretiens professionnels (entretiens d'évaluation, de fixation d'objectif, de régulation...) et les bilans de fin de prestation pour le volet concerné</li><li>- Analyser les comportements des salariés et gérer le volet relationnel des collaborateurs avec les clients, sur les sites</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- le comportement du jeune en situation de travail est correctement interprété, les réajustements sont appropriés</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Clarté de la présentation</li><li>- la présentation de l'entreprise, de son savoir-faire en anglais est explicite et pertinente</li></ul>
--	--	--	--

---

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle