

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> -Porter un personnage/une créature clownesque (état et identité) cohérente et originale -Proposer une ou plusieurs disciplines artistiques complémentaires -Proposer des exploits et rituels clownesques -Jouer avec un public et avec des partenaires -Se rendre visible et valoriser ses compétences professionnelles par le biais de différents outils de présentation 	<p>1-Créer et mettre en jeu un personnage / une créature clownesque</p> <p>1-1 Trouver l'état de base du clown en utilisant les techniques fondamentales du jeu clownesque pour faire face à toutes les situations, rebondir et jouer avec tout ce qui se présente</p>	<p>Mise en situation professionnelle réelle :</p> <p>-Mise en situation de séquences artistiques collectives et individuelles présentées devant un public et un jury dans des conditions de jeu professionnelles.</p>	<p><u>Le candidat propose une séquence artistique avec :</u></p> <p>*Un état clownesque (qualité générale), le candidat porte une présence clownesque (a une capacité à être plutôt qu'à faire), autrement dit le candidat a une capacité à (indicateurs) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -lâcher prise (liberté de proposition) -être spontané (être dans le présent) -être physiquement engagé -être émotionnellement engagé -créer des ruptures

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>1-2 Définir son identité clownesque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels</p>	<p>Mise en situation professionnelle réelle :</p> <p>-Mise en situation de séquences artistiques collectives et individuelles présentées devant un public et un jury dans des conditions de jeu professionnelles.</p>	<p><u>Le candidat propose une séquence artistique avec :</u></p> <p>*Une identité clownesque originale (qualité générale) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une <u>proposition de démarche</u> : le candidat propose une démarche au service de son clown (indicateur) - Une <u>proposition de costumes et de maquillage</u> : le candidat propose des costumes / maquillages au service de son clown (indicateur) - Une <u>proposition rythmique</u> : le candidat propose une organisation rythmique de son jeu (corps, intentions) (indicateur) - Une <u>proposition de Voix / parole</u> : le candidat propose une voix qui sort du quotidien avec différents registres au service de son clown (indicateur) - Le candidat <u>met en œuvre des techniques complémentaires au service de son clown</u> : soit gestuelles, musicales, vocales ou autres (indicateur) - <u>Un exploit clownesque</u> : le candidat propose un exploit qui lui est propre techniquement bien réalisé (indicateur) - <u>Un rituel clownesque</u> : le candidat propose un rituel (une signature gestuelle) qui lui est propre techniquement bien réalisé (indicateur)
--	--	---	---

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>1-3 Expérimenter le rapport qui s'installe avec ses partenaires de jeu et le public en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin d'enrichir les possibilités de jeu</p>	<p>Mise en situation professionnelle réelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en situation de séquences artistiques collectives et individuelles présentées devant un public et un jury dans des conditions de jeu professionnelles. 	<p><u>Le candidat propose une séquence artistique avec :</u></p> <p>*Une Interaction avec le public et les partenaires (qualité générale) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Une interaction avec le public</u> : le candidat interagit avec le public, il est à l'écoute et adapte sa séquence en fonction des échanges avec le public (indicateur) - <u>Une interaction avec les partenaires</u> : le candidat interagit avec ses partenaires, il est à l'écoute et prend en compte les règles de jeu en duo / trio / horde (indicateur)
	<p>1-4 Elaborer des outils de présentation afin de valoriser son profil auprès des professionnels en communiquant sur son univers et ses compétences</p>	<p>Mise en situation professionnelle réelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation et présentation de photos, de vidéos et d'un dossier de présentation devant un jury 	<p><u>Le candidat présente des outils de présentation - extrait vidéos, photos (qualité générale) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinents (indicateur) - Cohérents (indicateur) - Avec des états clownesques (une présence clownesque) (indicateur) - Avec son univers clownesque (indicateur)

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>-Ecrire et jouer un numéro / spectacle clownesque porteur de sens</p> <p>-Travailler dans des espaces de représentation différents</p> <p>-Travailler avec d'autres parties prenantes (partenaires, metteur en scène, regard extérieur)</p> <p>-Faire des choix d'accessoires et de scénographie</p>	<p>2-Composer et mettre en jeu une partition dramaturgique clownesque porteuse de sens</p> <p>2-1 Définir le propos de sa partition par la recherche et l'échange avec les parties prenantes (partenaires, metteur en scène, etc.) afin de rendre sa partition dramaturgique porteuse de sens</p>	<p>Mise en situation professionnelle réelle :</p> <p>-Mise en situation de séquences artistiques collectives et individuelles présentées devant un public et un jury dans des conditions de jeu professionnelles.</p>	<p><u>Le candidat propose une partition clownesque (qualité générale) avec :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une structure dramaturgique précise (objectifs, obstacles, climax, résolution) appuyée par une analyse dramaturgique écrite (indicateur) - Une organisation rythmique (dynamisme des étapes selon une courbe précise) (indicateur) - Des techniques gestuelles, musicales, vocales ou autres appropriées au service de sa partition (indicateur) - Une liberté de jeu pour le clown (l'écriture ne prend pas le dessus sur le clown) (indicateur) <p>*La prise en compte des aléas techniques de l'espace de jeu / Prise en compte des conditions d'exploitation (indicateur)</p>
	<p>2-2 Concevoir une partition dramaturgique clownesque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de délivrer une partition optimale où le clown a sa place</p>	<p>Mise en situation professionnelle réelle :</p> <p>-Mise en situation de séquences artistiques collectives et individuelles présentées devant un public et un jury dans des conditions de jeu professionnelles.</p>	<p><u>Le candidat propose une partition clownesque avec :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un propos/message clair et porteur de sens (indicateur) - Une explication écrite précise de sa démarche de recherche et d'échange (indicateur)

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	2-3 Choisir des accessoires et une scénographie adaptée à sa partition en s'assurant de la faisabilité technique afin de délivrer une partition optimale qui puisse être facilement exploitée en tournée	Mise en situation professionnelle réelle : -Mise en situation de séquences artistiques collectives et individuelles présentées devant un public et un jury dans des conditions de jeu professionnelles.	<u>Le candidat propose une partition clownesque avec :</u> - Des choix d'accessoires pertinents (indicateur) - Des choix scénographiques pertinents (indicateur)
--	--	--	--

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle