

MONTEUR AUDIOVISUEL CINEMA RNCP35122 REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION 3IS SUP

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

L'évaluation se déroule sous forme de mises en situations réelles :

- Montage d'une série en 4 épisodes
- Montage d'une émission télévisée multi-caméra comportant des reportages
- Montage d'un clip musical
- Montage d'un court-métrage de fiction cinéma
- Montage d'une séquence animée (film ou série d'animation)

Les apprenants « monteurs-truquistes-étalonneurs » tiennent tour à tour l'un des postes correspondant aux métiers visés (cf. fiche 5).

Ces 5 productions couvrent l'ensemble des compétences visées, et sont :

- Évaluées en situation, individuellement et à l'oral, par les référents métiers 3iS
- Visionnées et évaluées par le jury de certification.

Le candidat passe un entretien oral avec le jury de certification.

Monteur audiovisuel cinéma RNCP35122
3IS SUP
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A1. Préparation du montage d'un projet de film (fiction ou documentaire)			
A1.1. Définition du projet de montage adapté au film	<p>Sous l'autorité du réalisateur et/ou du directeur artistique et du directeur de production :</p> <p>C1.1. Proposer au réalisateur un projet d'écriture du montage afin de s'assurer qu'il corresponde bien à ses intentions de réalisation.</p> <p>C1.2. Identifier les besoins humains nécessaires à la réalisation du projet pour pouvoir constituer une équipe de post-production.</p> <p>C1.3. Proposer à la production une liste de techniciens correspondant à ces profils pour qu'elle puisse procéder au recrutement.</p>	<p>Soutenance à l'oral :</p> <p>Pendant un entretien avec le jury, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relie ses travaux personnels à des œuvres cinématographiques connues ; - Présente et défend une proposition d'équipe. 	<p>Le propos est adéquat et les besoins humains sont correctement estimés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'entretien témoigne d'une culture complète. - Le nombre de techniciens est estimé avec pertinence. - Les capacités et les motivations des techniciens sont clairement prises en compte et justifiées.
A1.2. Supervision de la préparation des rushes	<p>En collaboration avec le directeur technique et le chargé de production :</p> <p>C2.1 Définir le workflow du projet pour déterminer le matériel nécessaire et mettre en place la logistique.</p> <p>C2.2. Récupérer et archiver les rushes issus du tournage pour faciliter le montage.</p> <p>C2.3. Paramétrer les outils de montage et encoder les rushes selon les besoins du</p>	<p>Soutenance à l'oral :</p> <p>Pendant un entretien avec le jury le candidat répond à une série de questions sur les workflows associés aux différents logiciels de montage.</p> <p>Mise en situation :</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et les outils sont maîtrisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes notions liées au fonctionnement des logiciels sont clairement exprimées. - Les importations et la préparation de la session de travail sont correctement réalisées, dans le temps

Monteur audiovisuel cinéma RNCP35122

3IS SUP

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 15/1//2020

	<p>workflow défini précédemment afin de garantir l'efficacité du montage.</p> <p>C2.4. Paramétrer les codecs de compression pour réduire le poids des images.</p> <p>C2.5. Opérer les backups image et son sur disque dur et les partager sur serveur informatique pour assurer la sauvegarde et l'accessibilité des données.</p> <p>C2.6. Ranger les éléments, efficacement et conformément aux normes et nomenclatures en usage dans le monde professionnel pour les projets de fiction afin de faciliter le travail de montage.</p>	<p>En situation professionnelle reconstituée le candidat réalise, en tant qu'assistant-monteur et sous la direction d'un chef-monteur, la préparation du montage d'un court-métrage, en respectant les normes et nomenclatures en usage dans le monde professionnel pour les projets de fiction.</p>	<p>imparti, et en respectant les normes et nomenclatures en usage dans le monde professionnel pour les projets de fiction.</p>
<p>A1.3. Décodage des rapports scripts et vérification des synchronisations.</p>	<p>En autonomie :</p> <p>C3.1 Lire et décoder les rapports scripts pour prendre connaissance des intentions de montage et des prises cerclées pour chacune des scènes.</p> <p>C3.2. Vérifier l'exploitabilité des images et du son fournis et choisir les prises de son et les prises de vues à retenir pour le montage afin d'optimiser le travail de montage.</p> <p>C3.3. Synchroniser l'image et le son à l'image près pour garantir la qualité du montage.</p> <p>C3.4 Gérer les sauvegardes pour garantir la conservation de toutes les données.</p>	<p><u>Soutenance à l'oral :</u></p> <p>Pendant un entretien avec le jury le candidat répond à une série de questions sur l'ensemble des indications renseignées dans un rapport script.</p> <p><u>Mise en situation :</u></p> <p>En situation professionnelle reconstituée le candidat procède à la synchronisation de 2 flux caméras et au moins 2 flux audio.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et les notions sont maîtrisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes notions sont clairement exprimées. - Les synchronisations sont correctement réalisées dans le temps imparti.

A1.4 – Réalisation d'une veille technologique	En autonomie : C4.1. Recueillir les éléments techniques relatifs aux nouvelles pratiques et aux nouveaux outils pour pouvoir suivre les évolutions et les actualités du secteur. C4.2. Se positionner personnellement vis-à-vis des évolutions de son métier pour faire correspondre sa pratique professionnelle à la réalité du marché.	<u>Soutenance à l'oral :</u> Le candidat rédige et présente un dossier de veille, reposant sur des entretiens avec des professionnels	La méthodologie est rigoureuse et le propos est adéquat : - Le dossier de veille est cohérent, clairement rédigé, et témoigne d'un travail de recherche abouti. - Les secteurs, métiers, organisations du travail sont bien identifiés ; le projet professionnel est viable et cohérent.
A2 – Montage d'un film ou une série de fiction			
A2.1. Réalisation d'un premier bout-à-bout correspondant à l'organisation du scénario	Sous l'autorité du réalisateur et/du directeur artistique et après lecture du scénario : C1.1 Visionner les prises une première fois pour se faire une idée des intentions du réalisateur et de la qualité des images tournées. C1.2 Visionner à nouveau les prises pour identifier les problèmes éventuels. C2.3 Formaliser et proposer des solutions au réalisateur afin de garantir la qualité du montage.	<u>Mise en situation :</u> En situation professionnelle reconstituée le candidat réalise le bout à bout d'un court-métrage de fiction et de 4 épisodes de série de 10 minutes chacun.	L'analyse est pertinente et les outils sont maîtrisés : - Les logiciels utilisés sont maîtrisés. - Les problèmes sont identifiés. - Les solutions proposées sont pertinentes et efficaces.
A2.2 Elaboration de la structure narrative d'une œuvre de fiction	Sous l'autorité du réalisateur et/ou du directeur artistique: C2.1. Traduire les intentions du réalisateur par le langage du montage pour garantir le respect de ses intentions esthétiques.	<u>Mise en situation :</u> En situation professionnelle reconstituée le candidat : - réalise, puis présente et défend, le montage d'un court-métrage de fiction,	La méthodologie est rigoureuse et le montage est efficace : - Les logiciels utilisés sont maîtrisés.

	<p>C2.2. Trouver le rythme du film pour mettre en valeur la narration et la dramaturgie.</p> <p>C2.3. Définir l'esthétique du film au montage pour garantir la cohérence du projet.</p> <p>C2.4. Veiller à l'évolution dramaturgique du film tout au long du montage pour pouvoir identifier les dysfonctionnements et proposer des solutions au réalisateur.</p> <p>C2.5. Organiser sa méthode de travail de façon à prendre régulièrement du recul par rapport à son montage pour garantir la qualité du projet.</p> <p>C2.6. Réaliser l'ensemble des raccords constituant le montage du film afin de sa garantir sa cohérence.</p> <p>C2.7. Chercher et monter des bruitages temporaires ainsi que des musiques témoins afin de pouvoir tester la cohérence entre les images et le son.</p>	<p>dans le respect des intentions du réalisateur ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - réalise, puis présente et défend, le montage de 4 épisodes de série de 10 minutes chacun dans le respect des intentions du réalisateur et/ou du directeur artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le rythme du montage est efficacement au service de la narration. - L'esthétique est cohérente, et au service de l'univers général. - La structure narrative du montage est intéressante et cohérente. - La dramaturgie est mise en valeur par le montage. - Les choix sont assumés et justifiés - Les raccords sont cohérents et mettent en valeur la dramaturgie. - La bande sonore temporaire est bien réalisée.
<p>A2. 3. Réalisation du montage son d'une œuvre de fiction</p>	<p>Sous l'autorité du réalisateur et/ou du directeur artistique:</p> <p>C3.1 Sélectionner les prises de sons pour les intégrer au montage image.</p> <p>C3.2. Synchroniser les sons à l'image pour garantir la cohérence de l'objet.</p> <p>C3.3. Intégrer des éléments sonores et des bruitages pour enrichir la bande son.</p>	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>En situation professionnelle reconstituée le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réalise le montage son d'une séquence de fiction ; - défend ses intentions et ses choix de pistes. 	<p>La méthodologie est rigoureuse et le montage son est maîtrisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les sons sont synchronisés - La musique, les bruitages et les sons seuls sont de bonne qualité et synchrones.

<p>A2.4 Préparation des supports de diffusion et de communication de l'œuvre</p>	<p>Sous l'autorité du réalisateur et/ou du directeur artistique: C4.1. Ranger les éléments audio et vidéo sur les bonnes pistes de sa timeline et exporter le montage afin de faciliter le travail des autres équipes de post-production (son, étalonnage, effets spéciaux etc.) C4.2. Réaliser un teaser, une bande annonce et une affiche pour assurer la promotion du film.</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En situation professionnelle reconstituée, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - finalise le montage d'un court-métrage de fiction ; - finalise le montage de 4 épisodes de série de 10 minutes chacun ; - réalise une affiche pour un court-métrage de fiction ; - réalise le montage image et son et l'export d'un teaser et d'une bande annonce pour un court-métrage de fiction. 	<p>La méthodologie est rigoureuse et la bande-annonce est efficace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments sont rangés et accessibles. - L'export est effectué correctement. - L'affiche sert efficacement le propos et l'esthétique du film. - Le rythme et l'esthétique de la bande-annonce sont au service du film.
<p>A3 - Montage d'un film ou une série d'animation</p>			
<p>A3.1. Montage de l'animatique d'un film ou d'une série d'animation</p>	<p>En collaboration avec le réalisateur et/ou le directeur artistique, et après avoir pris connaissance du storyboard :</p> <p>C1.1. A partir de planches crayonnées, recréer les mouvements (des personnages, des décors, de la caméra) au sein du plan pour donner vie aux images. C1.2 Rythmer les dessins pour rendre les mouvements fluides afin de donner des indications aux animateurs chargés de réaliser le compositing des images. C1.3. Définir la durée de chacun des plans pour les rendre animables, en accord avec le rythme de la séquence.</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En situation professionnelle reconstituée, le candidat réalise l'animatique d'une séquence animée (film ou série).</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et l'animation est fluide et synchrone :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mouvements créés sont bien exécutés et cohérents par rapport à l'ensemble de l'action. - Les mouvements sont bien décomposés et les intentions sont précises et pertinentes. - Les bruitages et les voix sont pertinents et synchronisés avec l'image et le mouvement. - Les propositions sont pertinentes et en adéquation avec le projet.

	<p>C1.4. Déterminer la durée de chacun des dessins pour que l'action soit compréhensible et réaliste.</p> <p>C1.5. Synchroniser les bruitages et les voix témoins des personnages (mouvements des personnages, expressions du visage...) avec les images pour guider les animateurs.</p> <p>C1.6. Faire des propositions de cadrage ou de mouvements de caméra afin d'enrichir le montage et la mise en scène.</p>		
A3.2. Assemblage et montage du compositing d'un film ou d'une série d'animation	<p>En collaboration avec le réalisateur et/ou le directeur artistique :</p> <p>C2.1. Réunir toutes les images finalisées par les équipes de compositing et les assembler pour donner sa forme définitive au montage.</p> <p>C2.2. Identifier les problèmes (éléments ou insert manquants) pour compléter le montage.</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En situation professionnelle reconstituée le candidat réalise le compositing d'une séquence animée (film ou série).</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et le montage est efficace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le montage est fluide et cohérent. - Les éventuels problèmes sont détectés et résolus.
A4 – Montage d'un projet audiovisuel (série, clip, émission télévisée)			
A4.1. Visionnage des rushes et réalisation simultanée du montage du projet	<p>En autonomie :</p> <p>C1.1. Concevoir en temps réel une structure efficace pour le montage afin de mettre en valeur la narration.</p> <p>C1.2. Monter le projet en se conformant au cahier des charges : reportage, émission en plateau, clip... afin de garantir sa conformité.</p> <p>C1.3. Monter en mode multi-caméra pour assembler les différentes sources (caméras, magnéto...).</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En situation professionnelle reconstituée le candidat réalise :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le montage image et son en multi-caméra, d'une émission plateau comportant des reportages, invités, chroniqueurs ; - le montage d'un clip. 	<p>La méthodologie est rigoureuse et le montage met en valeur le projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les logiciels et les équipements utilisés sont maîtrisés. - Le rythme, la structure narrative, l'esthétique et la dramaturgie sont intéressants, cohérents et au service de la

	<p>C1.4. Réorganiser les pistes vidéo de chacun des instruments selon leurs valeurs de plan (plan intermédiaire, gros plan, plan large) pour préparer le montage du clip.</p> <p>C1.5. Agencer les différentes pistes vidéo sur la timeline pour créer une narration et structurer le clip.</p>		<p>narration et de l'univers singulier du clip.</p> <p>- Les différents éléments de l'émission sont mis en valeur par le montage.</p>
A4.2. Montage son du projet	<p>En autonomie :</p> <p>C2.1 Finaliser la bande sonore et assurer un équilibre des sons d'ambiance et de la musique en utilisant des outils de montage et de mixage pour assurer la qualité du projet.</p> <p>C2.2. S'assurer du bon niveau sonore général en sortie master afin de garantir la qualité de l'export.</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En situation professionnelle reconstituée, le candidat</p> <p>- réalise en équipe, sous la direction de plusieurs réalisateurs en alternance, et sous une même esthétique, le montage son d'un clip ;</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et le montage est efficace :</p> <p>- Le rythme et l'esthétique sont intéressants, cohérents et au service de la musique et de l'univers du clip.</p>
A4.3. Réalisation de l'export du montage	<p>En autonomie ou en supervisant le travail de l'assistant monteur :</p> <p>C3.1 Exporter le montage selon les normes de diffusion en identifiant les défauts éventuels pour assurer la circulation du projet.</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En situation professionnelle reconstituée le candidat effectue l'export du montage d'un clip.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et les outils sont maîtrisés :</p> <p>- Les normes de diffusions sont maîtrisées et le projet est diffusable.</p>
A5 - Finalisation d'un projet audiovisuel (film, série) avant sa diffusion (habillage, effets spéciaux, étalonnage, export)			
A5.1. Création de l'habillage d'un projet audiovisuel	<p>En autonomie :</p> <p>C1.1. Rechercher les éléments additionnels souhaités (sons, images, commentaires, titres et sous-titres), en respectant la charte graphique, pour pouvoir procéder à la création du générique.</p>	<p>Soutenance à l'oral :</p> <p>Pendant un entretien avec le jury, le candidat répond à une série de questions sur le fonctionnement et l'utilisation des outils de compositing.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et les outils sont maîtrisés :</p> <p>- Le générique sert efficacement le propos et l'esthétique du film, tout en possédant une identité propre.</p>

	C1.2. Concevoir un générique d'une minute environ, cohérent avec une charte graphique, en utilisant des outils de compositing, pour introduire une série.	Mise en situation : En situation professionnelle reconstituée, le candidat crée le générique d'une série télévisée.	
A5.2 Création des effets spéciaux d'un projet audiovisuel	En autonomie : C2.1. Intégrer des éléments sur un fond vert pour compléter ou truquer une image. C2.2. Détourer ou découper des éléments pour les intégrer dans un plan ou les tracker (les animer et/ou les synchroniser au reste du plan).	Mise en situation : En situation professionnelle reconstituée, le candidat effectue le trucage d'une séquence.	Les outils sont maîtrisés : - Les éléments intégrés se fondent parfaitement dans l'image. - Les éléments sont bien détourés et découpés. - Les trucages sont bien réalisés et sont invisibles.
A5.3. Etalonnage d'un projet audiovisuel	En collaboration avec le réalisateur et le chef opérateur : C3.1 En respectant le workflow, engager une conformation avec les rushes natifs pour reproduire le plus fidèlement possible les décisions prises au montage et/ou au tournage. C3.2 Mettre en place des méthodes de vérification du bon déroulé de la conformation pour assurer la qualité du montage. C3.3 Paramétrer le pupitre d'étalonnage, les cartes vidéo et le moniteur de référence pour pouvoir procéder à la correction des images.	Soutenance à l'oral : Pendant un entretien avec le jury, le candidat répond à une série de questions sur le fonctionnement et l'utilisation d'un logiciel d'étalonnage. Mise en situation : En situation professionnelle reconstituée, le candidat réalise l'étalonnage d'une série et d'un court-métrage de fiction.	La méthodologie est rigoureuse et les outils sont maîtrisés : - Les logiciels et les notions de colorimétrie sont maîtrisés. - la conformation des rushes est correctement effectuée. - L'étalonnage est correctement effectué et participe à l'esthétique du film ou de la série.

	<p>C3.4. Corriger la colorimétrie des plans d'un film ou d'une série pour garantir la qualité et l'esthétique des images.</p> <p>C3.5. Analyser le signal vidéo, avec un vecteurscope pour s'assurer de la conformité du projet.</p>		
A5.4. Création du master et/ou du PAD	<p>En autonomie :</p> <p>C4.1. Exporter son film en respectant une qualité native pour garantir la qualité des images.</p> <p>C4.2. Exporter les versions du film selon les normes de diffusion (Internet, festival, Etats-Unis), en DCP ou autre format pour permettre sa circulation.</p>	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>En situation professionnelle reconstituée, le candidat exporte un court-métrage de fiction, en une grande variété de formats et de normes.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <p>Les exports sont correctement réalisés et correspondent à l'usage prévu.</p>

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelles