

## Intitulé de la certification

### Spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé - AFCMD

#### Description du métier, de l'activité à partir duquel le dispositif de formation visant la certification est initié :

- Enseigner l'AFCMD dans différents contextes chorégraphiques (formation de danseurs dans les conservatoires, de pédagogues dans les lieux de formation au diplôme d'État de professeur de danse, dans les universités, les centres chorégraphiques)
- Enseigner l'AFCMD à des publics non danseurs pour une meilleure connaissance du corps et des enjeux expressifs, de l'économie du geste et de la prévention des blessures
- Concevoir et organiser des formations dans des domaines impliquant le corps en mouvement (Arts martiaux, art du cirque, pilates...)
- Être jury dans les évaluations (délivrance du DE et du CA de professeur de danse) et les recrutements (sélection des étudiants constituant les promotions des pôles d'enseignement supérieur spectacle vivant et des formateurs intervenant dans les lieux d'enseignement spécialisé du spectacle vivant)
- Mener et participer à des recherches en relation avec des enseignants-chercheurs au niveau national
- Collaborer avec des chorégraphes pour la création et la transmission d'oeuvre

#### Modalités d'évaluation :

L'évaluation s'effectue selon deux modalités :

- Évaluation continue - EC, composée d'ateliers pratiques, de mises en situation, de tutorats pédagogiques pour la partie pratique, nommée EC pratique, et de synthèses écrites, devoirs thématiques et rédaction d'un mémoire pour la partie théorique, nommée EC théorique
- Évaluation terminale - ET, comprenant une mise en situation pédagogique d'une heure trente minutes en AFCMD incluant un exposé en anatomie physiologie suivi d'un entretien de trente minutes devant un jury

	Référentiel de certification	
Référentiel de compétences	Modalités	Critères
Concevoir et ajuster les moyens pédagogiques aux divers niveaux de transmission de la danse (amateurs, formation initiale, professionnels ...) pour rendre accessible les connaissances en AFCMD	EC pratique et théorique et ET	Cohérence entre la démonstration et l'explicitation - Clarté du propos - Capacité à énoncer un principe et à organiser la séance - Efficacité de l'intégration des compétences - Aptitude à adapter le cours et les consignes en fonction de la réponse des élèves et de leur niveau
Cibler le travail et adapter la réflexion à des publics de différents domaines (autre que la danse) pour optimiser la réalisation d'un geste technique	EC pratique et théorique et ET	Formulation des objectifs principaux et des objectifs spécifiques - Qualité d'observation et d'écoute - Richesse et précision du langage parlé en fonction des objectifs
Encourager chacun et créer les interactions au sein du groupe pour favoriser les acquisitions dans un cadre positif et bienveillant	EC pratique et ET	Capacité à créer une dynamique de groupe au sein d'une séance - Estimer des paliers de progression individuels et collectifs - Valorisation de l'univers de chacun - Qualité du dialogue
Développer et organiser un vocabulaire commun permettant une intégration des principes de base de l'AFCMD pour l'utiliser dans la transmission en danse et d'autres disciplines	EC pratique et théorique	Clarté et précision du vocabulaire général et technique - Pertinence du choix des mots en fonction des situations

	Référentiel de certification	
Référentiel de compétences	Modalités	Critères
Renforcer les connaissances en AFCMD autour du développement moteur de l'enfant pour clarifier le processus d'apprentissage des coordinations	EC pratique et théorique	Capacité à faire le lien entre théorie et pratique - Argumentation riche, variée et référencée - Faculté à démontrer corporellement les différents stades de développement de l'enfant
Transmettre les connaissances en anatomie fonctionnelle et en physiologie afin d'être en capacité de les relier au corps en mouvement	EC pratique et théorique	Maîtrise des programmes inclus dans les textes officiels (anatomie, physiologie ...) - Efficacité des moyens pédagogiques au service de l'intégration des données scientifiques
Collecter un ensemble d'écrits sur le corps de nature différente (esthétique, philosophie, anthropologique... ) pour élargir et alimenter une réflexion sur le mouvement	EC théorique	Faculté à s'approprier les ressources et d'y poser un regard critique. Capacité à mettre en perspective des connaissances solides afférentes aux domaines de la danse
Élaborer et proposer des grilles d'analyse du corps en mouvement qui intègre les notions nécessaires pour développer des outils d'observation	EC pratique et ET	Capacité à créer des situations pédagogiques pertinentes facilitant l'observation du mouvement
Faire découvrir différents supports (vidéos, nouvelles technologies ...) pour enrichir le choix des ressources favorisant une appropriation singulière des compétences	EC pratique	Faculté à proposer des ressources variées - Qualité des exemples choisis

	Référentiel de certification	
Référentiel de compétences	Modalités	Critères
Mettre en oeuvre les savoir-faire corporels nécessaires de haut niveau pour rendre visible les caractéristiques des styles de mouvement	EC pratique, théorique et ET	Haut niveau dans l'expertise du mouvement - Capacité à repérer et souligner les choix artistiques au regard de l'AFCMD
Créer des contextes pédagogiques favorisant le repérage des attitudes pathogènes grâce aux savoirs de l'AFCMD	EC pratique et ET	Faculté à concevoir des situations propices à une prise de conscience des défauts fonctionnels - Capacité à éduquer à la prévention des blessures et à l'expertise du geste lors d'acquisition des savoirs fondamentaux
Générer des prises de conscience corporelles variées à l'aide d'ateliers thématiques pour développer la créativité des artistes	EC pratique et ET	Capacité à proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité
Évaluer les connaissances des danseurs en anatomie-physiologie et en AFCMD lors de recrutement pour l'entrée en formation dans l'enseignement supérieur et lors des épreuves finales qui en découlent	EC pratique	Pertinence des observations lors d'évaluations - Qualité d'écoute lors des entretiens - Capacité à traduire une évaluation en avis et à adapter sa communication

	Référentiel de certification	
Référentiel de compétences	Modalités	Critères
Formuler une pensée théorico-pratique pour collaborer avec d'autres spécialités scientifiques et artistiques en construisant des protocoles d'analyse autour du corps en mouvement	EC théorique et ET	Capacité de mise en perspective des connaissances acquises en AFCMD - Qualité du questionnement et curiosité à l'égard des recherches existantes - Faculté à adapter son propos pour rentrer en relation
Insuffler une dynamique pour faciliter le travail des danseurs face aux demandes stylistiques du chorégraphe en mobilisant les moyens de l'AFCMD	EC pratique	Faculté de compréhension du contexte de création - Qualités d'observation et d'écoute de la situation - Adaptation des propositions au fil de la collaboration