

RS5233 - LA VOIX CHANTEE
REFERENTIELS DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
LA VOIX ET LE SOUFFLE – LA VOIX CHANTEE

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
A1.1 – L'entrainement vocal préparatoire	<p>C1.1 Se préparer à s'exprimer par le chant en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisant les techniques d'échauffement de la voix, - utilisant son corps, - identifiant le lien avec sa respiration et son souffle <p>pour optimiser sa performance vocale.</p> <p>C1.2. Entrainer le placement de sa voix sur le souffle en utilisant les techniques de vibration « bouche fermée" pour bien placer la voix sur le souffle et développer ses capacités vocales.</p> <p>C1.3. Placer sa justesse de voix, son rythme et sa musicalité en utilisant les techniques de chants et de vocalise pour s'harmoniser avec les instruments de musiques.</p> <p>C1.4. Développer l'oreille en entrainant son écoute pour permettre d'obtenir une meilleure musicalité et justesse.</p>	<p>Mise en situation pratique d'échauffement vocal et corporel.</p> <p>Le candidat réalise un échauffement avec un objectif d'amélioration de ses capacités vocales, avec et sans musique.</p> <p>Le candidat est interrogé à l'oral sur sa pratique, ses techniques d'échauffement et ses axes d'amélioration possibles.</p> <p>Durée. 10 minutes avec debriefing.</p>	<p>Cr1.1. Le candidat montre ses capacités à entraîner sa voix et ses vocalises par une utilisation efficace de sa respiration et de son souffle.</p> <p>Cr1.2. Les techniques de vibration « bouche fermée » sont correctement utilisées.</p> <p>Cr1.3. Le candidat montre sa capacité à s'accorder avec rythme et justesse à la musique.</p> <p>Cr1.4. Le candidat montre sa capacité à mobiliser la technique de l'écoute intérieure pour reproduire des mélodies lui permettant de développer son oreille.</p> <p>Cr1.5. Les axes</p>

	<p>C1.5. Apprécier les axes de progression à mettre en œuvre pour améliorer ses techniques vocales et son placement de voix et acquérir un geste vocal pérenne.</p> <p>C1.6. Organiser les conditions de vie favorables au maintien de sa voix pour prévenir les risques d'impacts négatifs pouvant limiter la performance vocale</p>		<p>d'amélioration de placement de voix et de capacités vocales sont identifiés.</p> <p>Cr1.6. Les conditions d'hygiène vocale sont connues (éviter l'alcool – le tabac – avoir une hygiène de vie alimentaire- préserver une durée de sommeil suffisante par rapport à ses besoins de récupération)</p>
--	---	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A2.1 - La présence scénique dans un environnement donné.	<p>C2.1. Participer aux réglages techniques en prenant en compte les conditions acoustiques et les contraintes liées au mode de traitement et de diffusion du son pour y apporter les adaptations et ajustements nécessaires à une voix chantée performante, notamment en gérant avec précision l'utilisation du micro-voix.</p> <p>C2.2. Identifier les éléments qui sont cause de stress et pouvant altérer la performance vocale pour mieux les prévenir et les gérer.</p> <p>C2.3. Développer la respiration abdominale pour dépasser les difficultés personnelles (trac – blocage) éprouvées dans le chant et construire une liberté vocale.</p>	<p>Mise en situation chantée sur scène avec debriefing.</p> <p>Il est attendu du candidat que celui-ci chante a capella en situation scénique.</p> <p>Il sera ensuite interrogé sur sa performance.</p> <p>Durée. 5 minutes</p>	<p>Cr2.1. Les conditions acoustiques du lieu sont (le choix d'une bonne réverbère et de réglages adaptés à la voix du candidat (e) correctement appréciées.</p> <p>Cr2.2.. Le candidat fait preuve d'une maîtrise vocale.</p> <p>Cr2.3. Le candidat montre sa capacité à utiliser tous les résonateurs de sa voix (le pharynx, la cavité buccale et la cavité labio- dentale, les</p>

	<p>C2.4. Adapter sa voix en fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des différents registres en chanson (musiques actuelles, chansons françaises, musiques du monde...) - de l'identification des traits dominants (harmonie, mélodie, rythme, structure, langue, texte, esthétique etc...) - de l'expression à transmettre <p>pour être en phase avec sa présence scénique.</p> <p>C2.5. Faire preuve de fluidité vocale et corporelle en utilisant les techniques gestuelles pour acquérir et développer sa présence sur scène.</p> <p>C2.6. Utiliser les expressions du visage et le regard pour créer le lien avec le public et transmettre les émotions.</p> <p>C2.7. Evaluer et ajuster sa performance en continu en s'appuyant sur sa technique vocale et en prenant en compte l'ensemble des paramètres intervenant en situation scénique pour dépasser sa perception de ses propres limites.</p> <p>C2.8. Intégrer les spécificités de la voix chantée en studio par rapport à celle interprétée sur scène pour obtenir une qualité d'enregistrement optimale.</p>		<p>fosses nasales)</p> <p>Cr2.4 L'articulation vocale est telle que celle-ci est tout à fait audible.</p> <p>Cr2.5. Les placements de la voix et du rythme sont correctement réalisés. (Bon placement rythmique sur l'accompagnement)</p> <p>Cr2.6. Le candidat fait preuve d'aisance corporelle sur scène.</p> <p>Cr2.7. Les techniques de gestion du trac sont connues. (s'oublier pour se mettre au service de l'interprétation, s'appuyer sur des mouvements et sur son souffle pour évacuer le trac)</p>
--	---	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A3.1 - L'art de l'interprétation	<p>C3.1. Identifier les messages transmis par le texte de la chanson et sa mélodie pour faire correspondre les émotions transmises avec le sens de l'œuvre et permettre la cohérence de la voix chantée avec l'œuvre (tonalité, intonation, rythme, interprétation...)</p> <p>C3.2. Interpréter la chanson en lui donnant du sens par l'utilisation des langages musicaux afin de transmettre de l'émotion auprès du public.</p> <p>C3.3. Improviser en affirmant sa personnalité et en gardant une cohérence mélodique et rythmique pour enrichir sa prestation.</p> <p>C3.4. Utiliser le langage corporel et les gestes pour accompagner le chant par des messages non-verbaux en lien avec le travail d'interprétation.</p> <p>C3.5. Développer la congruence entre le texte, les émotions portées, la respiration et le souffle pour donner autant d'importance aux mots qu'aux silences.</p>	<p>Modalités d'évaluation Me3</p> <p>Interprétation d'une chanson avec un accompagnement musical avec debriefing.</p> <p>Le candidat réalise l'interprétation d'une chanson avec un accompagnement musical de son choix.</p> <p>Puis, le candidat présente sa propre auto-évaluation de la performance en identifiant ses points forts et ses points d'amélioration.</p> <p>Durée. 10 minutes</p>	<p>Cr3.1. Les techniques d'interprétation du spectacle vivant sont correctement utilisées. (savoir se placer correctement sur le plateau et jouer dans l'espace scénique, tenir compte de la présence du public dans son interprétation, savoir gérer les imprévus.)</p> <p>Cr3.2. Le candidat s'appuie sur sa respiration profonde dans son chant.</p> <p>Cr3.3. Le candidat fait preuve d'une maîtrise vocale et corporelle avec le lâcher-prise. (fluidité vocale et corporelle)</p> <p>Cr3.4. L'interprétation proposée est en adéquation avec le texte, les émotions portées et la musique.</p>

			Cr3.5. Le candidat montre sa capacité à véhiculer de l'émotion et à créer un lien avec le public. (il a dépassé la technicité et est au service de l'interprétation, il fait preuve de présence et devient en quelque sorte canal entre une émotion et un public)
--	--	--	--