



## Référentiel de compétences et d'évaluation Concevoir et mettre en œuvre un système de diffusion sonore



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C1 – Câbler et paramétrer un système de mesure acoustique afin qu'il soit opérationnel	E1 – Mise en situation « Système de mesure en sonorisation »  Le candidat devra répéter toutes les étapes de mise en œuvre du système de mesure et répondre à des questions à l'oral.	Le ou la candidat.e a su : <ul style="list-style-type: none"><li>• Rendre le système de mesure (hardware et software) opérationnel ;</li><li>• Respecter les étapes de la calibration audio ;</li><li>• Justifier ses choix de positions micros dans une situation donnée ;</li><li>• Décrire les différents modules du logiciel de mesure ;</li><li>• Interpréter correctement les courbes.</li></ul>
C2 – Calibrer un système de mesure acoustique dans le but d'effectuer un contrôle du niveau sonore		
C3 – Positionner les microphones de mesure aux endroits appropriés pour l'optimisation d'un système de diffusion		
C4 – Appliquer les traitements appropriés afin d'optimiser un système de diffusion en exploitant les résultats des mesures acoustiques (phase, spectrographe, réponse impulsionnelle)		



<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
C5 – Réaliser la prédiction acoustique d'un système de diffusion en vue de conserver une homogénéité du niveau sonore en tout point de l'espace d'écoute en prenant en compte la configuration du lieu	E2 – Mise en situation « Système de diffusion en sonorisation »  Les stagiaires travaillent en groupe et sont évalués indépendamment tout au long de la mise en œuvre du système.	Le ou la candidat.e a su : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prédire une réalisation appropriée (modélisation de la salle, conception du système de diffusion) ;</li> <li>• Choisir les éléments nécessaires au montage du système ;</li> <li>• Préparer des amplificateurs via le logiciel dédié ;</li> <li>• Respecter la méthodologie de montage ;</li> <li>• Respecter les règles de sécurité ;</li> <li>• Câbler correctement ;</li> <li>• Tester chaque voie correctement.</li> </ul>
C6 – Identifier, quantifier et préparer les différents éléments d'un système de diffusion (processeurs, amplificateurs, enceintes) pour satisfaire les besoins en sonorisation d'un lieu		
C7 – Réaliser le montage mécanique et le câblage d'un système de diffusion afin de préparer l'exploitation du système de diffusion en respectant les règles de sécurité		
C8 – Tester les différentes voies d'un système de diffusion afin de contrôler le bon fonctionnement du système avant sa mise en œuvre définitive en effectuant les essais nécessaires voie par voie		



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C9 – Analyser le comportement d'un système de diffusion couplé à la salle afin de corriger l'impact de l'acoustique du lieu en appliquant les différents traitements disponibles	E3 – Mise en situation « Optimisation du système de diffusion »  Les stagiaires travaillent en groupe et sont évalués indépendamment tout au long de la mise en œuvre du système.	Le ou la candidat.e a su : <ul style="list-style-type: none"><li>• Choisir le placement du micro ;</li><li>• Interpréter pertinemment les mesures ;</li><li>• Appliquer des délais et des filtres aux différentes voies du système de sonorisation ;</li><li>• Respecter l'égalisation du système en fonction d'un programme musical donné.</li></ul>
C10 – Identifier et résoudre les phénomènes interférentiels dus au recouvrement des différents systèmes sur l'aire d'audience pour un timbre homogène		
C11 – Paramétrer un processeur de diffusion de manière à appliquer les traitements judicieusement sur chaque voie du système		
C12 – Maîtriser et régler l'équilibre tonal d'un système de diffusion dans le but de respecter le cahier des charges émis par le client		