

**Référentiel d'activités, compétences et d'évaluation**  
**Certification « Entraîneur de Breaking » - Niveau 4**  
**FEDERATION FRANCAISE DE DANSE**

**Bloc 1 Préparer un atelier de Breaking\* en adéquation avec la culture du Bboying\***

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<p><b>A1.1 Analyse de l'environnement historique, culturel et artistique du Breaking</b></p> <p>-Analyse de l'histoire des arts et de la culture hip-hop*/Bboying            -Analyse des influences artistiques, culturelles et sociales            -Identification à un style de vie et à une culture afin de s'imprégner et ressentir les mouvements            -Observations des courants musicaux, de l'existant et projection sur le futur            -Application des valeurs du Bboying (dépassement de soi, culture du défi, compétition, créativité/improvisation, partage/échanges, ouverture d'esprit)</p>	<p>C1. Définir un projet d'animation d'un atelier de Breaking afin de développer une posture artistique physique et d'esprit en lien avec les fondations* du Bboying</p> <p>C2. Décrire les caractéristiques historiques de la culture Bboying en s'appuyant sur ses fondamentaux afin d'appréhender l'environnement global et l'origine de la discipline</p> <p>C3. Identifier les influences artistiques, culturelles et sociales en confrontant les sources humaines et documentaires afin de développer une ouverture d'esprit propice à la créativité</p>	<p><b>Document de synthèse (Format 10-15 pages)</b></p> <p>Il sera demandé au candidat de réaliser un document de synthèse dans lequel il devra :</p> <p>-décrire les caractéristiques historiques, artistiques, culturelles et sociales du hip-hop/Bboying            -identifier les familles de mouvement, leur origine et les cadres d'exercice du Breaking            -décrire le cadre d'exercice de représentation du Breaking            -proposer une liste de 10 morceaux (Top 10) pour les cours de Breaking</p>	<p><b>Chaque candidat est évalué au travers des critères suivants :</b></p> <p>-les caractéristiques historiques de la culture du hip-hop/Bboying sont identifiées (création / développement du mouvement, références historiques etc.)            -les fondations du mouvement hip-hop/Bboying sont comprises (état d'esprit, mode de pensée)</p>

		<p><b>Entretien oral</b></p> <p>Le candidat échangera avec le jury et expliquera les difficultés rencontrées pour l'élaboration du document de synthèse et la manière avec laquelle il y a remédié</p>	<p>philosophique, références culturelles etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-les courants artistiques sont décrits (rap, graffiti, beatboxing, hip hop debout)</li> <li>-les influences culturelles et sociales sont déterminées</li> <li>-les valeurs du Bboying sont connues</li> </ul>
<p><b>A1.2 Analyse du répertoire gestuel et du cadre d'exercice du Breaking</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identification du répertoire gestuel de base du Breaking (Footwork, top rock etc.), des techniques (freeze, powermooves etc.) et des variantes</li> <li>-Identification de l'histoire et du nom de chaque mouvement, geste et step</li> <li>-Détermination des formats de représentation du Breaking (battles*, compétitions, spectacles etc.)</li> <li>-Organisation scénique des représentations et compétitions</li> </ul>	<p>C4. Identifier le répertoire gestuel de base du Breaking en déterminant les familles de mouvement et les cadres d'exercice de la discipline de manière à transmettre aux élèves les fondements techniques de la discipline</p> <p>C5. Déterminer le cadre d'exercice du Breaking en définissant les éléments de mise en scène à disposition afin d'organiser des représentations adaptées à l'environnement</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- le répertoire gestuel de base du Breaking est identifié</li> <li>-les mouvements sont catégorisés en famille</li> <li>-l'origine historique et sémantique des mouvements est identifiée</li> <li>-le cadre scénique et le format des représentations et compétitions sont connus</li> </ul>

<p><b>A1.3 Référence à une culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Réalisation d'une veille sur l'actualité musicale liée au hip-hop</li> <li>-Ouverture à un éclectisme musical</li> <li>-Sélection d'influence de musique en adéquation avec la musique du Breaking accompagnant les battles et spectacles</li> </ul>	<p>C6. Sélectionner des influences de musique en réalisant une veille éclectique sur l'actualité musicale afin de préparer l'animation des ateliers de Breaking en s'appropriant les composantes des différents courants musicaux du Bboying</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-les courants de musique d'influence du Breaking sont identifiés (soul, funk, jazz etc.)</li> <li>-les morceaux choisis font partie de la culture du Bboying</li> <li>-les morceaux choisis sont éclectiques</li> </ul> <p><b>Echange oral avec le jury (C1 à C6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La présentation est structurée et argumentée</li> <li>-Les problématiques rencontrées sont décrites et analysées</li> <li>-un vocabulaire et une syntaxe sont adaptés à la discipline</li> <li>-le cheminement de la réalisation du document est explicite</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Bloc 2 Animer un atelier de Breaking en lien avec les fondements du Bboying

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>A2.1 Identification des caractéristiques des différents publics</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Catégorisation des élèves en fonction de leur niveau (débutant/avancé/confirmé)</li> <li>-Détermination des potentiels en fonction de la motivation, assiduité, ambition, capacités physiques et exigences</li> <li>-Composition des groupes d'élèves (par niveau, mixte, intergénérationnel)</li> <li>-Réalisation d'un planning de cours avec des objectifs</li> <li>-Evaluation de la progression de chaque élève</li> </ul>	<p>C7. Evaluer le niveau de danse des élèves en matière de Breaking en distinguant leur niveau technique et en déterminant leur potentiel de manière à composer des groupes de niveau homogène en adéquation avec les objectifs des élèves</p> <p>C8. Réaliser un planning de cours de Breaking en fixant des objectifs en fonction d'une estimation préalable du potentiel technique afin de proposer un parcours de progression adaptés aux élèves</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle réelle (C7, C10, C11, C12, C13, C14, C15 &amp; C16)</b></p> <p>Le candidat anime un cours collectif de Breaking. Une vidéo d'une durée de 30 mn est réalisée du cours où le candidat se trouve en position d'animateur. La vidéo est présentée au jury.</p> <p><b>Echange avec le jury (C7, C10, C11, C12, C13, C14, C15 &amp; C16)</b></p> <p>Après avoir demandé au candidat d'expliquer le</p>	<p><b>Chaque candidat est évalué au travers des critères suivants :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le choix du public ciblé est justifié</li> <li>-les critères de détermination des groupes d'élèves sont décrits (niveau, âge)</li> <li>-les catégories d'élèves sont connues (débutant/avancé/confirmé)</li> <li>-le planning de cours présente des objectifs</li> <li>-le planning de cours prend en considération le niveau de danse initial des élèves ainsi que leur potentiel technique</li> </ul>

	<p>C9. Evaluer le niveau de chaque élève en organisant des tests réguliers portant sur l'évaluation des marges de progression afin d'éviter la stagnation</p>	<p>contexte de la séance et les raisons qui l'ont amené à choisir ce groupe, il lui est demandé de décrire le contenu et de commenter les actions qu'il a réalisées.</p> <p><b>Production d'une feuille de séance (C8 et C9)</b></p> <p>Le candidat présente une feuille de séance qui comprend :</p>	<p>-le planning de cours est composé de phases de progression adaptées aux objectifs</p> <p>-le candidat présente une méthodologie d'évaluation du niveau de danse des élèves adaptée</p> <p>- la méthodologie d'évaluation du niveau de danse des élèves répond à une logique de progression</p>
<p><b>A2.2 Mise en place d'un échauffement</b></p> <p>-Proposition d'un atelier d'exercices préparatoires à la séance de Breaking</p>	<p>C10. Mettre en place un échauffement en proposant des exercices préparatoires de manière à optimiser le système musculaire, la souplesse, la condition physique et de prévenir les blessures</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les modalités d'accueil des élèves</li> <li>• La présentation des objectifs du cours</li> <li>• Les modalités de l'échauffement</li> <li>• Les exercices prévus pour atteindre les objectifs exposés au début du cours</li> <li>• Le temps d'improvisation « cercle »</li> <li>• Le temps de repos</li> </ul>	<p>-les exercices proposés sont pertinents (étirement des différentes articulations, exercices sur la respiration/cardio etc.)</p> <p>-les exercices proposés prennent en considération les risques de blessure</p> <p>-des exercices libres sont laissés à l'initiative des élèves</p> <p>-le candidat s'informe du niveau d'avancement de l'échauffement</p>

<p><b>A2.3 Démonstration technique en expliquant les exercices du Breaking</b></p> <p>-Réalisation du répertoire de base du Breaking (power moves, acrobaties, top rock, footwork, techniques statiques type freeze/tricks) -Explication technique de la réalisation des mouvements, gestes et pas</p>	<p>C11. Réaliser une démonstration technique des mouvements du répertoire de base du Breaking de manière à transmettre aux élèves les éléments techniques de réalisation des mouvements</p> <p>C12. Expliquer la réalisation technique des mouvements, pas et gestes en les décomposant et en les faisant reformuler de manière à détailler l'exécution des gestes</p>	<p>Le candidat décrit également sa méthodologie d'évaluation du niveau des élèves sur le plan pédagogique et technique</p>	<p>-les mouvements sont réalisés avec justesse et fluidité -les techniques fondamentales sont maîtrisées (power moves, acrobaties, top rock etc.) -les mouvements sont décomposés en séquence (nombre de temps par mouvement etc.) -explication de la réalisation des mouvements claire et pédagogique -les explications sont reformulées et répétées</p>
<p><b>A2.4 Coaching individuel des élèves</b></p> <p>-Conseils personnalisés -Explication des défauts techniques -Proposition de corrections des gestes/mouvements et de l'influence (flow) -Supervision du travail de création et de la réalisation des passages individuels</p>	<p>C13. Réaliser un coaching individuel des élèves en leur expliquant les défauts techniques et en leur proposant des corrections afin de débloquer les difficultés individuelles et optimiser l'apprentissage ainsi que la progression de chacun</p>		<p>-des conseils individuels sont donnés -les défauts techniques sont analysés (défaut d'écoute/rythme, défaut de placement du geste etc.) -des corrections des mouvements sont proposées et démontrées (faire compter les temps sans musique etc.)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-les consignes données sont expliquées, détaillées et applicables</li> <li>-les conditions des passages individuels sont préparées</li> <li>-l'environnement du cours est pris en considération</li> <li>-les conseils donnés sont mis en scène afin d'être entendus et de servir à tous les élèves</li> </ul>
<p><b>A2.5 Mise en place de situations collectives favorisant l'expression créative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Préparation des passages individuels</li> <li>-Articulation des passages en groupe et solos (cercles, battles)</li> <li>-Transmission de consignes d'exercice</li> </ul>	<p>C14. Développer des ateliers de créativité et d'autonomie en procédant à des passages en groupe et en solo afin de faire progresser les élèves et les mettre dans les conditions de représentation ou compétition du Breaking</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-des moments de créativité sont proposés (passages libres à partir d'un thème ciblé etc.)</li> <li>-les conditions de passages individuels sont préparées (réunion des élèves en cercle, présentation des passages d'improvisation etc.)</li> <li>-un cadre d'exercice des improvisations est fixé avec des consignes à respecter (intégration obligatoire d'un mouvement de base dans l'exercice etc.)</li> <li>-le candidat développe un environnement propice à la</li> </ul>

			création (gestion du stress face à la confrontation, au défi etc.)
<p><b>A2.6 Mise en place d'un atelier de récupération</b></p> <p>-Proposition d'un atelier d'exercices de relâchement lié au contenu de la séance de Breaking</p>	<p>C15. Proposer des exercices de récupération adaptés à l'intensité du cours de Breaking afin de permettre au corps de se relâcher et d'assimiler les efforts musculaires de manière optimale</p>		<p>-les exercices proposés sont adaptés au contenu et à l'intensité du cours</p> <p>-des exercices libres sont laissés à l'initiative des élèves</p> <p>-les exercices proposés prennent en considération un effort dégressif</p>
<p><b>A2.7 Développement d'une synergie de groupe</b></p> <p>-Mise en œuvre de conditions propices à développer un effet groupe</p> <p>-Animation stimulant les interactions entre les élèves</p>	<p>C16. Impulser une dynamique de groupe en stimulant l'interaction avec et entre les élèves, en véhiculant une énergie afin de contribuer à la synergie du groupe et à la qualité de la séance</p>		<p>-qualité d'animation</p> <p>-le candidat véhicule et transmet sa motivation aux élèves</p> <p>-des échanges entre les élèves sont sollicités par le candidat</p> <p>-le candidat développe l'acuité des élèves à travailler en groupe</p> <p>-les conseils donnés sont mis en scène afin d'être entendus et de servir à tous les élèves</p> <p>-un climat convivial est recherché par le candidat</p>

## Bloc 3 Accompagner le processus créatif dans le Breaking

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>A3.1 Création chorégraphique personnalisée</b></p> <p>-Apprentissage du processus chorégraphique en autonomie</p>	<p>C17. Guider les élèves vers l'apprentissage du processus chorégraphique en autonomie en se basant sur les fondations afin de perpétuer l'art du Breaking et de les faire progresser continuellement</p> <p>C18. Organiser la création chorégraphique en mettant en commun les propositions de chacun afin de construire une chorégraphie de groupe</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Le candidat propose un exercice de création chorégraphique à un groupe de danseurs d'une structure ciblée.</p> <p>Il présente l'objectif général et intervient individuellement auprès de chaque danseur pour l'aiguiller dans son processus créatif.</p> <p>Il organise une restitution collective de chaque proposition individuelle.</p>	<p>-le contexte créatif est expliqué par le candidat aux élèves</p> <p>-le processus créatif transmis s'appuie sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la capacité à structurer les bases simples des mouvements en rythme</li> <li>• la capacité à créer et inventer de nouveaux pas, gestes et mouvements</li> </ul> <p>-le candidat recherche le développement de conditions pour des moments de création et d'improvisation</p> <p>-L'excès d'imitation et de répétition des gestes, mouvements est pris en considération</p>

<p>-Formation de l'oreille de l'élève aux nuances, rythmes, difficultés et complexité de la musique du Breaking</p>	<p>C19. Développer l'écoute musicale active des élèves en décomposant la musique du Breaking et en recherchant les aspérités sonores de manière à synchroniser les mouvements, danser en rythme et performer</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Le candidat propose un exercice d'écoute musicale auprès d'un groupe de danseurs d'une structure ciblée.</p> <p>Il propose une sélection de morceaux de musique représentatifs des principales tendances de la musique du Breaking. Il interroge les élèves individuellement pour faire exprimer leur ressenti selon des critères précis (dynamisme, rythme, ambiance générale etc.).</p> <p>Le candidat sélectionne ensuite 3 morceaux parmi ceux écoutés et demande aux élèves de décomposer la musique en battant la mesure avec leurs mains.</p>	<p>-le niveau des élèves est pris en considération</p> <p>-le processus pédagogique est séquencé et détaillé</p> <p>-le comptage des temps est mis en avant</p> <p>-le candidat prend en considération la dissociation des rythmes et le groove*</p> <p>-le candidat s'appuie sur la décomposition de la musique : instruments, rupture, voie, silence etc.</p> <p>-le candidat explique la décomposition musicale qui comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les nuances rythmiques</li> <li>• les battements par mesure (BPM)</li> <li>• le démarrage de la musique</li> <li>• le repérage des phrases musicales</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>A3.2 Mise en œuvre de laboratoire expérimental de création contribuant à un espace de liberté individuel qui guide vers l'improvisation et le freestyle*</b></p> <p>-Déploiement d'outils et de supports (vidéos, photos, musique, témoignages) mis à disposition des élèves</p>	<p>C20. Développer un laboratoire expérimental de création en proposant des outils et matériaux afin d'initier le processus créatif individuel</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Le candidat propose un exercice de création chorégraphique à un groupe de danseurs d'une structure ciblée.</p> <p>Il présente l'objectif général et un panel d'éléments d'outils pour susciter la création personnalisée.</p> <p>Il intervient individuellement auprès de chaque danseur pour valider le choix des outils et supports en fonction de la capacité créative de l'élève.</p> <p>Il organise une restitution collective de chaque proposition individuelle.</p>	<p>-les outils et supports proposés sont adaptés aux objectifs</p> <p>-les outils et supports proposés sont accessibles aux élèves</p> <p>-le contexte créatif est expliqué par le candidat aux élèves</p> <p>-le processus créatif transmis s'appuie sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le choix judicieux des outils et supports</li> <li>• la capacité à s'approprier ces outils et supports et à les exploiter pleinement</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>-Expression de la personnalité dans l'approche stratégique du Breaking</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en considération de l'élève en tant que personne singulière</li> <li>• Accompagnement du développement de l'expression de la personnalité dans le processus d'apprentissage</li> </ul>	<p>C21. Accompagner les élèves à développer et à s'appuyer sur leur personnalité dans le processus d'apprentissage de manière à ce qu'elle s'exprime dans leur style et que chaque danseur ait son propre style</p>	<p><b>Réalisation d'un écrit</b></p> <p>Il est demandé au candidat de développer une réflexion autour de la notion de personnalité dans l'approche du Breaking.</p> <p>Il devra expliquer dans quelle mesure il prend en considération les caractéristiques singulières des élèves (les mouvements signatures).</p> <p>Il devra montrer comment il amène les élèves à révéler et consolider les caractéristiques de leur personnalité afin de créer leur identité de danseur de Breaking.</p>	<p>-le candidat définit les critères de la personnalité en lien avec le Breaking</p> <p>-le candidat identifie les traits caractéristiques de personnalité de chaque élève</p> <p>-le candidat sait accompagner les élèves dans le développement des traits caractéristiques identifiés au préalable</p> <p>-le candidat sait accompagner les danseurs dans la construction de leur identité de danseur de Breaking</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## \*Glossaire

**Battle** : mot anglais qui signifie « bataille » et désigne un combat de danse.

**Bboying** : mouvement culturel développé autour du Breaking. Etymologiquement renvoie à Bboy/Bgirl qui signifie Breaking-boy/girl qui sont les danseurs/ses qui pratiquent le Breaking.

**Breaking** : également appelé breakdance est un style de danse d'origine nord-américaine caractérisé par ses mouvements de corps saccadés, son aspect acrobatique et ses figures au sol. Forme artistique la culture hip hop.

**Fondations (du Bboying)** : références historiques, culturelles, artistiques, musicales et philosophiques du Bboying.

**Freestyle** : renvoie à des mouvements improvisés et créatifs.

**Groove** : fait référence au rythme de la musique, à la capacité de le ressentir et à « être dans le rythme ».

**Hip-hop** : Mouvement culturel d'origine nord-américaine se manifestant par des formes artistiques variées : rap, Breaking, street art etc.

**Lifestyle** : renvoie à un mode de vie d'une personne ou un groupe d'individus.

**Workshop** : désigne un atelier axé sur un axe de travail.