

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences n°1 Préparation et conception d'un tournage			
<p>A1.1- Analyse du projet en amont du tournage:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture du projet - analyse de l'environnement et des contraintes spécifiques au projet (période de tournage, site géographique, climat, autorisations particulières, vaccins nécessaires, etc.) - compréhension des finalités du projet - repérage - Conception du traitement du sujet avec le réalisateur - Elaboration d'un plan de travail et d'une feuille de service en collaboration avec le réalisateur - Définition du workflow de production image 	<p>C1-1 En autonomie ou en équipe, effectuer les repérages d'un lieu de tournage afin d'en déduire les contraintes de prise de vues, d'éclairage et de prise de sons et de préparer un dossier de repérage orienté « prise de vues »</p> <p>C1-2 Préparer un dossier de repérage en définissant le plan de situation, le plan des axes caméras, le plan du dispositif d'éclairage et l'aménagement du décor à effectuer afin de proposer au réalisateur la mise en image nécessaire au traitement du sujet.</p> <p>C1-3 En collaboration avec le réalisateur, construire le plan de travail et rédiger une feuille de service pour préparer le tournage.</p> <p>C1-4 En fonction de la diffusion envisagée et des moyens alloués, définir en collaboration avec le réalisateur et la production, le workflow de production « image » pour organiser les étapes ultérieures de tournage et de post production.</p>	<p style="text-align: center;">Mise en situation professionnelle : Préparation et conception d'un tournage</p> <p>Rédaction d'une note d'intention et d'un dossier de repérage, incluant les caractéristiques du matériel à utiliser et le workflow image.</p> <p style="text-align: center;">Moyen mis à disposition : cahier des charges, note d'intention du réalisateur.</p>	<p>Le candidat a analysé un projet et effectué un repérage lui permettant de préparer un dossier de repérage argumenté, étayé, et de proposer une mise en image pertinente et en adéquation avec le projet et le traitement souhaité par le réalisateur.</p> <p>Le dossier de repérage comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> -un plan de situation avec l'orientation de la lumière en fonction des horaires de tournage, l'analyse de la lumière des lieux de tournage (type et température de couleur), la puissance électrique disponible, un plan des axes caméras (avec photos du lieu à partir des axes définis) -le plan du dispositif d'éclairage ainsi que l'aménagement décor à effectuer -Le plan de travail et la feuille de service-le dossier de repérage prend en compte les contraintes spécifiques du projet (période de tournage, site géographique, climat, autorisations particulières, vaccins nécessaires...) <p>Le « workflow image » proposé est adapté au projet</p>

**A1.2 – Préparation du matériel
nécessaire au tournage:**

- choix du matériel de prise de vues ;
- choix du matériel de prise de son ;
- vérification et configuration du matériel avant tournage

C1-5 A partir du dossier de repérage et du cahier des charges du projet, choisir et se procurer le matériel de prise de vues, de prise de sons et d'éclairage en fonction des finalités du projet, des contraintes particulières de tournage et du budget imparti pour la production.

C1-6 Contrôler le bon fonctionnement du matériel de prise de vues, des accessoires, du matériel de prise de sons et d'éclairage afin de disposer de matériel « prêt à tourner » avant le tournage.

C1-7 Configurer la caméra, les moniteurs de contrôle, et le matériel son afin d'être opérationnel dès le début du tournage.

**Mise en situation
professionnelle :
préparation et conception
d'un tournage**

Il sera demandé au candidat d'établir la liste du matériel nécessaire au tournage, la feuille de service et de vérifier et préparer le matériel avant le tournage.

Moyens mis à disposition :
cahier des charges de projet

Le candidat a :

- Déterminé le matériel nécessaire au projet
- Il s'est procuré le matériel approprié au tournage prévu (stock ou loueur), Il en a contrôlé le bon fonctionnement
- Il a réglé les menus d'exploitation caméra en utilisant les instruments de contrôle : oscilloscope, vecteurscope,
- Il a testé, réglé et configuré le matériel de prise de son
- A l'issue des étapes de préparation et de réglage le matériel est prêt à être utilisé pour le tournage.

Bloc de compétences n° 2 Mise en œuvre de la lumière pour le tournage

<p>A2.1– Conception et mise en œuvre de la lumière en tournage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérage pour déterminer le matériel lumière à prévoir - Conception et mise en œuvre du plan lumière (plan d'éclairage) - - Choix des projecteurs à utiliser - - Installation et câblage du matériel lumière - - Utilisation des accessoires (gélâtines) - - Utilisation des sources lumineuses (vérification de la colorimétrie, utilisation des principes de la photométrie) - - Maintenance de premier niveau et retour du matériel 	<p>C2-1 A partir du projet audiovisuel, du dossier de repérage définir et spécifier les sources de lumière, les accessoires à utiliser afin de préciser le plan d'éclairage</p> <p>C2-2 Implanter et câbler, en autonomie ou en équipe, le matériel d'éclairage défini dans le plan de travail, en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité du lieu de tournage.</p> <p>C2-3 Equiper les sources avec les accessoires, positionner et régler précisément les sources de lumière, régler l'intensité lumineuse afin de construire un éclairage qui mette en valeur le sujet filmé en respectant l'intention artistique définie avec le réalisateur.</p> <p>C2-4 Assurer la maintenance du matériel éclairage (sources, pieds, câbles), veiller aux consommables afin de disposer de matériel en état de bon fonctionnement, gérer le rangement et le retour du matériel après le tournage</p>	<p align="center">Mise en situation professionnelle : Mise en œuvre de la lumière pour le tournage</p> <p>Le candidat est évalué à travers trois mises en situation de préparation de lumière pour un tournage, pour chaque mise en situation, il devra établir la feuille de service et le plan d'éclairage avec la liste du matériel nécessaire pour le tournage et l'éclairage. Il présentera une courte séquence filmée et mise en lumière pour chaque préparation de tournage.</p> <p align="center">Moyens mis à disposition : cahier des charges de projet.</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> -défini les sources de lumière, les accessoires, fourni un plan d'éclairage précis -Il a implanté et câblé le matériel d'éclairage en respectant le plan de travail et les règles de sécurité relatives à l'habilitation électrique ainsi que l'accessibilité du lieu de tournage; -Il a positionné et réglé avec précision les sources de lumière et l'intensité lumineuse, il utilise les instruments de mesure (cellule, spot mètre, thermo colorimètre) pour contrôler les projecteurs, il utilise les gélâtines et les accessoires pour construire l'éclairage et mettre le sujet en valeur en respectant l'intention artistique définie avec le réalisateur -Le candidat intervient en prévention pour la maintenance du matériel, il anticipe les besoins de consommables. -Après le tournage, il a rangé, vérifié et effectué le retour du matériel.
---	---	--	--

Bloc de compétences n° 3 Prises de vue d'un tournage en mono-caméra

<p>A3.1– Préparation du lieu de tournage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordination et organisation du travail - Implantation et câblage du matériel. - Respect des règles de sécurité - Maintenance de premier niveau et retour du matériel 	<p>C3-1 Coordonner et organiser le travail de l'équipe (éclairagiste, assistant caméra) sur le lieu de tournage en s'appuyant sur le plan de travail et la feuille de service.</p> <p>C3-2 A partir du plan de travail et de la feuille de service, implanter et câbler le matériel de prise de vues et le moniteur de contrôle correspondant au sujet tourné en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité des lieux de tournage.</p> <p>C3-3 En autonomie ou en collaboration avec le technicien son, installer et câbler le matériel de prise de son en prenant en compte les plans d'implantation définis et en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité des lieux de tournage.</p> <p>C3-4 En cas de besoin assurer une maintenance ou dépanner le matériel de prise de vues /son afin de disposer de matériel opérationnel pour le tournage et gérer le retour du matériel après le tournage</p>	<p align="center">Mise en situation professionnelle : Prise de vues en tournage mono caméra</p> <p align="center">Le candidat devra organiser et préparer le lieu de tournage, tourner les plans nécessaires et suffisants pour effectuer le montage prévu</p> <p align="center">Moyens mis à disposition : Cahier des charges, dossier de repérage et feuille de service</p>	<p>Le candidat coordonne l'équipe et prépare le lieu de tournage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - il communique avec l'équipe, il veille à ce que chacun soit à son poste et prêt à tourner, il veille au respect du plan de travail et de la feuille de service, il reste à l'écoute de l'équipe - Implanté et câblé le matériel de prise de vue et le moniteur de contrôle selon le plan de travail et la feuille de service, - Les règles de sécurité relatives à l'habilitation électrique sont respectées - Le candidat a envisagé et mis en œuvre des solutions pour garantir l'accessibilité des lieux de tournages <p>Le candidat à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procédé à l'installation et au câblage du matériel son, il a suivi le plan d'implantation et respecté les règles de sécurité - Détecté les pannes en cas de dysfonctionnement et remet en service le matériel - Il a vérifié, rangé et organisé le retour du matériel après le tournage.
--	--	---	---

<p>A3.2 – Tournage d’images en monocaméra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadrage et tournage des images utiles au projet - Gestion du temps et des plans - Respect du cahier des charges et du plan de travail 	<p>C3-5 A partir du plan de travail, cadrer et tourner les images nécessaires en veillant à la qualité et à la variété utile au montage et en suivant le cahier des charges et le plan de travail.</p> <p>C3-6 Gérer le temps de tournage des plans en fonction du temps imparti et de l’importance des plans au regard du sujet tourné et du cahier des charges.</p>	<p>Mise en situation professionnelle : Prise de vues en tournage mono caméra</p> <p>Le candidat devra organiser et préparer le lieu de tournage, tourner les plans nécessaires et suffisants pour effectuer le montage prévu</p> <p>Moyens mis à disposition : Cahier des charges, dossier de repérage et feuille de service</p>	<p>Le candidat a tourné des images professionnelles en effectuant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -la mise au point, la balance des blancs, le réglage de l’exposition, -La durée des plans est suffisante pour être utilisée au montage -La variété des plans tournée est suffisante (axes et valeurs de plans) -Les plans tournés sont stables -La composition du cadre est maîtrisée -Les mouvements de caméra sur pied ou à l’épaule sont fluide, -La gestion du contraste est adaptée - le candidat a respecté les raccords lumière et les règles de raccords de plans pour le montage <p>Le candidat a respecté le cahier des charges et le plan de travail</p>
--	---	--	---

Bloc de compétences no °4 : Prises de vue en studio multi-caméras

<p>A4.1– Préparation des caméras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification du fonctionnement et des réglages des caméras - Vérification du réseau intercom 	<p>C4-1 S’assurer du bon fonctionnement de toutes les fonctions des caméras, zoom, point, réglage de la visée, mouvements de la tête, équilibrage, déplacement du pied afin d’être prêt à tourner.</p> <p>C4-2 S’assurer du bon fonctionnement de la liaison avec le réalisateur, et l’ingénieur de la vision (réseau intercom) afin de pouvoir communiquer avec l’équipe durant le tournage.</p>	<p align="center">Mise en situation professionnelle : Tournage en studio multi caméra</p> <p>Sur un plateau multi caméra, tournage en équipe d’une émission en condition de direct. Le candidat devra travailler en équipe image en suivant le conducteur et les indications du réalisateur.</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> -pris en main la caméra de plateau, réglé le pied, réglé le tirage optique, les télécommandes de zoom et de point et configuré et réglé la visée. -Le candidat s’est assuré du bon fonctionnement du réseau intercom
<p>A4.2.– Tournage d’images en multi caméras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suivi du conducteur et travail en équipe image - Composition du cadre, mise au point - Tournage d’images techniquement exploitables - - Tournage en mode « remote » 	<p>C4-3 Lors d’un tournage en direct ou en différé, suivre le conducteur de l’émission et s’adapter en temps réel aux demandes du réalisateur en veillant à agir en synergie avec l’ensemble de l’équipe image et réalisation.</p> <p>C4-4 Composer son cadre et effectuer la mise au point en fonction des demandes du réalisateur et des aléas du direct en veillant à tourner des images techniquement exploitables pour l’émission ou la captation.</p> <p>C4-5 Interagir de manière active en proposant des plans pour la réalisation.</p> <p>C4-6 Tourner à distance en « mode remote » avec une ou plusieurs caméras robotisées afin de multiplier les sources d’images disponibles pour la réalisation.</p>	<p align="center">Moyens mis à disposition</p> <p>Feuille de service et conducteur de l’émission</p>	<p>Le candidat réalise en direct ou en différé des images professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le candidat suit le conducteur, agit en synergie avec le réalisateur et l’équipe image, il propose des plans pour la réalisation -Les images sont nettes, les plans sont stables, les mouvements sont fluides, la composition du cadre est maîtrisée - -Le candidat maîtrise l’utilisation d’un système robotisé de caméras en mode remote

Bloc de compétences no °5 : Finalisation d'un tournage en post production

A5.1 – Participation à la phase de post-production

- Sauvegarde des données
- Dérushage
- Montage cut,
- Raccords images et étalonnage
- Livraison pad image

C5-1 Sauvegarder les données (rushes et métadonnées) et les disques durs afin de les sécuriser et de les transmettre à la post production.

C5-2 Réaliser un dérushage en identifiant et sélectionnant les éléments nécessaires et utilisables au montage et en utilisant l'arborescence fichier et réseau pour préparer le montage image.

C5-3 Effectuer un montage « cut » en raccordant des plans afin de mettre le récit en image.

C5-4 En autonomie ou avec l'étalonneur, effectuer les raccords images en terme de colorimétrie et de sensitométrie des plans afin d'atteindre l'intention artistique définie au tournage et de préparer un PAD Image (Prêt à diffuser)

C5-5 Suivre le workflow de production afin de livrer le PAD image attendu

Mise en situation professionnelle : finalisation d'un tournage en post production

Le candidat devra effectuer le dérushage, le montage et l'étalonnage d'un sujet court en respectant les normes du PAD.

Le candidat a :

- Identifier les supports primaires d'enregistrement et sauvegardé les données (rushes et métadonnées) en utilisant l'arborescence fichier et réseau ; il a transmis les fichiers pour la post production dans le format requis
- Il a identifié les plans à utiliser et reporté les times codes lors du dérushage ;
- il a effectué un montage « cut » en respectant les règles de raccords afin de mettre en image le récit
- Il a suivi les process du workflow de production
- Le PAD image préparé respecte les normes de diffusion demandées dans le cahier des charges.