

| REFERENTIEL D'ACTIVITES Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés | REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i> | REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i> | |
|---|--|---|---|
| | | MODALITÉS D'ÉVALUATION | CRITÈRES D'ÉVALUATION |
| <p>▪ Bloc de compétences N°1 :</p> <p>➔ S'approprier et organiser artistiquement et techniquement le montage d'un projet cinématographique et audiovisuel</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Étudier le projet en production : genre, intentions, traitement et modes de diffusion afin de le comprendre et de s'en imprégner en lisant le scénario, le cahier des charges et en listant les propositions données par le producteur/le réalisateur ➤ Proposer des éléments narratifs à partir des éléments retenus pour consolider les développements artistiques en discutant et échangeant avec le réalisateur ➤ Accroître et enrichir ses techniques et son langage afin de maintenir son niveau de compétences, être capable de répondre aux exigences d'un projet, optimiser son employabilité en identifiant les techniques d'expression, les différents types de programmes audiovisuels et les genres cinématographiques ➤ Définir un workflow : choix techniques, méthodes de prise de vues et d'enregistrement de l'image selon le projet afin de recommander un format de | <ul style="list-style-type: none"> ○ Réalisation d'un dossier de production d'une vingtaine de pages qui doit contenir un budget, une évaluation des besoins techniques et humains, une liste de matériel établie à partir des contraintes techniques, la constitution d'une équipe, le choix, la location et la préparation du matériel, un workflow défini ○ Atelier pratique à partir d'une situation professionnelle reconstituée en studio où le candidat définit un workflow de production et de postproduction, collecte les rushes et procède au dérushage de deux fictions (une de plateau, l'autre en extérieur) ○ Ateliers pratiques (Approfondissement Technique | <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analyse et la compréhension du projet sont en adéquation avec les propositions - Le workflow est techniquement et artistiquement adapté à la demande du réalisateur et de la production - L'évaluation de la durée de postproduction est réaliste - Les préconisations sont fiables, réalistes et faisables - Les protocoles sont respectés - Les données du tournage sont archivées et sécurisées - La méthode de travail est adaptée au genre - Les informations du scripte de |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>tournage, de proposer un workflow de production et de postproduction et d'évaluer la durée de la post-production en s'appuyant sur ses connaissances des formats de prise de vues et en vérifiant la pertinence de ces choix dans une finalité d'interprétation artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en place le workflow afin d'organiser les méthodes de travail en établissant un protocole ➤ Collecter les données du tournage afin de les sécuriser et de préparer le dérushage en les transférant, les archivant ➤ Adapter sa méthode de travail au genre du projet afin d'optimiser le montage en organisant son espace de travail, en connaissant les formats de fichiers, en s'assurant de leur compatibilité et en gérant les temporalités ➤ Dérusher les plans pour les indexer afin d'apporter un commentaire en lien avec une stratégie en adéquation avec le type du projet en lisant le scripte de tournage, en établissant un lien entre chaque plan et le scénario, en utilisant un logiciel de dérushage | <p>et Technologique): Test de caméras (key light) où le candidat est amené à collaborer avec les opérateurs de prises de vues, à tester et à valider un workflow</p> | <p>tournage sont exploitées</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espace de travail est optimisé et propice à une productivité - La gestion du temps est optimisée - Les informations de l'interlocuteur sont prises en compte et comprises - La communication avec les opérateurs de prise de vues est fluide et constructive - Les rushes sont collectés et indexés - Les techniques utilisées sont maîtrisées - Les logiciels utilisés sont maîtrisés |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>▪ Bloc de compétences N°2 :</p> <p>➔ Réaliser le montage d'un projet cinématographique et audiovisuel</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Effectuer des tâches de montage afin de respecter le scénario, le cahier des charges et les délais de livraison en respectant les protocoles, en connaissant les systèmes informatiques pour configurer les postes et logiciels de montage, en connaissant les systèmes et leur interfaçage, en combinant outils et logiciels, en expérimentant et maîtrisant les outils informatiques et logiciels de montage et en communiquant avec les autres métiers de la chaîne de post-production ➤ Monter les sons afin de préparer le mixage en définissant les composantes de la bande-son, en communiquant avec le réalisateur et les autres métiers de la chaîne de post-production, en analysant et sélectionnant les éléments sonores et en montant les éléments sonores suivant les protocoles techniques ➤ Développer et enrichir les techniques et langages afférents aux champs cinématographiques et audiovisuels afin de maîtriser les techniques d'expression par le montage, l'organisation du récit, les raccords, transitions et ruptures en connaissant et en analysant les différents types de programmes audiovisuels, les genres cinématographiques, les techniques | <ul style="list-style-type: none"> ○ Mises en situation professionnelles où le candidat utilise différents logiciels de montage, collabore avec un ingénieur du son pour le mixage ○ Ateliers pratiques de montage documentaire où le candidat est amené à monter des séquences, à respecter le genre de l'œuvre, à comprendre et appliquer les intentions du réalisateur, à justifier ses choix ○ Tournage de six directs TV, de douze reportages types magazines ou portraits et deux publicités « reconstituées » où le candidat est amené à organiser une équipe de monteurs, à collaborer avec un réalisateur et une équipe de production, à optimiser le | <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les outils informatiques sont maîtrisés - La configuration du poste de travail et les paramétrages des logiciels sont opérationnels - Les protocoles sont respectés - Les ressources mobilisables et mobilisées sont adaptées et cohérentes - La maîtrise des logiciels permet une réponse aux demandes et une productivité - La communication avec les autres métiers de la chaîne de postproduction est établie et productive - Les éléments sonores sélectionnés et montés sont en adéquation avec le déroulement narratif du scénario et la demande du réalisateur - Le montage des éléments sonores respecte les protocoles |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>liées à la notion de genre</p> <p>➤ Exprimer le spectre des émotions afin de traduire les sentiments dans la narration et conduire une démarche artistique en expérimentant les techniques d'expression par le montage, l'organisation du récit, les raccords, les transitions et ruptures</p> | <p>temps de travail et les délais de livraison</p> | <p>techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> - La transmission du montage des éléments sonores à l'ingénieur du son est efficace - La durée de postproduction prévue est respectée - L'intention de réalisation, le scénario et le cahier des charges sont respectés - Le montage utilise les codes du genre commandé - Les choix dans une finalité d'interprétation artistique sont argumentés et en lien avec le développement narratif - L'argumentation est référencée et documentée - Les propositions syntaxiques, sémantiques et rythmiques pour la construction du récit sont acceptables et acceptées par le réalisateur - L'expression des sentiments et des émotions est lisible dans le montage - Le point de vue développé dans le montage est lisible <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>▪ Bloc de compétences N°3 :</p> <p>➔ Superviser les opérations de post production d'un</p> | <p>➤ Organiser la configuration et la mise en service des équipements de montage afin de respecter et d'appliquer les indications données par le réalisateur ou producteur en mettant à exécution les protocoles et workflows, en procédant aux essais, à la mise en œuvre du matériel et aux diverses vérifications techniques</p> <p>➤ Répartir les tâches afin de respecter le</p> | <p>○ Atelier pratique à partir d'une situation professionnelle reconstituée : création d'une signature visuelle d'entreprise où le candidat est amené à présenter un projet d'une animation sur la base d'un logo d'entreprise, à réaliser cette animation et à utiliser un logiciel de compositing</p> | <p>tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analyse des besoins correspond à la demande du réalisateur et de la production - Les workflows et protocoles sont adaptés - Les ressources mobilisables et mobilisées sont adaptées et cohérentes - La communication et la synergie de l'équipe sont efficaces et productives - Les imprévus liés aux différentes tâches sont gérés - Les délais de fabrication sont respectés <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La présentation du projet d'habillage est clairement |
|---|---|---|---|

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>projet cinématographique et audiovisuel</p> | <p>scénario, le cahier des charges et les délais de livraison en évaluant les compétences techniques et artistiques des monteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manager en tant que chef monteur un ou plusieurs assistant(s) monteur(s) et monteurs afin de respecter le scénario, le cahier des charges et les délais de livraison en mettant en place et en appliquant les principes de communication, en s'assurant de la bonne entente, en anticipant les difficultés RH, en garantissant le quotidien et le bien-être de chacun des membres de l'équipe et en se garantissant de la bonne application de la convention collective ➤ Proposer un habillage ou des trucages afin de répondre à un cahier des charges en dessinant un story board et en présentant le projet ➤ Expérimenter, préparer des éléments de compositing afin de réaliser un trucage selon un cahier des charges en composant et animant un texte ou un générique, en réalisant une incrustation sur fond de couleur (chroma key) ➤ Intégrer les éléments de compositing afin de réaliser l'habillage d'un projet en paramétrant des effets simples | <ul style="list-style-type: none"> ○ Ateliers pratiques de trucage où le candidat est amené à réaliser différents plans ou séquences, à respecter un scénario et à combiner différentes techniques de compositing ○ Tournage deux publicités « reconstituées » où le candidat est amené à collaborer avec un réalisateur, à respecter un scénario, à apporter des propositions, à combiner différentes techniques de compositing | <p>exposée</p> <ul style="list-style-type: none"> - La proposition du projet est documentée et répond au cahier des charges - Les développements esthétiques sont en adéquation avec le cahier des charges - Les outils informatiques sont maîtrisés - La configuration du poste de travail et les paramètres des logiciels sont opérationnels - Les protocoles sont respectés - La méthode d'organisation du compositing est appliquée - L'exploitation spécifique des logiciels de compositing est maîtrisée et productive - Les animations sont fluides et lisibles - La collaboration avec le réalisateur est efficace et productive - Les délais de fabrication sont respectés |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>préprogrammés d'un logiciel de compositing, en superposant et animant des éléments graphiques ou titrages dans une image</p> | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Préparer l'étalonnage d'un film afin de garantir la productivité de la corrections colorimétriques des plans en mettant en œuvre les équipements, en connaissant les différents types de fichiers générés par les caméras numériques, en connaissant les étapes de traitement et de transformation de ces fichiers pour une utilisation, en traitant les fichiers numériques issus d'un tournage pour les rendre "lisibles" ➤ Étalonner par grandes plages, séquences et plan par plan afin de modifier les aspects esthétiques d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en suivant les indications données et en travaillant avec le chef opérateur de prise de vues, le directeur de la photographie et en confiance avec le réalisateur ➤ Identifier les couleurs afin de corriger l'aspect colorimétrique des plans en vérifiant la qualité technique et artistique de l'image, en exploitant les capacités et paramètres d'effets de systèmes et | <ul style="list-style-type: none"> ○ Mise en situation professionnelle en studio d'étalonnage où le candidat a pour objectif d'obtenir une cohérence colorimétrique à l'ensemble du film | <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La configuration du poste de travail et les paramétrages des logiciels sont opérationnels - Les protocoles sont respectés - Les fichiers sont traités et « lisibles » - La collaboration avec le chef opérateur de prise de vues et le directeur photo est productive - Les intentions et indications du réalisateur sont comprises et mis en œuvre - Les variations colorimétriques et les couleurs sont identifiées - Le processus technique d'étalonnage « pas à pas » est respecté - Les combinaisons de corrections de couleurs sont exploitées |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>logiciels d'étalonnage pour modifier des aspects esthétiques, en connaissant les processus techniques et artistiques pour assurer une cohérence sur chaque plan et séquence</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Les aspects esthétiques de l'image sont contrôlés et modifiés en respectant les souhaits du réalisateur - Les délais de fabrication sont respectés |
| <p>■ Bloc de compétences N° 4 :</p> <p>➔ Contrôler et valider le montage d'un projet cinématographique et audiovisuel</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conformer le projet afin de le préparer pour la diffusion en corrigeant les défauts techniques, en insérant les sous-titrages et génériques, en reportant le mixage et les différentes versions audio sur le master image ➤ Contrôler le projet afin de vérifier la cohérence avec le cahier des charges de la production et du réalisateur en visionnant le montage, en vérifiant point par point la corrélation avec le cahier des charges ➤ Valider la qualité technique du projet afin de respecter les normes professionnelles en vérifiant sur les outils de mesure du signal ➤ Lister les supports de diffusion afin de répondre au cahier des charges des livrables en préparant le catalogue des normes techniques à respecter ➤ Réaliser un ou des PAD (Prêt à diffuser) afin de fournir les supports de diffusion aux diffuseurs en maîtrisant les normes et | <ul style="list-style-type: none"> ○ Ateliers pratiques de réalisation des PAD | <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conformité du montage est contrôlée et est en adéquation avec le cahier des charges et les souhaits du réalisateur et de la production - Les normes techniques professionnelles sont respectées - Les normes techniques des supports de diffusions sont appropriées aux diffusions prévues - Les paramétrages du logiciel d'encodage correspondent aux normes de diffusions prévues - Les délais de fabrication des PAD sont respectés |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | formats de diffusion et projection, en utilisant des logiciels d'encodage | | |
|--|---|--|--|