

<p>REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i></p>	<p>REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i></p>	
	<p>MODALITÉS D'ÉVALUATION</p>	<p>CRITÈRES D'ÉVALUATION</p>
<p>C1 – Créer un environnement de travail dédié afin de pouvoir exercer son activité et ce, en toute sécurité en identifiant l'espace adapté, les outils, équipements et consommables nécessaires, et en respectant les règles de sécurité</p> <p>C1.1 Identifier un lieu de travail propice à l'exercice de l'activité pour organiser un plan de travail adapté et sécurisé en calculant l'espace nécessaire à la réalisation</p> <p>C1.2 Identifier les différents types de consommables (exemples non exhaustifs : cartons, papier, matériaux de récupération, colles...) et outils (exemples non exhaustifs : craie, crayon, cutter, règles graduées, règles de coupe, équerres, compas, cale à poncer...) pour sélectionner les matériaux et équipements adaptés en fonction des besoins en connaissant les caractéristiques de chacun</p> <p>C1.3 Identifier les lieux et sources d'approvisionnement pour gérer les stocks d'outils et de consommables en connaissant les distributeurs en activité</p> <p>C1.4 Respecter les règles de sécurité pour éviter les incidents en sachant se protéger des objets tranchants, poussières et produits nocifs</p>	<p>M1 - Etude de cas simulée</p> <p>Le jury remet au candidat un cas pratique illustrant une demande de création d'un ou plusieurs meubles et objets (sculpture) en carton, papier mâché et/ou multi-matières.</p> <p>A travers une simulation d'entretien de recueil de besoin, le candidat devra statuer sur</p> <ul style="list-style-type: none"> - le choix de l'environnement de travail affecté au projet et des consommables utilisés - l'organisation de l'espace de travail interne et externe - la réalisation du projet (faisabilité ; calendrier prévisionnel et date de livraison estimée) <p>Le candidat devra argumenter ses décisions en fonction des contraintes du cas pratique, et conclure en rendant par écrit, sur le support fourni</p> <ul style="list-style-type: none"> - un croquis et un plan - le type de structure choisie - un cahier de charges 	<p>Pour la compétence C1, le jury évaluera la pertinence du choix de l'espace de travail, la maîtrise des matériaux et outils à utiliser et de l'organisation mise en œuvre pour réaliser l'activité en toute sécurité</p> <p><u>Indicateurs observables</u></p> <p>CE1.1 & CE1.4 Un lieu d'exercice est clairement identifié ; L'espace de travail est adapté à la nature de l'activité ; les outils et consommables sont répertoriés et rangés ; les outils et consommables potentiellement dangereux sont clairement identifiés ; les risques de l'usage des outils et matériaux ainsi que les solutions préventives et curatives sont parfaitement utilisées et/ou connus</p> <p>CE1.2 & CE1.3 La composition et le type des matériaux choisis est décrit et identifié à la vue ; les caractéristiques et usages des outils de base sont énumérés ; le choix des consommables et des outils est adapté en fonction du type de réalisation demandée ; les lieux d'approvisionnement sont identifiés</p>

<p>C2 - Organiser son processus créatif afin de répondre aux différentes demandes en comprenant et en analysant le besoin énoncé</p> <p>C.2.1 Analyser le besoin exprimé afin d'identifier la faisabilité et l'organisation du projet en utilisant des méthodes interrogatives adéquates</p> <p>C.2.2 Formaliser un cahier des charges et/ou une commande pour traduire l'expression du besoin analysé en résumant les attentes, finalités, et résultats escomptés</p> <p>C.2.3 Concevoir les plans d'un objet en carton à partir d'une idée afin de répondre à la commande en utilisant les techniques adaptées (exemple non exhaustif : CAO)</p> <p>C.2.4 Planifier son organisation pour réaliser la commande en fonction des spécificités demandées (commandes multiples, multi matières, intégration d'éléments extérieurs...) en proposant un calendrier réaliste et réalisable</p>		<p>Pour la compétence C2, le jury évaluera la pertinence des solutions proposées en adéquation avec le besoin exprimé</p> <p><u>Indicateurs observables</u></p> <p>CE 2.1 ; CE2.2 et CE2.4 L'ensemble des informations nécessaires à l'élaboration de la commande a été recueilli ; l'analyse de la faisabilité est estimée en fonction du système de contrainte de l'objet (matières, côtes,) ; un calendrier/planning prévisionnel est réalisé et intègre toutes les étapes de la construction de l'objet ; une date de livraison prévisionnelle est identifiée; un(e)devis/cahier des charges/directive est formalisé(e) en reprenant les attentes, finalités, résultats escomptés, délais de réalisation estimatifs</p> <p>CE 2.3 Un croquis est réalisé pour donner un aperçu du résultat final Un plan est réalisé à la main ou en CAO ; il reprend, selon une échelle réalisable, les éléments constitutifs de l'objet fonctionnel ou décoratif commandé</p>
<p>C3 - Identifier, concevoir et fabriquer les structures (interne et externe) d'un meuble ou objet en carton pour le réaliser sur-mesure en respectant les étapes et techniques nécessaires à sa création</p> <p>C3.1 Déterminer la méthode de construction et d'assemblage afin de produire un meuble ou objet viable et de qualité en respectant les demandes et contraintes liées au projet</p> <p>C3.2 Identifier les zones mécaniques d'un meuble ou objet, pour dessiner la structure interne adaptée en analysant les zones d'efforts</p>	<p>M2 : Présentation du travail du candidat</p> <p>Le candidat présente sa démarche de conception, fabrication, et finition de 4 créations réalisées pendant le parcours de formation</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 table - 1 meuble avec porte et tiroir - 1 assise (fauteuil ou chaise) - 1 sculpture multi-matières 	<p>Pour les compétences C3, C4, C5, C6 le jury évaluera, sur 4 créations réalisées, dont une sculpture multi-matières :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maîtrise des techniques suivantes liées à la/l' : <ul style="list-style-type: none"> o Fabrication : structure charpentée, structure du plateau, structure angulaire, structure multi profils

<p>C3.3 Maitriser les techniques de découpe au cutter pour assurer une découpe de qualité en utilisant les techniques adaptées (découpe droite, ou courbe avec la technique du "pouce-pilier)</p> <p>C3.4 Concevoir et Fabriquer la structure interne d'un meuble en carton afin d'obtenir les bases solides en utilisant les techniques de fabrication dit de « structure charpentée »</p> <p>C3.5 Concevoir et Fabriquer la structure interne d'un meuble en carton à plan large afin de supporter une charge importante en utilisant les techniques de fabrication adaptées dit de « structure du plateau »</p> <p>C3.6 Concevoir et Fabriquer la structure interne d'un meuble en carton d'angle afin d'intégrer dans la construction de ce dernier, ses spécificités en utilisant les techniques de fabrication dit de « structure angulaire »</p> <p>C3.7 Concevoir et Fabriquer la structure interne en carton d'un meuble d'assise et/ou volumineux afin de supporter une charge lourde en utilisant les techniques de fabrication dit de « multi profils »</p> <p>C3.8 Réaliser des courbures avec le carton correspondant au projet dessiné pour réaliser la structure externe (dite « enveloppe ») d'un meuble ou objet en utilisant la technique dit « du pliage successif »</p> <p>C3.9 Assembler les éléments « plans » (fonds ou façade) pour consolider la structure en utilisant les techniques « à l'équerre » de collage</p>	<p>Le jury procède à l'évaluation à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une présentation détaillée par création, des étapes mises en œuvre - l'observation des créations réalisées - des temps d'échanges sous forme de questions/réponses sur les choix des techniques mises en œuvre <p>Le candidat devra présenter, oralement, et mettre à disposition du jury, le jour du passage de la certification les 4 créations réalisées.</p> <p>NB : Le candidat peut se munir, en plus, d'une présentation écrite projetée ou distribuée afin d'appuyer ses explications</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Découpe au cutter : perpendiculaire, biseautée, droite ou courbée ○ Assemblage, fixation et modelage (technique dit « du papier maché ») ○ Finition (Ponçage, peinture, vernissage ...) <ul style="list-style-type: none"> - Le respect de la forme et des courbes de l'objet/meuble, en particulier lors des finitions - La bonne intégration des éléments complémentaires (tiroirs, portes...) - La stabilité de l'objet et ou du meuble compte tenu de sa finalité - La qualité du résultat final au regard des attendus suivants : finalité de l'objet, résistance physique attendue, respect de la commande initiale, respect de l'esthétisme voulu <p><u>Indicateurs observables :</u></p> <p>CE 3.1 à CE 3.9 La méthode de construction choisie est adaptée aux contraintes et dimensions exigées ; Les épaisseurs utilisées respectent les côtes exigées Les découpes réalisées sont conformes aux cotes initialement prévues et permettent un rendu esthétique, adapté à la commande ;</p>
<p>C4 - Identifier, concevoir et fabriquer les éléments complémentaires d'un meuble en carton pour l'agrémenter en respectant les différentes techniques nécessaires à sa création</p>		

<p>C4.1 Créer des éléments supplémentaires (porte avec charnière, porte, étagère) pour compléter le meuble de rangement préalablement fabriqué en respectant les dimensions et les techniques dit « du contrecollé »</p> <p>C4.2 Concevoir et fabriquer un tiroir pour l'intégrer au meuble en créant logements et façades compatibles aux niches du meuble, en respectant les dimensions et les techniques spécifiques, du tiroir dit « boitage »</p>		<p>CE 4.1 à 4.2 Les éléments complémentaires sont fabriqués conformément aux mesures des niches du meuble. Les portes correspondent et couvrent parfaitement les emplacements des niches. Les tiroirs coulisent aisément à l'intérieur de chaque niche.</p> <p>CE 5.1 à 5.2 Les matériaux associés sont compatibles et solidement intégrés au meuble/objet/sculpture. La création multi matière donne un résultat harmonieux, conforme aux attentes formulées à la commande.</p> <p>CE 6.1 à 6.6 Selon le projet, le ponçage a été effectué sur toutes les arêtes et parties saillantes. Les angles et arêtes du meuble/objet/sculpture sont écrasés et arrondis selon l'aspect final souhaité. L'objet/meuble/sculpture a été krafté, peint et vernis sans débordement, et en suivant les lignes et courbes naturelles En fonction du projet, d'autres matières ont été ajoutées ; ces dernières doivent impérativement apporter une valeur ajoutée (décorative ou fonctionnelle) explicite et/ou visible, sans dénaturer ou détourner la finalité de la création</p>
<p>C5 - Identifier, concevoir et fabriquer une création multi-matières pour agrémenter le meuble, objet ou sculpture en respectant les différentes techniques nécessaires à sa réalisation</p> <p>C5.1 Sélectionner, insérer et fixer les matériaux entre eux, afin de réaliser les structures internes et externes en choisissant ceux qui sont le plus adaptés au projet défini</p> <p>C5.2 Modeler le papier afin de donner forme et volume à la création multi matière en maîtrisant la technique dit « du papier maché »</p>		
<p>C6 - Réaliser les finitions d'un meuble, objet ou sculpture en carton et/ou multi-matières afin de pouvoir terminer sa réalisation en le ponçant, peignant, vernissant et décorant.</p> <p>C6.1 Poncer le meuble, objet ou sculpture afin d'éliminer les aspérités et éventuels défauts pour obtenir une surface globale (lisse) et plane en maîtrisant les techniques de ponçage</p> <p>C6.2 Selon le projet et l'effet final désiré, (ou résultat souhaité) écraser les bords et arêtes du meuble, objet ou sculpture, pour l'arrondir et obtenir ainsi une fluidité des formes, en utilisant les outils appropriés</p>		

C6.3 Appliquer le papier Kraft sur l'intégralité du meuble, objet ou sculpture afin de le rendre uniforme en respectant les techniques de poses spécifiques à ce matériau

C6.4 Peindre le meuble, objet ou sculpture, afin de le personnaliser en maîtrisant les techniques de peinture (au rouleau, pinceau, bombe)

C6.5 Vernir le meuble, objet ou sculpture, afin de le protéger en maîtrisant les techniques de vernissage (au rouleau, pinceau, bombe)

C6.6 Selon le projet et l'effet final désiré, (ou résultat souhaité) apposer des finitions papiers à effets et/ou toutes autres matières compatibles et/ou papier mâché sur le meuble, objet ou sculpture afin de le personnaliser, en maîtrisant les techniques de pose spécifique à chaque matériau