



Certification Audionumérique

REFERENTIEL DE COMPETENCES ET D'EVALUATION DE LA CERTIFICATION

Produire et éditer avec Ableton Live 11

Présentation générale

L'objectif de la certification est d'attester de la maîtrise des fondamentaux techniques requis dans une démarche professionnelle de création, d'enregistrement, de montage, de diffusion et de production audionumérique.

Les compétences évaluées par la certification sont réparties en 8 champs de compétences complémentaires qui couvrent les missions principales du professionnel en charge de l'enregistrement de l'édition, du traitement, de la production et de la sauvegarde d'échantillons sonores.

Les candidats sont issus des domaines du spectacle vivant, de la musique, de l'audiovisuel, de l'enseignement, de la communication ou tout autre domaine professionnel exploitant les techniques modernes d'édition audionumérique.

Modalités

L'examen de certification est réalisé en deux phases sous la supervision d'un examinateur certifié au sein d'un centre d'examen agréé. :

1. Evaluation des connaissances théoriques au travers d'un QCM de 60 questions sous divers formats (case à cocher, images, sélections sur capture d'écran...) sur une durée de 2H maximum.
2. Evaluation de la maîtrise technique sous la forme de 3 exercices pratiques réalisés dans le délai imparti de 2H maximum.

Chaque compétence visée est validée par un minimum de 50% de bonnes réponses dans l'épreuve théorique et 50% des points obtenus dans l'épreuve pratique

Le seuil d'obtention de la certification est quant à lui fixé à 75% de réussite moyenne sur les épreuves théoriques pratiques, sous réserve de la validation de l'ensemble des compétences visées.

Le référentiel ci-après indique le volume de questions du QCM ainsi que les tâches mises en oeuvre durant les épreuves pratiques pour chaque compétence ciblée.

L'accès à l'examen est réalisé au sein d'une application sécurisée, sous la tutelle d'un centre d'examen habilité.

Les centres d'examen, superviseurs, correcteurs et candidats disposent d'un accès sécurisé et personnalisé pour :

- Accéder aux informations et contenus interactifs qui leur sont dédiés
- Effectuer leurs tâches et actions respectives durant le processus de certification

Le jury d'examen examine les copies d'examen au préalable anonymisées lors du dépôt dans l'application dédiée.

Chaque jury est composé d'un professionnel *Ableton Certified Trainer* externe au centre d'examen et à la structure de certification et d'un membre de l'équipe pédagogique de la structure de certification.

Le résultat de l'examen est disponible sur l'espace personnel du candidat et formalisé, en cas de succès, par l'envoi d'un diplôme par courrier sous 15 jours. En cas d'échec, l'accès à une nouvelle session d'examen est soumis à un délai de carence de 1 mois.



Organisation des épreuves pour les candidats en situation de handicap

Les candidats en situation de handicap peuvent bénéficier d'aménagements portant notamment sur :

- l'adaptation du poste informatique mis à disposition du candidat pour le déroulement des épreuves théoriques et pratiques
- un temps majoré pour ces épreuves et des temps de pauses entre celles-ci

L'adaptation des conditions d'examen est soumise à une demande préalable auprès du centre d'examen concerné au moins 30 jours avant la date d'examen. L'accès à l'examen est confirmé sous 10 jours après réception de la demande, en accord avec le référent handicap du centre concerné, en charge de la mise à disposition des moyens et matériels adaptés, en coordination avec le superviseur de l'épreuve.

Exemples :

En cas de handicap moteur, une surface de contrôle externe adaptée permet d'éviter l'utilisation de clavier/souris.

En cas de handicap visuel, les paramètres d'accessibilité et les options d'affichage permettent d'optimiser l'affichage de l'interface.

...

Gestion des dysfonctionnements

• Incidents

Tout incident technique ou logistique est signalé par le centre d'examen à la structure de certification.

Une procédure de gestion des incidents est mise à la disposition des centres d'examens agréés.

En cas de problème prolongé empêchant le bon déroulement ou l'achèvement de l'épreuve, celle-ci est rendue caduque.

Une nouvelle session d'examen est organisée sous 30 jours pour le(s) candidat(s) impacté(s) par ce dysfonctionnement.

• Fraude

La fraude ou tentative de fraude d'un candidat fait l'objet d'un signalement par le centre d'examen à la structure de certification.

Une fiche de signalement est mise à la disposition des centres d'examens agréés.

Le signalement entraîne la nullité de l'épreuve et une interdiction de passage de l'examen durant 2 ans pour le(s) candidat(s) concerné(s).

1. Configuration et paramétrage de la station de travail et des périphériques

Compétence	Tâches	Evaluation		
<p>1.1 Configurer le logiciel et les périphériques afin d'assurer une capture des évènements MIDI de qualité dans l'objectif d'une sauvegarde, d'une exploitation ou d'un retraitement en post-production.</p>	<p>Configurer un contrôleur dans les préférences MIDI.</p> <p>Mettre en place un décompte et un métronome.</p> <p>Paramétrer les pistes MIDI (armement, entrées/sorties, canaux).</p> <p>Enregistrer des évènements MIDI en une ou plusieurs passes (overdub).</p> <p>Configurer une quantification à la volée.</p>	<p><u>Notions théoriques</u></p> <p>L'examen de maîtrise des notions théoriques sur la plateforme d'évaluation comporte 8 questions, tirées aléatoirement au sein d'un réservoir consacré à l'ensemble des tâches ciblées pour cette compétence.</p>	<p><u>Mise en pratique</u></p> <p>Le candidat configure un contrôleur MIDI et une piste MIDI dans le but de déclencher les sons du Drum Rack.</p> <p>Le candidat configure un métronome à la noire avec un décompte de mesure spécifié.</p> <p>Le candidat configure une piste MIDI dans le but d'enregistrer une séquence MIDI</p> <p>Le candidat enregistre un motif rythmique dans un clip MIDI sans quantification</p> <p>Le candidat active la quantification d'enregistrement selon un paramétrage spécifié</p>	<p><u>Critères</u></p> <p>Le candidat doit démontrer ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et modifier les réglages de préférences nécessaires au jeu de notes MIDI à l'aide d'un contrôleur • Gérer la configuration rythmique globale d'un projet • Configurer une piste pour l'enregistrement de notes MIDI. • Capturer des évènements MIDI dans des clips • Gérer la quantification d'enregistrement dans Live • Editer un enregistrement MIDI selon un cahier des charges spécifique

Pourcentage de la note globale :

13 %

13 %

1. Configuration et paramétrage de la station de travail et des périphériques

Compétence	Tâches	Evaluation		
<p>1.2 Configurer l'interface et les paramètres du logiciel afin de capturer un ou plusieurs signal(-aux) audio dans l'objectif d'un enregistrement de qualité professionnelle en vue d'une sauvegarde ou d'un traitement multipistes.</p>	<p>Configurer les entrées/sorties de l'interface audio.</p> <p>Ajuster la latence audio.</p> <p>Régler les niveaux d'entrée.</p> <p>Paramétrer les pistes audio (armement, entrées/sorties, canaux).</p> <p>Enregistrer un signal audio dans les standards de qualité.</p> <p>Réenregistrer des éléments audio (resampling).</p>	<p><u>Notions théoriques</u></p> <p>L'examen de maîtrise des notions théoriques sur la plateforme d'évaluation comporte 7 questions, tirées aléatoirement au sein d'un réservoir consacré à l'ensemble des tâches ciblées pour cette compétence.</p>	<p><u>Mise en pratique</u></p> <p>Le candidat configure le poste pour un enregistrement audio avec un microphone, un câble XLR et l'interface audio de la station de travail.</p> <p>Le candidat ajuste les paramètres des préférences audio sur la station de travail.</p> <p>Le candidat règle le niveau d'entrée sur la carte son externe</p> <p>À l'aide du microphone et du métronome, le candidat enregistre un signal audio en prenant soin d'optimiser le niveau de la prise</p> <p>Le candidat enregistre le contenu d'un échantillon audio d'une piste vers une nouvelle piste</p>	<p><u>Critères</u></p> <p>Le candidat doit démontrer ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en oeuvre et configurer un poste de travail opérationnel pour l'enregistrement d'un signal audio • Configurer le poste de travail pour optimiser les performances audio • Paramétrer les pistes audio pour réaliser la capture d'un signal audio • Aiguiller les signaux audio à l'aide du routing audio interne du logiciel • Configurer et réaliser un enregistrement audio en respectant les standards de qualité audio

Pourcentage de la note globale :

12 %

13 %

2. Création, enregistrement et édition d'échantillons et signaux audionumériques

Compétence	Tâches	Evaluation		
2.1 Editer un signal audionumérique en appliquant des modifications de quantification, découpe et transformation au travers des effets internes dans l'objectif de modifier les échantillons sonores dans le respect du cahier des charges du projet.	<p>Manipuler des clips audio en arrangement.</p> <p>Editer et quantifier l'audio dans un clip.</p> <p>Transformer un signal à l'aide d'effets audio.</p>	<p><i>Notions théoriques</i></p> <p>L'examen de maitrise des notions théoriques sur la plateforme d'évaluation comporte 8 questions, tirées aléatoirement au sein d'un réservoir consacré à l'ensemble des tâches ciblées pour cette compétence.</p>	<p><i>Mise en pratique</i></p> <p>Le candidat déplace, renomme et duplique les clips en vue arrangement</p> <p>Le candidat modifie le timing de clips en utilisant l'outil « Warp » intégré</p> <p>Le candidat applique un traitement d'effet audio sur les clips selon les consignes et restrictions définies dans l'exercice</p>	<p><i>Critères</i></p> <p>Le candidat doit démontrer ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser et éditer des fichiers audio dans l'interface • Editer les éléments audio grâce au moteur audio Warp intégré • Implémenter et paramétrer un traitement d'effet audio selon un cahier des charges spécifique

Pourcentage de la note globale :

13 %

10 %

2. Création, enregistrement et édition d'échantillons et signaux audionumériques

Compétence	Tâches	Evaluation		
<p>2.2 Programmer et éditer des séquences MIDI afin de modifier des captures et enrichir une composition dans l'objectif d'obtenir un rendu de qualité accrue par rapport à la séquence d'origine.</p>	<p>Programmer un motif MIDI.</p> <p>Quantifier des notes MIDI.</p> <p>Programmer des messages de vélocité.</p> <p>Appliquer un modèle de Groove.</p> <p>Enrichir la composition avec les effets MIDI internes.</p>	<p><u>Notions théoriques</u></p> <p>L'examen de maîtrise des notions théoriques sur la plateforme d'évaluation comporte 8 questions, tirées aléatoirement au sein d'un réservoir consacré à l'ensemble des tâches ciblées pour cette compétence.</p>	<p><u>Mise en pratique</u></p> <p>Le candidat crée un motif rythmique à l'aide d'un contrôleur et à l'aide de la souris via l'outil « Dessin ».</p> <p>Le candidat quantifie les notes d'un clip et recale les notes selon les consignes indiquées pour cet exercice.</p> <p>Le candidat effectue les réglages et corrections de vélocités pour modifier les accents du motif rythmique.</p> <p>Le candidat applique un modèle de Groove défini et ajuste ses paramètres.</p> <p>Le candidat crée un motif mélodique monophonique par capture et y applique un effet MIDI selon l'objectif défini dans les consignes de l'exercice.</p>	<p><u>Critères</u></p> <p>Le candidat doit démontrer ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmer des notes MIDI à l'aide des outils d'édition intégrés • Quantifier et éditer des notes MIDI dans un clip • Editer les fonctions de vélocité dans un clip MIDI • Paramétrer et mettre en œuvre des modèles rythmiques • Appliquer des effets MIDI dans le but d'enrichir une phrase mélodique

Pourcentage de la note globale :

13 %

14 %

2. Création, enregistrement et édition d'échantillons et signaux audionumériques

Compétence	Tâches	Evaluation		
<p>2.3 Editer des clips audio et MIDI en paramétrant les enveloppes, les boucles et modes de déclenchement dans le but de transformer le signal et de modifier le comportement des séquences lors de la lecture.</p>	<p>Automatiser des paramètres avec les enveloppes de clips.</p> <p>Boucler une région dans le clip.</p> <p>Rogner un clip audio.</p> <p>Recadrer un clip MIDI.</p>	<p><u>Notions théoriques</u></p> <p>L'examen de maitrise des notions théoriques sur la plateforme d'évaluation comporte 8 questions, tirées aléatoirement au sein d'un réservoir consacré à l'ensemble des tâches ciblées pour cette compétence.</p>	<p><u>Mise en pratique</u></p> <p>Le candidat crée une automation sur au moins un paramètre d'effet à l'aide des enveloppes de clip.</p> <p>Le candidat applique une boucle au sein d'un clip afin de créer un motif sonore cyclique.</p> <p>Rogner un clip audio.</p> <p>Le candidat sélectionne une zone temporelle et rogne le clip sur une durée définie dans les consignes de l'exercice.</p>	<p><u>Critères</u></p> <p>Le candidat doit démontrer ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Automatiser l'évolution des paramètres à l'aide des enveloppes de clips • Définir une zone de bouclage temporelle dans un clip • Editer la longueur d'un fichier audio • Editer la longueur d'un fichier MIDI

Pourcentage de la note globale :

13 %

12 %

2. Création, enregistrement et édition d'échantillons et signaux audionumériques

Compétence	Tâches	Evaluation		
<p>2.4 Arranger une œuvre musicale à la volée et/ou après enregistrement grâce aux fonctions de cartographie et d'automatisation dans le but d'éditer de façon rapide et ergonomique la structure de la composition originale.</p>	<p>Capturer un arrangement à la volée à partir de l'écran Session.</p> <p>Editer les clips en arrangement (copier, coller, dupliquer, etc.).</p> <p>Cartographier l'arrangement (repères temporels, etc.).</p> <p>Editer les zones temporelles (copier, coller, permuter, etc.).</p> <p>Appliquer des fondus de volume.</p> <p>Automatiser des paramètres avec les enveloppes d'automation</p>	<p><i>Notions théoriques</i></p> <p>L'examen de maîtrise des notions théoriques sur la plateforme d'évaluation comporte 7 questions, tirées aléatoirement au sein d'un réservoir consacré à l'ensemble des tâches ciblées pour cette compétence.</p>	<p><i>Mise en pratique</i></p> <p>Le candidat capture un arrangement à la volée à partir des scènes et des clips de l'écran Session en respectant les objectifs de l'exercice.</p> <p>Le candidat réalise plusieurs opérations de manipulation et d'édition de clips dans la vue Arrangement</p> <p>Le candidat positionne et renomme des repères temporels sur la séquence en vue Arrangement</p> <p>Le candidat modifie la structure de l'arrangement en utilisant les commandes d'édition de la zone temporelle</p> <p>Le candidat applique un fondu de volume en utilisant les poignées de fin de fondu entrant ou de début de fondu sortant</p> <p>Le candidat crée et édite une automation de piste sur un paramètre de son choix</p>	<p><i>Critères</i></p> <p>Le candidat doit démontrer ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capturer une structure musicale à partir d'éléments sonores donnés • Créer des repères temporels dans l'écran d'arrangement • Editer une structure musicale à l'aide des outils d'édition de zone temporelle • Mettre en oeuvre un fondu de clip • Automatiser l'évolution des paramètres à l'aide des lignes d'automatisation de pistes

Pourcentage de la note globale :

12 %

21 %

3. Finalisation du rendu sonore, sauvegarde et export des projets

Compétence	Tâches	Evaluation		
3.1 Mixer le projet musical en ajustant les paramètres des différentes pistes du mélangeur (volume, égalisation, compression, effets, ...) dans l'objectif d'une amélioration globale de la cohésion sonore et de gestion de l'espace.	<p>Réaliser un mix brut avec les curseurs de volume du mélangeur.</p> <p>Egaliser et compresser les pistes pour améliorer la cohésion sonore.</p> <p>Définir l'espace sonore avec des effets de réverbération et d'écho.</p> <p>Partager des effets audio avec les pistes de retour.</p>	<p><u>Notions théoriques</u></p> <p>L'examen de maitrise des notions théoriques sur la plateforme d'évaluation comporte 7 questions, tirées aléatoirement au sein d'un réservoir consacré à l'ensemble des tâches ciblées pour cette compétence.</p>	<p><u>Mise en pratique</u></p> <p>Le candidat crée un mix brut sur le projet en utilisant uniquement les curseurs de volume du mélangeur.</p> <p>Le candidat applique un effet audio pour en modifier le contenu spectral et sa dynamique selon les critères définis dans les consignes de mise en oeuvre.</p> <p>Le candidat applique les effets audio <i>Reverb</i> et <i>Echo</i> afin de spatialiser le rendu sonore du projet.</p> <p>Le candidat utilise les pistes de retour dans l'objectif de moduler l'impact des effets audio mis en place dans le projet.</p>	<p><u>Critères</u></p> <p>Le candidat doit démontrer ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Régler l'équilibre des volumes de différents éléments sonores d'un projet • Exploiter les effets audio pour optimiser le rendu sonore du projet • Mettre en oeuvre des pistes de retours et paramétrer l'aiguillage des signaux audio vers celles-ci

Pourcentage de la note globale :

12 %

11 %

3. Finalisation du rendu sonore, sauvegarde et export des projets

Compétence	Tâches	Evaluation		
<p>3.2 Sauver et exporter les projets afin de générer une sauvegarde autonome du projet et un fichier exploitable par un tiers, sous un format standard respectueux de la qualité des échantillons.</p>	<p>Générer une sauvegarde autonome du projet.</p> <p>Exporter le projet final vers des fichiers audio AIFF et MP3 de qualité professionnelle</p>	<p><u>Notions théoriques</u></p> <p>L'examen de maîtrise des notions théoriques sur la plateforme d'évaluation comporte 7 questions, tirées aléatoirement au sein d'un réservoir consacré à l'ensemble des tâches ciblées pour cette compétence.</p>	<p><u>Mise en pratique</u></p> <p>Le candidat exporte le projet sous la forme d'une sauvegarde autonome exploitable par un tiers (logiciel et/ou collaborateur)</p> <p>Le candidat optimise les paramètres de sauvegarde pour livrer un fichier respectant le cahier des charges de l'exercice en accord avec les standards de qualité professionnelle.</p>	<p><u>Critères</u></p> <p>Le candidat doit démontrer ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paramétrer et générer une sauvegarde autonome d'un projet • Générer des exports audio formatés selon les standards du marché

Pourcentage de la note globale :

12 %

6 %