

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Écrivaine, Écrivain

- La formulation des activités et des compétences s'effectue en référence à un cadre artistique et culturel. Il contient des dimensions de vision, de représentation, de création, de partage auxquelles s'associent bien entendu des gestes professionnels remarquables répondant à la fois à des objectifs artistiques et à des objectifs opérationnels.
- Les termes employés sont les termes métier tels que des experts l'utilisent dans leurs activités quotidiennes et dans un usage pédagogique vis-à-vis de tout public.
- La mise en situation reconstituée est privilégiée car elle permet de répondre à la fois au cadre artistique et aux besoins opérationnels.
- Les critères rendent compte des exigences vis-à-vis des attendus de production/livraison comme de la qualité d'expression et de communication de la personne.

Le descriptif comprend une présentation :

- Des blocs « transversaux »
- Des blocs « métier »

Blocs « transversaux »

| N° du bloc de compétence | Intitulé du bloc | Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|--------------------------|---|---|--|
| 1 | Usages avancés et spécialisés des outils numériques | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine | Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue. |
| 2 | Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés | <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation | Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue. |
| 3 | Communication spécialisée pour le transfert de connaissances | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère | Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue. |

| N° du bloc de compétence | Intitulé du bloc | Liste de compétences | Modalités d'évaluation |
|--------------------------|---|--|--|
| 4 | Appui à la transformation en contexte professionnel | <ul style="list-style-type: none"> - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale | Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue. |

Blocs « métier »

| Référentiel d'activités <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i> | Référentiel de compétences <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i> | Référentiel d'évaluation <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i> | |
|--|---|---|---|
| | | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| — Bloc 1 — COMPOSER UNE ŒUVRE DRAMATURGIQUE ORIGINALE | | | |
| A1 – Expérimenter la fabrication d'un texte dramatique | <ul style="list-style-type: none"> - Déployer une langue originale pour affirmer un univers singulier - Construire ses propres méthodologies pour mener une démarche d'écriture personnelle - Développer un esprit critique et réflexif afin de proposer une vision du monde actuel - Faire œuvre singulière pour la situer dans le champ du théâtre contemporain | <u>Mise en situation professionnelle réelle</u> Écriture d'un texte dramatique Objectif : démontrer une écriture originale L'évaluation donne lieu à la remise d'un texte et une présentation devant un jury de professionnels. | <u>Qualité de l'écriture et de la présentation</u> <ul style="list-style-type: none"> • Aboutissement d'une écriture d'un projet d'écriture complet • Interpellation de l'art théâtral • Production d'un désir théâtre • Déploiement d'une esthétique singulière en cohérence, pertinence, rapport au contexte théâtral |

| — Bloc 2 — ARTICULER L'ECRIT DRAMATURGIQUE A SA MISE EN ŒUVRE POUR/AVEC LE THEATRE | | | |
|--|---|--|--|
| A2 – Développer le projet d'écriture | <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter avec l'acteur la dynamique du texte dramatique pour préciser son projet d'écriture - Présenter les enjeux dramaturgiques à l'équipe artistique afin d'enrichir le projet de mise en scène - Pouvoir repérer les éventuelles incohérences du texte au plateau afin d'y remédier | <u>Mise en situation professionnelle réelle</u> Participation à la création théâtrale Objectif : inventer la dramaturgie avec l'équipe artistique | <u>Qualité de la présentation</u> <ul style="list-style-type: none"> • Multiplicité des points de vue • Intégration de la polysémie théâtrale • Saisie de l'art théâtral des différents membres de l'équipe artistique |
| A3 – Expérimenter le processus de répétition | Appréhender les logiques de travail et d'invention : <ul style="list-style-type: none"> - de l'acteur et du metteur en scène pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites - du scénographe et des techniciens pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites | L'évaluation donne lieu à la remise d'un projet de recherche-crédation et une présentation devant un jury de professionnels. | |

| — Bloc 3 — CONCEVOIR ET REALISER DES PERFORMANCES POUR LA SCENE | | | |
|---|---|--|--|
| A4 – Concevoir des formes littéraires | <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir d'autres formes littéraires et théâtrales pour élargir sa palette d'écriture - Inventer des protocoles d'écriture, les expérimenter pour proposer d'autres adresses aux publics | <p><u>Mise en situation professionnelle réelle</u></p> <p>Réalisation et interprétation de texte et de performance</p> <p>Objectif : inventer d'autres protocoles de création que l'écriture et la dramaturgie</p> | <p><u>Qualité de l'écriture et de la présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saisie des autres espaces artistiques qui existent aujourd'hui • Appréhension de l'écriture dans ses autres états • Expérimentation de collaboration avec des artistes d'autres disciplines • Réactivité et appropriation de la contrainte |
| A5 – Écrire sous d'autres formes | <ul style="list-style-type: none"> - Écrire sur des temporalités plus courtes pour s'inscrire dans d'autres formes de prise de parole publique - Écrire dans des formes et des formats multiples pour répondre à la multiplicité des propositions artistiques | <p>L'évaluation donne lieu à une présentation (lecture et/ou performance) devant un jury de professionnels.</p> | |
| — Bloc 4 — ANALYSER LES IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES D'UN PROJET D'ECRITURE | | | |
| A6 – Penser le théâtre à l'étranger | <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer l'empathie pour appréhender un autre projet d'écriture que le sien - Pratiquer la traduction littéraire et dramaturgique d'un texte théâtral pour porter un regard microscopique (on vient questionner chaque segment de phrase) sur la langue | <p><u>Mise en situation professionnelle réelle</u></p> <p>Inscription de sa production singulière dans la dynamique du métier d'auteur</p> <p>Objectif : être en capacité de travailler avec la réalité socio-économique du métier d'écrivain</p> | <p><u>Qualité de la présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances des interlocuteurs et interlocutrices, des expertises du métier d'écrivain • Expression d'une conscience concrète des filières, des institutions engagées dans la promotion des écritures contemporaines • Promotion de son travail d'écrivain • Connaissance du droit d'auteur international • Connaissance des bases juridiques du métier d'auteur • Positionnement dans une pluralité de d'auteurs • Inscription dans un réseau professionnel de diffusion et promotion des auteurs. |
| A7 – Protéger son œuvre | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les bases juridiques et les droits des auteurs afin de protéger son œuvre d'écrivain - Savoir prouver un titulaire de droit d'auteur afin de défendre une légitime rémunération - Connaître le droit d'auteur international afin de protéger son œuvre en diffusion à l'étranger - Savoir positionner son droit d'auteur personnel dans une pluralité d'auteurs afin de penser sa place au sein d'un collectif artistique - Savoir prendre en compte des modifications de titre, proposer des remaniements du texte original, ajuster le choix des illustrations afin de répondre aux demandes éditoriales - Négocier un contrat d'édition avec les éditeurs afin d'assurer une diffusion pérenne de son œuvre | <p>L'évaluation donne à un échange devant un jury de professionnels.</p> | |
| A8 – Développer son activité | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les réalités socio-économiques du métier d'écrivain afin de développer son activité - Savoir se mettre en relation avec des diffuseurs/promoteurs de son œuvre afin d'être identifié - Assurer une communication de son travail afin de faire état de ses réalisations | | |