



Référentiel de compétences et d'évaluation TECHNIQUES DE VOIX-OFF ET VOICE OVER



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C1 - Jouer avec sa voix afin d'adapter son timbre et son registre vocal ainsi que son intonation au type de création sonore (récit, chronique, reportage, interview, publicité, documentaire, audiobook, film institutionnel, etc.) en utilisant les variations possibles de la palette vocale	<p>Évaluation : Enregistrement de maquettes</p> <p><i>(Évalue les huit compétences.)</i></p> <p>Il est demandé au candidat d'enregistrer quatre maquettes en fonction de ses points forts identifiés lors du stage avec pour exercice celui de la lecture de texte, l'enregistrement d'une publicité, l'enregistrement d'un documentaire, l'enregistrement d'un audiobook, ou l'enregistrement d'un film institutionnel. Il pourra bénéficier de ces maquettes par la suite comme outil de communication et aidant à la recherche d'emploi.</p>	<p>Le candidat a utilisé sa palette vocale en adaptant son timbre et son registre vocal ainsi que son intonation au type de création sonore qui lui a été proposé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - timbre de grave à aigu ; - registre de voix chaude, douce, sensuelle, métallique, sourde, timbrée, claire, rauque, sombre, voilée, éraillée, atone, plate, puissante, blanche, nasale... - intonation ascendante, descendante, uniforme
C2 - Poser sa voix afin qu'elle soit audible et intelligible en utilisant les techniques de maîtrise vocale		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - échauffé sa voix et les muscles de son visage avant l'enregistrement - répété son texte avant l'enregistrement - utilisé les techniques de respiration pour contrôler le rythme de sa diction, respiration diaphragmatique ventrale notamment - évité tout blanc sonore - eu une élocution fluide et non heurtée



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C3 - Adapter son langage corporel afin de le mettre en adéquation avec les émotions exigées par le texte en utilisant les techniques de postures		<p>Le candidat a adopté une attitude corporelle (tête, épaules, dos) permettant une bonne circulation de l'air.</p> <p>Le candidat a adapté son langage corporel au type de création sonore :</p> <ul style="list-style-type: none">- regard ;- émotions (joie, tristesse, colère, peur).
C4 - Repérer les éléments essentiels du texte afin de les faire ressortir à l'enregistrement en utilisant les techniques de préparation dévolues à toute captation orale		<p>Le candidat a analysé et repéré les éléments essentiels de son intervention et les a répété plusieurs fois avant l'enregistrement (captation).</p> <p>Les éléments essentiels repérés par le candidat sont en adéquation avec le sujet et le message souhaité par le commanditaire.</p>



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C5 - Optimiser le rendu sonore afin d'être entendu clairement ou de maximiser la restitution enregistrée en utilisant toutes les spécificités d'un micro-voix		<p>Le candidat a utilisé toutes les spécificités adéquates du micro voix au regard du genre de la création sonore visée.</p> <p>Le candidat a proposé un enregistrement avec une signature sonore optimum au regard du genre de la création sonore visée.</p>
C6 - Écouter et communiquer avec l'équipe technique afin de garantir la meilleure qualité sonore d'un direct ou d'un enregistrement d'une émission directe pour du flux TV en utilisant un vocabulaire professionnel		<p>Le candidat a pris en compte et appliqué correctement les consignes techniques qui lui ont été données par l'équipe technique.</p> <p>Le candidat a interrogé l'équipe technique lorsqu'il en a eu besoin afin d'effectuer le meilleur paramétrage technique possible de son direct ou de son enregistrement.</p>



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C7 - Auto-enregistrer et monter une création sonore afin de s'entraîner et de progresser en utilisant les outils de « home made » professionnels		Le candidat a su enregistrer et monter une maquette, seul, avec des outils de « home made » professionnels
C8 - Créer une maquette afin de pouvoir proposer sa création sonore à une radio, un producteur ou à un futur commanditaire en utilisant un studio et une équipe de professionnels		Le candidat a su enregistrer une maquette en studio ayant : <ul style="list-style-type: none">- utilisé la palette des fonctionnalités techniques offertes par le studio d'enregistrement ;- respecté les consignes de l'équipe technique.