

Référentiel de certification – Certificat en techniques d’analyse et d’expérimentation en dramaturgie circassienne

Intitulé de la certification	Certificat en techniques d’analyse et d’expérimentation en dramaturgie circassienne	
Objectif de la certification	Public visé :	Prérequis
<p>Cette certification a pour objectif de permettre aux titulaires de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disposer d’outils spécifiques à la lecture et à l’analyse de spectacles de cirque. - Analyser différentes écritures et questionner la dramaturgie circassienne. - Renforcer l’argumentaire des choix esthétiques dans le domaine des arts du cirque. - Découvrir différents processus de créations circassiennes. - Expérimenter diverses méthodologies de composition. - Mettre en pratique les éléments fondamentaux pour construire une écriture scénique. 	<p>Cette certification est accessible :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistes de cirque ayant une connaissance des moyens scéniques spécifiques du cirque (dangerosité, sécurité, agrès, technique, langage circassien, terminologie) et souhaitant se confronter à la dramaturgie circassienne et à sa mise en pratique. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 ans d’expérience professionnelle dans le domaine du cirque

REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales</i>	REFERENTIEL D’ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d’évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D’ÉVALUATION	CRITÈRES D’ÉVALUATION
MODULE 1 : Analyser un spectacle de cirque		
-Mobiliser des outils méthodologiques et des grilles de lecture pour analyser et lire un spectacle de cirque	L’évaluation portera sur <ul style="list-style-type: none"> ▪ une analyse écrite d’un des spectacles vus lors de la formation ▪ une présentation orale devant un jury (*) d’une note d’intention d’un spectacle de cirque La présentation est suivie d’un échange questions-réponses avec le jury Durée de l’oral : 20 min (*) Le jury professionnel est composé d’1 formateur et d’un professionnel (artiste de cirque) extérieur	-Les outils méthodologiques choisis sont utilisés avec pertinence et de façon adaptée -L’analyse du spectacle de cirque est pertinent et argumentée
-Situer une œuvre circassienne dans le champ des arts et de l’histoire du cirque afin de nourrir sa réflexion et son analyse		-L’œuvre circassienne est analysée via des comparaisons avec d’autres œuvres, -L’œuvre est repérée/ positionnée chronologiquement et esthétiquement dans une période /tendance artistique et/ou historique
-Expliciter un propos dramaturgique à différents types de publics [professionnels, spectateurs, financeurs] pour favoriser la diffusion du spectacle.		-Pertinence et clarté de l’argumentation et de la rhétorique choisie pour présenter le propos dramaturgique (le fait de transformer une histoire vraie ou imaginaire, en un récit construit, comportant un ou des personnages en action) -Adaptation de la présentation aux différents destinataires pour garantir une bonne compréhension
-Analyser tous types de projets circassiens en s’appuyant sur des outils méthodologiques (grilles d’analyse, histoire du cirque et des pratiques scéniques, termes spécifiques circassiens) pour nourrir son processus de création et sa réflexion		-Les outils méthodologiques (grilles d’analyse, histoire du cirque et des pratiques scéniques, termes spécifiques circassiens...) sont utilisés avec pertinence et exploités pour une analyse fine. -Les enjeux de la création sont rendus explicites.

Référentiel de certification – Certificat en techniques d’analyse et d’expérimentation en dramaturgie circassienne

<p>-Enoncer une problématique dramaturgique circassienne pour proposer des solutions variées d’ajustement du projet de création / du spectacle de cirque</p>		<p>-La problématique dramaturgique est clairement formulée et identifiée par le candidat -Tous les éléments qui constituent la problématique sont identifiés (l’histoire, le récit, le problème, la situation,...) -Les questions sur la dramaturgie du projet de création sont correctement formulées -Pertinence des solutions envisagées par le candidat (variété des solutions, propos artistique et dramaturgique), innovation, cohérence par rapport à la demande/attente,...)</p>
<p>-Expliciter le sens (significations et effets) contenu dans les propositions scéniques afin de révéler des intentions inconscientes de l’auteur ou l’interprète.</p>		<p>-Les références littéraires, sociologiques, artistiques, philosophiques sont mobilisées de façon adaptée par le candidat -Les intentions inconscientes de l’auteur ou de l’interprète sont révélées</p>
<p>Module 2 : Expérimenter une écriture dramaturgique circassienne</p>		
<p>-Proposer des solutions nouvelles afin de répondre aux contraintes dramaturgiques spécifiques du cirque.</p>		<p>-Les contraintes dramaturgiques spécifiques au cirque (lieux, matériel et agrès, prouesses, virtuosité, techniques, publics visés,...) sont identifiées et prises en compte dans les solutions apportées. -pertinence des solutions apportées</p>
<p>-Elaborer une écriture dramaturgique en tenant compte des spécificités circassiennes pour proposer des projets de création innovants</p>		<p>-Le candidat respecte les principes de l’écriture dramaturgique (histoire, intentions de l’auteur, mise en scène...) -L’écriture dramaturgique prend en compte les spécificités artistiques et techniques du cirque (prouesses, virtuosité, risques, matériel et agrès, lieux, publics cibles,...) -Qualité et pertinence de la proposition du projet (innovation, attentes du public, choix artistique et technique)</p>
<p>-Identifier les rôles et fonctions de chacun des membres d’une équipe, en intégrant les contraintes organisationnelles et professionnelles, afin de faciliter la collaboration et le processus de création.</p>		<p>-Les rôles et fonctions de chacun sont clairement identifiés et expliqués. -Le candidat énonce le principe et les enjeux du travail collectif au sein d’une équipe. -Le candidat explicite les interactions entre les personnes (artistes, techniciens...) en les faisant coopérer et travailler ensemble, en gérant les relations de groupe.</p>
<p>-Créer, à partir d’un cahier des charges, un projet dramaturgique pour le présenter pour le présenter à des acteurs internes ou externes (partenaires :</p>		<p>-Le cahier des charges reprend l’ensemble des éléments descriptifs du projet, à minima : le nombre d’artistes, un ou</p>

Référentiel de certification – Certificat en techniques d’analyse et d’expérimentation en dramaturgie circassienne

<p>producteurs/diffuseurs, acheteurs, financeurs, publics ou privés...) et le financer</p>		<p>des agrès, le dispositif scénique, la ou les disciplines de cirque, public concerné, le thème, la durée -Le cahier des charges est cohérent et pertinent par rapport au projet de création (intention, propos dramaturgique,...) -Les choix et les étapes retenus dans le cadre du cahier des charges sont expliqués. -Le projet est clair et compréhensible pour les acteurs internes ou externes</p>
<p>Module 3 : Expérimenter et analyser des pratiques circassiennes collectives</p>		
<p>-Utiliser les notions d’interdisciplinarité et de la transdisciplinarité du cirque afin de pouvoir les incorporer dans le processus de création (textualité, plasticité, architecture, scénographie, musicalité, physicalité)</p>		<p>-L’interdisciplinarité et la transdisciplinarité du cirque sont mises à profit pour la pertinence du projet de création -Le processus de création intègre les contraintes dramaturgiques spécifiques au cirque (textualité, plasticité, architecture, scénographie, musicalité, physicalité,...)</p>
<p>-Mettre en pratique la dramaturgie au sein d’un travail d’équipe collectif à partir d’un projet proposé</p>		<p>-Le projet dramaturgique (récit représenté dans le cadre d’un spectacle vivant) est effectivement conduit -Le collectif a été mobilisé dans le cadre du projet dramaturgique -Le candidat organise, coordonne et supervise l’action du collectif pendant le projet dramaturgique</p>