



Dossier RNCP 2061 - Technicien de Plateau de spectacle musical

Référentiels d'activités, de compétences et d'évaluation

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Bloc 1 : Préparation technique d'un spectacle musical et maintenance du matériel technique et du backline</p> <p>Le.la technicien.ne prépare le matériel technique nécessaire à la réalisation d'un concert (sonorisation, backline, câblage, lumière...).</p> <p>Il.elle élabore et adapte les plans d'implantation du matériel technique sur scène à partir des éléments qui lui sont fournis (fiches techniques, mails, plan de scène...).</p> <p>Il.elle participe au rangement et à la maintenance du matériel technique et du backline.</p> <p>Il.elle synthétise l'ensemble des informations techniques des groupes afin d'optimiser les espaces de stockage et d'organiser l'espace scénique.</p>	<p>Identifier les matériels techniques en usage dans le secteur musical et leurs correspondances principales</p> <p>Préparer le matériel d'un spectacle musical en prenant en compte le matériel à disposition afin de répondre aux demandes techniques des artistes accueillis.</p> <p>Récolter les informations techniques à partir des éléments transmis (plan de scène, fiches techniques) afin de réaliser un plan d'implantation scénique.</p> <p>Synthétiser les informations à partir des fiches techniques des artistes accueillis lors d'un spectacle musical afin d'organiser l'espace scénique, d'optimiser les espaces de stockage et les changements de plateau</p> <p>Effectuer la maintenance et diagnostiquer des pannes simples sur le matériel technique, les câblage et le backline afin de les garder en état de fonctionnement.</p>	<p>Cas pratique écrit (3h) :</p> <p>À partir de fiches techniques données, le candidat doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> les synthétiser identifier le matériel à louer et proposer des correspondances proposer un plan de scène proposer des espaces de stockage proposer un mode d'organisation pendant le changement de plateau <p>Mise en situation : celle-ci se déroule face un jury (10mn)</p> <p>Le candidat doit effectuer une opération de maintenance sur un matériel tiré au sort</p>	<p>Les informations techniques récoltées sont exhaustives.</p> <p>Il a proposé des équivalences de matériel technique correctes.</p> <p>Il a proposé un backline commun.</p> <p>Il a estimé correctement les besoins en location de matériel.</p> <p>Le plan de scène proposé prend en compte les attentes des artistes accueillis et est réalisable.</p> <p>Les espaces de stockage sont accessibles.</p> <p>La disposition du matériel dans les espaces de stockage correspond à l'ordre de passage des artistes.</p> <p>En fonction de l'opération de maintenance demandée :</p> <ul style="list-style-type: none"> pour un changement de corde : il a choisi la bonne corde, le changement est effectué dans les règles de l'art, la corde est accordée pour un changement de peau de batterie : il a choisi la bonne peau, le changement est effectué dans les règles de l'art, le tom est accordée pour une soudure de câble ou de connectique : la soudure est adaptée au câble / à la connectique imposée, la soudure est propre, le câble/la connectique fonctionne

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>Bloc 2 : Implantation du matériel technique sur scène et changement de plateau d'un spectacle musical</p> <p>Il.elle accueille les équipes techniques et les musiciens.</p> <p>Le technicien.ne charge et décharge le matériel technique en sécurité.</p> <p>Il.elle installe le matériel sur scène en respectant les plans de scène et les règles de sécurité.</p> <p>Il participe à l'élaboration de la feuille de patch et effectue les branchements des micros en la respectant.</p> <p>Il.elle effectue les changements de plateau et s'adapte aux situations rencontrées.</p> <p>Il.elle range le matériel à la fin du concert dans les espaces dédiés.</p>	<p>Identifier les acteurs, leurs enjeux et leurs interactions dans les métiers des techniciens de la scène</p> <p>Mobiliser le vocabulaire technique en français et/ou en anglais afin d'accueillir les équipes.</p> <p>Accueillir les artistes et les équipes techniques en vérifiant les informations disponibles afin d'adapter si besoin l'implantation scénique et la feuille de patch.</p> <p>Positionner le matériel sur scène en toute sécurité afin de réaliser l'implantation scénique pré-établie.</p> <p>Effectuer les branchements en respectant la grille de patch afin de sonoriser le spectacle musical.</p> <p>Effectuer le changement de plateau en s'adaptant aux situations et en respectant l'organisation du stockage et les délais afin de respecter les horaires du concert.</p>	<p>Mise en situation en salle de spectacle (en binôme), 40mn</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le.la candidat.e doit accueillir un artiste et son équipe technique. • Il.elle doit manipuler le matériel, effectuer l'implantation scénique à partir des plans de scène et des feuilles de patch. • Il.elle doit brancher des micros et les tester. • Il.elle doit effectuer un changement de plateau. • Il.elle doit ranger le matériel. 	<p>Le.la candidat.e s'est présenté.e, et a identifié ses interlocuteurs.</p> <p>Il.elle mobilise le vocabulaire adéquat</p> <p>Il.elle interagit avec le personnel en respectant l'organisation / la hiérarchie</p> <p>Il.elle s'est renseigné.e afin de vérifier si les informations étaient toujours d'actualité</p> <p>Il.elle a stocké le matériel aux endroits prévus</p> <p>Il.elle adopte les bonnes postures en portant le matériel lourd</p> <p>Le plateau et les accès sont dégagés.</p> <p>Il.elle porte des gants et des chaussures de sécurité.</p> <p>Il.elle a correctement effectué les marquages au sol, ils sont lisibles et différenciés d'un groupe à l'autre</p> <p>Il.elle a respecté le marquage en positionnant le matériel</p> <p>Les lignes de câbles sont gafées et positionnées correctement.</p> <p>Les branchements et le linecheck sont effectués dans le temps imparti</p> <p>Les branchements sont fonctionnels lors du linecheck</p> <p>Il.elle enroule les câbles dans les règles de l'art.</p> <p>Il.elle a rangé le matériel dans les espaces dédiés.</p>
---	--	---	--

Les épreuves de certification sont organisées de la manière suivante :

- Un cas pratique de 3h : Le.la candidat.e reçoit des fiches techniques qu'il doit synthétiser. Il.elle doit effectuer la préparation de matériel pour un spectacle de musique à partir de celle-ci, proposer un plan de scène, proposer des espaces de stockage, proposer un mode d'organisation pendant le changement de plateau.
- une mise en situation individuelle de 10 minutes sur l'entretien d'un matériel de musique tiré au sort parmi les plus courant, à savoir : guitare, batterie, ou câble/connectique.
- une mise en situation de travail en binôme, de 40 minutes : les candidat.e.s doivent accueillir un artiste et son équipe technique, effectuer l'implantation scénique à partir des plans de scène et des feuilles de patch, brancher des micros et les tester, effectuer un changement de plateau et ranger le matériel