

## 5 - RÉFÉRENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

### **Reporter photographe – NIV. 6**

#### LES BLOCS DE COMPÉTENCES :

BC1 – CONCEVOIR ET PRODUIRE UN PROJET DE PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

BC2 – POST-PRODUIRE, PRÉSENTER ET DIFFUSER UNE SÉRIE DE PHOTOGRAPHIES DOCUMENTAIRES

BC3 - PRODUIRE DES PHOTOS AU SEIN D'UNE ÉQUIPE EDITORIALE POUR LE PRINT ET LE WEB

BC4 - RÉALISER LES PRISES DE VUE, LES PRISES DE SON ET GÉRER LA POST-PRODUCTION D'UNE SÉQUENCE VIDÉO



## 5 - RÉFÉRENTIELS

<p>C9 - Respecter la déontologie et le droit à l'image</p> <p>C10 - Réaliser un portrait photographique en dirigeant son modèle, en choisissant le décor, en définissant un cadre</p> <p>C11 - Utiliser différentes techniques d'éclairage pour réaliser des photos</p>	<p><b>Cas pratique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Couvrir un événement d'actualité (manifestation, rassemblement, conférence de presse...)</li> </ul> <p><b>Cas pratique</b></p> <p>Rédiger un synopsis et envoyer un email pour proposer un sujet à un chef de service photo</p> <p><b>Cas pratique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une série de portraits</li> </ul> <p><b>Cas pratique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un portrait de commande en respectant un délai de 15 minutes en utilisant différentes techniques d'éclairage.</li> </ul> <p><b>La validation du bloc 1 se matérialise par la remise d'un certificat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sujets proposés sont argumentés et pertinents.</li> <li>- L'intention de traitement du sujet est adaptée au sujet.</li> <li>- La faisabilité du sujet (coût de production, faisabilité technique, accessibilité des acteurs) est argumentée.</li> <li>- Le synopsis est synthétique, imagé, documenté, il respecte les règles d'écriture journalistique et les méthodes de détermination d'un angle journalistique et de l'usage d'un genre journalistique (reportage, portrait, documentaire, etc..)</li> <li>- L'interprétation d'une image utilise la grille d'analyse proposée.</li> <li>- La photo résume la totalité du sujet grâce à son cadrage, à sa lumière, à son angle de vue, au positionnement du photographe.</li> <li>- Le candidat a expérimenté plusieurs matériels.</li> <li>- Le candidat argumente ses choix de matériels en fonction d'une pratique professionnelle.</li> <li>- Le candidat a établi une relation de confiance avec les modèles.</li> <li>- Le candidat a choisi un environnement ou décor adapté à l'intention de chaque photo.</li> <li>- Le candidat a dirigé son modèle en fonction de l'intention de chaque photo.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5 - RÉFÉRENTIELS

### BC2 – POST-PRODUIRE, PRÉSENTER ET DIFFUSER UNE SÉRIE DE PHOTOGRAPHIES DOCUMENTAIRES

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>défini les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Activité 1 C12 à C19 <input type="checkbox"/> <b>Post-produire des photographies</b>  <input type="checkbox"/> <b>Présenter ses productions</b>  <input type="checkbox"/> <b>Diffuser ses productions</b>	C12 - Éditer une série de photos suivant le destinataire : publication, exposition, concours, bourse  C13 - Rédiger la dénomination et les métadonnées appropriées à une photo ou à une série de photos  C14 - Concevoir et organiser son système d'archivage de photographies  C15 - Post-produire des photographies avec un logiciel de développement de fichiers de photos  C16 - Constituer un réseau diversifié de partenaires, de coproducteurs, de prescripteurs potentiels  C17 - Concevoir la présentation formelle d'une production sur support papier, numérique, vidéo et sur les réseaux sociaux (Instagram, facebook, etc.)  C18 - Concevoir la présentation orale d'une production  C19 - Créer et adapter une proposition photographique selon la cible	<b>ÉPREUVE D'ÉVALUATION</b> <b>Cas pratiques :</b> - Organiser un système d'archivage de photos  - Réaliser la postproduction de photos (étalonnage, contraste, colorimétrie des images)  <b>Cas pratique :</b> Rencontrer différents acteurs du monde de la photographie  <b>Mise en situation professionnelle :</b> Définir la conception formelle et la présentation orale d'une production sur support papier ou numérique, notamment vidéo  <b>La validation du bloc 2 se matérialise par la remise d'un certificat</b>	- Le candidat organise le stockage de ses fichiers photo dans des catalogues en utilisant des logiciels tels qu' <i>Adobe Lightroom</i> ou <i>Bridge</i> .  - Il renomme ses fichiers, il les classe par date et par sujet. Le candidat réalise des doubles/triples sauvegardes des fichiers importants sur des disques durs externes. Il conserve les fichiers bruts (raw) séparément.  - Les images retravaillées avec un logiciel présentent un équilibre chromatique, un contraste et une exposition standards.  - L'équilibre chromatique, le contraste et l'exposition de l'image marquent la signature du photographe.  - Le candidat a rencontré différents acteurs du monde de la photographie, il a participé à des événements (vernissages, festivals...), présenté son travail à l'occasion de lectures de portfolio, participé à des bourses et concours. - Le candidat réalise un document PDF et/ou une vidéo et/ou des posts sur les réseaux sociaux pour présenter son travail à l'occasion de concours, bourses, jurys.

## 5 - RÉFÉRENTIELS

### BC3 - PRODUIRE DES PHOTOS AU SEIN D'UNE ÉQUIPE EDITORIALE POUR LE PRINT ET LE WEB

<b>RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
Activité 1 C20 à C24 <input type="checkbox"/> <b>Produire des photos pour un projet quotidien pour le web</b>  <input type="checkbox"/> <b>Produire des photos pour un projet hebdomadaire pour le print</b>	C20 - Établir une stratégie de diffusion numérique sur son travail  C21- Proposer des sujets pour la rédaction d'un support print d'information répondant à une ligne éditoriale  C22 - Produire des photos pour des articles courts de type Web en production quotidienne  C23 - Produire des photos pour des magazines imprimés en production hebdomadaire  C24 -Travailler dans une équipe pluridisciplinaire	<b>ÉPREUVE CERTIFICATIVE</b> <b>Mise en situation professionnelle</b> Il consiste à concevoir et réaliser un magazine papier et à alimenter un site web d'information quotidienne autour d'une thématique, en collaboration avec les autres candidats au titre de photjournaliste documentaire, des candidats aux titres de journalistes multimédias, de graphistes et de secrétaires de rédaction de l'EMI.        <b>La validation du bloc 3 se matérialise par la remise d'un certificat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat propose à la conférence de rédaction inaugurale des sujets en rapport avec la thématique choisie. Il choisit ses arguments pour défendre sa proposition.</li> <li>- Le candidat résume son sujet (contexte, protagonistes) en une photographie.</li> <li>- Il propose un choix de plusieurs photos.</li> <li>- Il réalise une post-production rapide de ses images.</li> <li>- Le choix de photos offert au graphiste est diversifié.</li> <li>- Le candidat propose une narration en 4 ou 5 images.</li> <li>- Le photographe travaille en bonne intelligence avec le journaliste : la production de l'un complète et appuie celle de l'autre.</li> <li>- Le candidat a respecté les délais de livraison de ses photos.</li> <li>- Le candidat est capable de fournir des photos complémentaires pour s'adapter aux demandes de la rédaction.</li> </ul>

## 5 - RÉFÉRENTIELS

### BC4 - RÉALISER LES PRISES DE VUE, LES PRISES DE SON ET GÉRER LA POST-PRODUCTION D'UNE SÉQUENCE VIDÉO

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Activité 1 C25</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Réaliser des vidéos avec un appareil photo</b></p> <p>Activité 2 C26</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Réaliser des prises de son</b></p> <p>Activité 3 C27</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Monter les vidéos et de séquences multimédias</b></p>	<p>C25 - Filmer avec un reflex numérique, en utilisant des accessoires de stabilisation.</p> <p>C26 - Prendre des sons en utilisant différents matériels (enregistreurs, micros...)</p> <p>C27 - Dérusher les séquences vidéo et les sons, éditer les photos et monter un programme de 3 à 5 minutes avec un logiciel de montage vidéo</p>	<p><b>ÉVALUATION CERTIFICATIVE</b></p> <p>L'épreuve d'évaluation d'une séquence vidéo finalisée consiste en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix d'un sujet</li> <li>- La réalisation et le montage avec un logiciel de montage d'une séquence vidéo de 3 à 5 minutes intégrant des images (vidéo et/ou photographies) et du son</li> <li>- La projection de la vidéo devant deux professionnels, puis un jeu de questions-réponses avec eux, sur une durée de 20 mn</li> </ul> <p>[Les évaluateurs sont deux professionnels de la photo et du documentaire.]</p> <p><b>La validation du bloc 4 se matérialise par la remise d'un certificat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les cadrages sont adaptés au propos de la séquence vidéo.</li> <li>- Les mouvements de caméra sont justifiés et correctement exécutés.</li> <li>- La stabilité de l'image est assurée.</li> <li>- Les sons sont audibles, clairs, non saturés.</li> <li>- Les voix sont compréhensibles.</li> </ul> <p>Le choix et le montage des images, des séquences vidéo et des sons structurent la narration dans une démarche journalistique d'information.</p>