

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

### 5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc 1 Mettre en œuvre une veille sur le marché et les productions de projets 3D</b>			
<p>A1.1 Veille et analyse du marché de la production de projets 3D d'un point de vue artistique et technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification et sélection des sources d'informations sur le marché, sur les techniques et sur la direction artistique propres aux différentes productions de projets 3D</li> <li>- Benchmark du marché au niveau artistique (tendances, nouvelles écritures...)</li> <li>- Benchmark du marché au niveau techniques (nouveaux outils des éditeurs logiciels liés à des effets 3D...)</li> </ul>	<p>C1.1 Elaborer un dispositif de veille sur le marché des productions de projets 3D et sur les pratiques culturelles en réalisant une analyse technique et artistique de l'image et en mettant en place une série d'outils de communication afin de reproduire les effets techniques ou visuels analysés.</p>	<p><b>Etude de cas</b> A partir des études de cas de représentation formelle, du mouvement ou visuelle de décors ou de personnages, le candidat doit réaliser une recherche et une analyse documentaire technique et artistique. Un document de synthèse sera rédigé en vue d'une validation par le jury.</p>	<p>Les sources documentaires utilisées sont diverses, fiables et commentées.</p> <p>Une analyse des sources utilisées est réalisée.</p> <p>Les informations recueillies sont hiérarchisées et évaluées.</p> <p>Le livrable est complet, cohérent et compréhensible.</p> <p>Les restitutions orales et écrites sont claires et synthétiques.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A1.2 Analyse et évaluation des solutions logistiques et techniques appliquées au secteur de la production 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Benchmark des process de fabrication et d'organisation</li> <li>- Proposition d'un process, d'une solution logistique et/ou technique</li>   <li>- Implication des personnes ressources dans l'analyse des solutions logistiques et techniques</li> </ul>	<p>C1.2 Evaluer les systèmes d'organisation de la production en intégrant et en analysant les nouveaux outils et solutions logistiques et techniques afin de s'assurer de la fiabilité des systèmes de production.</p>	<p><b>Etude de cas</b> A partir des études de cas de représentation formelle, du mouvement ou visuelle de décors ou de personnages, le candidat doit réaliser une analyse technique des nouveaux outils et faire une proposition logistique.</p>	<p>La méthodologie proposée est fiable et adaptée à la problématique.</p> <p>L'analyse des outils mis en place est cohérente par rapport à la problématique initiale.</p> <p>Les outils utilisés sont adaptés dans le système logistique proposé.</p> <p>Les restitutions sont formalisées et synthétiques</p> <p>L'appropriation et la restitution du projet sont claires et structurées</p>
	<p>C1.3 Mettre en place un process de validation de la production en identifiant et en organisant les ressources nécessaires à la production pour s'assurer de l'efficience de l'équipe de production du projet 3D.</p>	<p><b>Etude de cas</b> A partir des études de cas de représentation formelle, du mouvement ou visuelle de décors ou de personnages, le candidat doit proposer des solutions logistiques et techniques compatibles avec la production du projet 3D.</p>	<p>Les ressources nécessaires à la production sont organisées.</p> <p>Le process de validation de la production est défini et complet.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc 2 Diriger artistiquement la phase de développement de la production d'un projet 3D.</b>			
<p>A2.1 Elaboration des éléments artistiques de production d'un projet 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboration de la structure du concept du projet 3D.</li>   <li>- Elaboration de la direction artistique des différents éléments de production d'un projet 3D.</li>   <li>- Validation de la cohérence des différents éléments structurant liés à la production d'un projet 3D.</li> </ul>	<p>C2.1</p> <p>Mettre en place et valider la structure du concept d'un projet 3D en réalisant une recherche documentaire et une analyse des projets similaires afin d'obtenir un point de vue original par rapport à l'idée initiale.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b> portant sur une production d'un projet 3D</p> <p>Le candidat doit exposer un concept et des recherches liées à une direction artistique.</p> <p>Ensuite, le candidat doit proposer une mise en œuvre adaptée au projet.</p>	<p>Les références graphiques sont en adéquation avec la thématique énoncée et servent l'argumentaire.</p> <p>La structure du concept est explicitée et cohérente.</p>
	<p>C2.2</p> <p>Déterminer l'ensemble des visuels à produire sur un projet 3D en validant des éléments graphiques contenus dans le projet afin de s'assurer de la cohérence du projet par rapport à sa structure.</p>		<p>La recherche documentaire est structurée et en adéquation avec la recherche graphique.</p> <p>Les axes de direction artistique sont mis en place et cohérente avec la recherche documentaire.</p> <p>L'univers graphique présenté est en phase avec le concept du projet (décors, personnages etc...)</p>
	<p>C2.3</p> <p>Mettre en place, de façon simplifiée, les éléments de production d'un projet 3D en prévisualisant la structure et la direction artistique afin de valider la cohérence du projet 3D.</p>		<p>La restitution des éléments est lisible et compréhensible.</p> <p>Les éléments de présentation sont cohérents par rapport à la direction artistique.</p> <p>Le support de présentation est structuré, organisé et illustré.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A2.2 Validation des éléments techniques de production d'un projet 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification et quantification des implications des choix artistiques à un niveau technique (outils, pipeline) et opérationnel (ressources humaines, organisation de production)</li> <li>- Elaboration d'un planning de production</li> </ul>	<p>C2.4 Valider le process de fabrication en analysant la structure et la direction artistique pour vérifier l'opérationnalité technique des systèmes d'organisation de la production.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b> sur une analyse de la direction artistique du projet. Le candidat doit lister l'ensemble des tâches techniques et artistiques à effectuer et valider le process de fabrication à mettre en place. Il doit ensuite proposer un planning de production compatible avec les logiciels et les ressources disponibles</p>	<p>L'analyse est complète et correspond à tous les aspects de la direction artistique du projet.</p> <p>Les principaux process de fabrication sont déterminés et répondent à l'ensemble des problématiques soulevées.</p> <p>Les compétences techniques nécessaires sur chaque étape de fabrication sont décrites.</p>
	<p>C2.5 Identifier les ressources techniques et artistiques nécessaires au projet en élaborant un planning de production et une répartition des ressources afin de déterminer les compétences manquantes à la réalisation du projet.</p>		<p>Le cahier des charges du projet initial est intégré dans le planning de production.</p> <p>Les moyens techniques sont cohérents et opérationnels au regard de la complexité de la production.</p> <p>Le planning de production élaboré est compatible avec l'analyse effectuée.</p> <p>Les délais imposés sont intégrés et respectés dans le planning de production.</p> <p>L'équipe de production associée à ce planning est opérationnelle.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc 3 Manager artistiquement la phase de production d'un projet 3D.</b>			
<p>A3.1 Supervision managériale de production d'un projet 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi de la gestion de la production d'un projet 3D</li> <li>- Ajustement des plannings de production</li> <li>- Gestion des ressources</li> </ul>	<p>C3.1 Piloter le déploiement et le respect des processus exécutifs en contexte de production à travers des réunions régulièrement planifiées de validation du travail effectué pour évaluer les retards potentiels sur la production.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b> sur la gestion de production d'un projet 3D, par rapport aux délais déterminés préalablement. Le candidat doit vérifier que les objectifs techniques et artistiques correspondent aux attentes initiales et que la livraison du projet est respectée.</p>	<p>Le suivi du planning est précis et complet.</p> <p>La diffusion du planning de production à l'ensemble de l'équipe de production est régulière et argumentée.</p> <p>Les retards potentiels sont justifiés, quantifiés et communiqués à l'équipe de production.</p>
	<p>C3.2 Proposer des solutions techniques ou de ressources à son équipe projet en analysant les processus techniques et les compétences disponibles pour respecter le planning de production préalablement défini.</p>		<p>Les problématiques de production déclenchent des solutions alternatives qui sont intégrées dans le planning de production.</p> <p>Les modifications de planning de production sont explicitées et communiquées à l'équipe de production.</p> <p>Les process techniques et les ressources sont compatibles avec les modifications du planning.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A3.2 Encadrement artistique de la production d'un projet 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation des réunions régulières de validation des éléments produits avec les équipes de préproduction</li> <li>- Validation des modifications du planning liées à une évolution potentielle de la préproduction</li> </ul>	<p>C3.3 Vérifier la cohérence des éléments produits avec les éléments déterminés en préproduction en validant les livrables lors de réunions de gestion de production afin de répondre au besoin de l'équipe de préproduction.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b> sur la fabrication d'éléments nécessaires à l'avancement du projet. Le candidat doit vérifier que les éléments produits sont cohérents avec les problématiques artistiques du projet. Ils doivent être également compatibles techniquement avec l'ensemble des éléments du projet.</p>	<p>Les éléments produits doivent correspondre aux exigences du projet et respecter la direction artistique du projet.</p> <p>Le respect des enjeux artistiques est vérifié et mis en rapport avec le planning de production.</p>
<p>A3.3 Supervision technique de la production d'un projet 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réception des éléments liés à la production</li> <li>- Validation technique du travail effectué sur les éléments reçus</li> <li>- Transmission des livrables pour évolution/transformation aux autres membres de l'équipe de production</li> </ul>	<p>C3.4 Valider les tâches techniques demandées par l'équipe de production en vérifiant la cohérence technique des éléments livrés afin de respecter le planning du projet.</p>		<p>La compatibilité de l'ensemble des éléments livrés est vérifiée.</p> <p>La validation de la fonctionnalité des éléments livrés est communiquée à l'équipe de production.</p> <p>Le respect des livraisons finales est vérifié et lisible dans le planning de production.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc 4 Superviser artistiquement la phase de finalisation d'un projet 3D</b>			
<p>A4.1 Supervision managériale de la gestion des éléments finalisés d'un projet 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi de la gestion de éléments à fournir pour la finalisation d'un projet 3D.</li> <li>- Respect du calendrier de livraison du projet</li> </ul>	<p>C4.1 Mettre en place des process et des ressources, en analysant l'ensemble des éléments livrés par l'équipe de production afin de s'assurer du respect des délais de livraison imposés.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b> sur la gestion des éléments finalisés par rapport aux délais déterminés préalablement. Le candidat doit vérifier que les objectifs techniques et artistiques correspondent aux attentes initiales et que la livraison du projet est respectée.</p>	<p>Le suivi du planning des éléments finalisés est précis et réalisé régulièrement.</p> <p>Les problématiques de finalisation du projet déclenchent des solutions alternatives qui sont intégrées dans le planning de production.</p> <p>Les modifications de planning de production sont explicitées et communiquées à l'équipe du projet.</p> <p>Les process techniques mis en place et les ressources sont intégrés et compatibles avec le planning de livraison finale.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A4.2 Encadrement artistique des éléments 3D finalisés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation des réunions régulières de validation des éléments produits avec les équipes de préproduction et production</li> <li>- Projection des éléments assemblés avec validation artistique en cohérence avec la préproduction</li> </ul>	<p>C4.2 Vérifier la cohérence des éléments artistiquement validée en préproduction à travers une série de tests en situation réelles, en vue d'une livraison finale.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b> sur une série de tests en conditions d'utilisation réelles Le candidat doit s'assurer de la cohérence artistique de l'ensemble du projet.</p>	<p>La structure du concept et la direction artistique imposées par le projet sont respectées et validées.</p> <p>L'ensemble du projet finalisé ne présente pas d'incohérences artistiques ou techniques.</p>
<p>A4.3 Supervision technique de des éléments 3D finalisés du projet 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réception des éléments finalisés par l'équipe de production</li> <li>- Validation technique de l'utilisation finale des éléments livrés</li> <li>- Validation artistique finale des éléments livrés</li> <li>-</li> </ul>	<p>C4.3 Valider les transformations réalisées sur les éléments, en vérifiant la cohérence technique des éléments livrés afin de vérifier la compatibilité d'utilisation finale.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b> sur une série de tests en conditions réelles Le candidat doit s'assurer de la cohérence technique de l'ensemble du projet.</p>	<p>La diffusion finale du projet est compatible techniquement au cahier des charges initial.</p> <p>Les modifications techniques à réaliser sur l'ensemble du projet sont hiérarchisées et compatibles avec la livraison finale.</p> <p>Le projet 3D est complet, validé et livré en respect du cahier des charges et du délai de livraison initialement prévu.</p>

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle

Les savoirs théoriques nécessaires à la mise en œuvre des compétences sont évalués tout au long du parcours de préparation à la certification.



## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

Les blocs de compétences sont capitalisables. La validation partielle d'un bloc n'est pas possible. La validation partielle du titre est constituée des blocs dont la totalité des compétences à évaluer est reconnue. La validation des composantes acquises est illimitée.

La certification est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies :

- Tous les blocs de compétences du référentiel sont validés ;
- Une expérience professionnelle de 6 mois minimum est réalisée sur les deux dernières années du cursus ;
- Le candidat a validé un niveau B2 en anglais (équivalent à un score au TOEIC® de 785 minimum).