

| REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales</i> | REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i> | |
|---|--|--|
| | MODALITÉS D'ÉVALUATION | CRITÈRES D'ÉVALUATION |
| <p>Mettre en place le cadre de l'intervention</p> <p>1C1. Identifier les différents personnels soignants pour recueillir auprès d'eux les informations nécessaires à la mise en place de l'intervention.</p> <p>1C2. Analyser l'environnement des patients en s'informant auprès des équipes soignantes pour déterminer le cadrage de l'intervention.</p> <p>1C3. Collecter les informations sur l'état des patients (état physique et psychologique) en échangeant avec le personnel soignant afin de préparer l'intervention.</p> <p>1C4. Construire dans le temps une relation sincère avec le personnel soignant afin de faciliter les échanges et renforcer la cohésion avec l'équipe médicale.</p> | <p><i>Les 2 épreuves de certification sont communes à l'ensemble des compétences.</i></p> <p>Epreuve 1 : Ecrit professionnel</p> <p>Le candidat devra présenter sous forme d'un rapport écrit l'étude de cas suivante :</p> <p>« A la lumière de votre parcours dans cette formation, vous analyserez quelles sont, selon vous, les compétences nécessaires pour être un comédien(e)-clown professionnel(le) en établissements de soins, de quelle façon vous envisagez dans l'avenir de les utiliser et quel serait votre projet. »</p> <p>Cet écrit devra être remis au jury 1 semaine avant la soutenance et fera l'objet d'une présentation à l'oral (15 min) puis questions/réponses avec le jury (15 min)</p> | <p>Le candidat montre sa capacité à collecter les informations nécessaires au cadrage de son intervention</p> <p>Il démontre sa capacité d'écoute et de dialogue lors des réunions de "transmissions" avec le personnel soignant au début de chaque journée de jeu.</p> <p>Il questionne le personnel soignant pour recueillir les informations nécessaires à son intervention.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Jouer dans un contexte spécifique</p> <p>2C1. Identifier les différents publics (âge, pathologie, accompagnement familial) pour adapter son jeu à la situation.</p> <p>2C2. Adapter son interprétation à l'environnement de soins en tenant compte des différents contextes de jeu pour effectuer une prestation personnalisée.</p> <p>2C3. Créer une relation sincère au public en adaptant son style de jeu au contexte et à ses spécificités (état physique, réactions, caractéristiques du service) pour maintenir une qualité d'interprétation tout au long de la prestation.</p> <p>2C4. Intégrer la famille et les visiteurs dans son jeu afin de valoriser la relation entourage-patient.</p> <p>2C5. Intégrer le personnel médical dans son jeu pour dédramatiser la fonction de soignant et l'épauler dans certaines situations (accompagnement de soins, valoriser les bons rapports patients/soignants).</p> <p>2C6. Utiliser tout objet du quotidien (doudou, mouchoir,...) disponible en appui du jeu pour entrer en communication avec un public craintif ou timide.</p> <p>2C7. Adapter son costume et son maquillage de clown afin de prendre en compte le contexte des établissements de soins et le public.</p> | <p>Epreuve 2 : Mise en situation professionnelle simulée</p> <p>Sous la forme de jeux de rôle, le candidat devra improviser devant le jury une intervention clownesque en adaptant son jeu aux contraintes posées par la situation simulée qui lui sera proposée.</p> <p>Durée : 15 min</p> | <p>Le candidat intègre les différents contextes de publics et de soins dans son jeu</p> <p>Il tient compte dans son jeu des informations fournies lors des "transmissions".</p> <p>Il identifie les différents publics (âge, pathologie, accompagnement familial).</p> <p>Il gère les éventuelles interruptions dans son jeu (moments de soins, temps de repos, refus de son intervention).</p> <p>Il prend en compte les règles d'hygiène et de sécurité des établissements et des services.</p> <p>Il intègre tous les publics présents (famille et soignants) dans son jeu clownesque.</p> <p>Il prend en compte et utilise les objets du quotidien (lorsque c'est possible) pour les intégrer dans son jeu.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Adapter son jeu clownesque au public rencontré</p> <p>3C1. Réaliser des exercices de préparation en amont de son intervention (échauffement des voix, musculaire, connexion avec son partenaire,...) pour pouvoir rapidement mettre en œuvre son jeu clownesque.</p> <p>3C2. Adapter son jeu en mettant en œuvre un panel varié de disciplines artistiques (danse, chant, musique, burlesque de situation, marionnettes,...) pour proposer une intervention personnalisée.</p> <p>3C3. Mobiliser les bases de l'écriture dramaturgique pour élaborer une improvisation du début jusqu'à la fin de l'intervention.</p> <p>3C4. S'adapter à son partenaire en acceptant et en développant ses propositions de jeu pour construire le jeu en duo.</p> | <p><i>Les 2 épreuves de certification sont communes à l'ensemble des compétences.</i></p> | <p>Le candidat montre sa capacité à utiliser un large éventail de disciplines artistiques</p> <p>Il choisit avec pertinence la discipline artistique et le type de jeu en fonction du public rencontré.</p> <p>Il démontre sa maîtrise des différentes disciplines artistiques telles que la danse, le mime, le chant, la musique, le burlesque de situation, l'improvisation, le jeu masqué, le détournement d'objets, les marionnettes, etc.</p> <p>Il joue en duo en s'appuyant sur son partenaire et sait valoriser leur interaction.</p> <p>Il est à l'écoute de son partenaire et développe des propositions de jeu claires.</p> |
| <p>Réaliser le bilan de son intervention</p> <p>4C1. Réexaminer l'ensemble des phases de son intervention pour préparer la suivante en rapportant dans un cahier de bord les moments forts, des situations de jeu spécifiques, un évènement marquant,...</p> <p>4C2. Recueillir les avis du personnel soignant pour partager les ressentis du patient suite à sa prestation.</p> <p>4C3. Échanger avec son partenaire de jeu afin de renforcer la complicité.</p> <p>4C4. Analyser la justesse de ses choix artistiques en partageant ses retours d'expérience afin d'améliorer sa pratique artistique.</p> | | <p>Le candidat réalise une analyse approfondie de sa prestation dans une démarche d'amélioration continue</p> <p>Il écoute et intègre les remarques faites par le personnel soignant.</p> <p>Il écoute et partage son retour d'expérience avec son partenaire de jeu.</p> <p>Il démontre son aptitude à transformer son jeu à partir des retours du personnel soignant et de son partenaire de jeu.</p> <p>Il fait preuve de clarté et de synthèse lors de l'analyse de sa prestation artistique.</p> |