

**5 - REFERENTIELS**

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>  <b>D'après le référentiel élaboré par la CPNEF-SV</b>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<b>1- Préparation et organisation</b> des moyens <b>techniques</b> et <b>logistiques</b> nécessaires à la réalisation et l'exploitation des spectacles, événements et manifestations, dans le cadre des projets artistiques et culturels de la structure : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse des fiches techniques et des plans d'implantation des dispositifs techniques nécessaires aux spectacles accueillis en collaboration avec son N+1</li> <li>- Évaluation des besoins en matériel et équipements nécessaires pour l'accueil d'un spectacle.</li> <li>- Évaluation et chiffrage des besoins en location de matériel si nécessaire.</li> <li>- Gestion et suivi des locations de matériel si nécessaire.</li> <li>- Évaluation des besoins en personnel pour le montage, l'exploitation et le démontage des spectacles accueillis.</li> <li>- Dans certains cas (selon la taille de la structure), embauche des techniciens intermittents.</li> <li>- Répartition et pilotage des différentes tâches à exécuter par son équipe.</li> <li>- Élaboration et diffusion à son équipe des documents nécessaires au montage et exploitation des spectacles.</li> </ul>	<b>Compétences spécifiques :</b> <p>1-1 Analyser une fiche technique afin d'en déduire les moyens matériels et humains nécessaires au montage, exploitation et démontage d'un spectacle ou événement.</p> <p>1-2 Étudier les plans d'implantation d'un spectacle afin d'évaluer l'adéquation de celui-ci avec les contraintes techniques du lieu et définir par-là les besoins d'adaptation nécessaires.</p> <p>1-3 Évaluer et chiffrer les besoins de location nécessaires à l'exploitation d'un spectacle afin d'en garantir la bonne exécution en respectant l'enveloppe budgétaire définie par son N+1.</p> <p>1-4 Séquencer les différentes phases d'un montage, exploitation, et démontage afin d'en extraire les différentes tâches à exécuter et pouvoir ainsi les répartir entre les différents membres d'une équipe.</p> <p>1-5 Évaluer le temps nécessaire à la réalisation des différentes tâches afin de fournir à son N+1 les éléments nécessaires pour la planification des techniciens.</p> <b>Compétences transversales :</b> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p> <p>2-2 Adapter un plan d'implantation de décors en tenant compte des spécificités et contraintes architecturales et scéno-techniques du lieu.</p> <p>6-2 Identifier, rédiger et transmettre les documents nécessaires à son équipe, pour le montage, l'exploitation, le démontage des spectacles accueillis afin de garantir une meilleure adhésion et autonomie de travail de son équipe.</p>	<p>Le.La candidat.te est évalué.e à travers une étude de cas liée à l'accueil d'un spectacle de théâtre.</p> <p>Il.le devra proposer après analyse des divers documents fournis (dossier de tournée du spectacle accueilli, dossier technique du théâtre devant réaliser l'accueil):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les ressources nécessaires en matériel,</li> <li>- les ressources nécessaires en personnel,</li> <li>- les ressources nécessaires en temps,</li> <li>- les moyens scéno-techniques à mobiliser,</li> <li>- reporter le plan d'implantation du spectacle accueilli sur le plateau du théâtre accueillant,</li> <li>- proposer une solution d'adaptation pour résoudre une situation problème,</li> </ul>	<b>Critères retenus :</b> <p><b>1- Pertinence des ressources proposées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la liste des ressources proposée tient compte des besoins exprimés,</li> <li>- le planning prévisionnel est réaliste,</li> </ul> <p><b>2- Pertinence des solutions techniques proposées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les solutions proposées pour résoudre le problème tiennent compte des contraintes matérielles, humaines et architecturales du lieu,</li> <li>- les solutions proposées résolvent la situation problème,</li> </ul> <p><b>3- Clarté et cohérence des documents produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les documents reprennent les informations essentielles et de manière structurée,</li> </ul>
<b>2-Élaboration et adaptation des plans d'implantation des matériels scéniques nécessaires à l'exploitation d'un spectacle.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recollement des plans d'implantation du spectacle accueilli sur le plan du lieu d'accueil.</li> </ul>	<b>Compétences spécifiques :</b> <p>2-1 Élaborer des plans d'implantation éléments techniques sur un espace scénique en respectant la nomenclature afférente au dessin technique et architectural.</p> <p>2-2 Adapter un plan d'implantation des éléments techniques en tenant</p>	<p>Le.La candidat.e est évalué.e à travers un exercice dans lequel il.le devra, à partir d'un plan d'implantation fourni, adapter celui-ci sur un autre espace scénique qui lui sera également fourni.</p>	<b>Critères retenus :</b> <p><b>1- justesse des nomenclatures :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les nomenclatures utilisées sont conformes aux normes du dessin technique et architectural.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Production du dossier de plan nécessaire au montage.</li> </ul>	<p>compte des spécificités et contraintes architecturales et scéno-techniques du lieu.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>10-1 Effectuer un relevé côté d'une implantation liée à son secteur d'activité pour le retranscrire sur un plan en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation.</p>		<p><b>2- Justesse des échelles de représentation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mesure des côtes du dessin correspond à l'échelle de représentation demandée.</li> </ul> <p><b>3- Pertinence des propositions d'adaptation proposées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La proposition ne dénature pas l'esprit du plan initial.</li> </ul>
<p><b>3-Réalisation et encadrement du montage et démontage des équipements et du matériel scénique.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répartition des différentes tâches entre les membres de son équipe.</li> <li>- Coordination des différentes phases de travail de son équipe avec les autres corps de métier.</li> <li>- Veille du respect des règles d'hygiène et de sécurité.</li> <li>- Pilotage du déchargement, chargement et approvisionnement des éléments techniques liés à son secteur d'activité .</li> <li>- Veille du respect des horaires de travail établis par son N+1.</li> <li>- Veille du respect des temps de montage établis par son N+1.</li> </ul>	<p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>1-4 Séquencer les différentes phases d'un montage, exploitation, et démontage afin d'en extraire les différentes tâches à exécuter et pouvoir ainsi les répartir entre les différents membres d'une équipe.</p> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p> <p>9-2 Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la co-activité (travaux superposés, ...)</p>	<p>Ces compétences sont évaluées à travers d'autres activités</p>	
<p><b>4-Conception et réalisation des effets techniques répondant aux demandes artistiques.</b></p> <p><b>Option lumière :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implantation et réglage du plan de feux.</li> <li>- Mise en place des réseaux et programmation des interfaces actives et passives nécessaires au fonctionnement des systèmes lumière.</li> <li>- Programmation des états lumineux et des effets sur le pupitre lumière.</li> </ul> <p><b>Option son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implantation et calage des systèmes de diffusion.</li> <li>- Mise en place des réseaux et programmation des interfaces actives et passives nécessaires au fonctionnement des systèmes son.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p><u>Dans le domaine de la lumière :</u></p> <p>4-1 Concevoir un système lumière en fonction des contraintes scéno-techniques du lieu et des demandes artistiques.</p> <p>4-2 Définir une topologie réseau et l'administrer en fonction d'une demande artistique.</p> <p>4-3 Programmer un pupitre lumière afin de pouvoir restituer les effets correspondants à la demande artistique.</p> <p><u>Dans le domaine du son :</u></p> <p>4-4 Concevoir un système son en fonction des contraintes scéno-techniques du lieu et des demandes artistiques.</p> <p>4-5 Définir une topologie réseau et l'administrer en fonction d'une demande artistique.</p> <p>4-6 Programmer une console son afin de pouvoir restituer les effets correspondants à la demande artistique.</p> <p>4-7 Caler un système de diffusion en fonction des contraintes acoustiques d'une salle.</p>	<p>Le.La candidat.e sera évalué.e au travers de mises en situation pratiques collectives. Ces mises en situations découleront d'une demande artistique qu'il s'agira de traiter techniquement en fonction de l'option choisie (son ou lumière). Il s'agira de :</p> <p><b>Option lumière</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir et régler un plan de feu.</li> <li>- Concevoir des effets lumineux.</li> <li>- Concevoir une conduite.</li> <li>- Programmer un pupitre pour la gestion du système lumière proposé ainsi que des effets.</li> </ul> <p><b>Option son</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir et caler un système de diffusion.</li> <li>- Concevoir des effets sonores.</li> <li>- Concevoir une conduite.</li> <li>- Programmer une console pour la gestion du système son proposé ainsi que des effets.</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Compréhension de la demande artistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La proposition correspond à l'esprit de la demande.</li> </ul> <p><b>2- qualité de la proposition technique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La proposition technique tient compte des contraintes matérielles ainsi que du temps imparti.</li> <li>- Les problématiques techniques générées par la demande sont traitées avec cohérence.</li> <li>- Les pannes des systèmes sont maîtrisées.</li> </ul> <p><b>3- Respects des règles d'hygiène et de sécurité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les situations dangereuses sont anticipées et traitées.</li> <li>- Les EPI sont utilisées.</li> </ul> <p><b>4- qualité des documents fournis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les plans sont lisibles et respectent les nomenclatures afférentes à chaque secteur d'activité.</li> <li>- Les feuilles de patch correspondent à la réalité</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programmation des effets sonores sur les consoles son.</li> </ul>	<p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p> <p>9-2 Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la co-activité (travaux superposés, ...)</p> <p>9-5 Évaluer la cohérence physique et réglementaire d'une « chaîne de levage » et d'une « accroche de charge ».</p>		<p>des câblages et permettent par leur clarté un dépannage rapide des installations.</p>
<p><b>5-Exécution des régies et conduites techniques pendant les spectacles, événements et manifestations.</b></p> <p><b>Option lumière :</b></p> <p><b>Avant représentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérification, avec son équipe, du bon fonctionnement des projecteurs et des réseaux .</li> <li>- Vérification du bon fonctionnement des moyens de communication entre la régie et le plateau.</li> <li>- Vérification de la mise des projecteurs et du bon balisage des éléments d'éclairage scénique disposés sur le plateau.</li> <li>- Installation de la mise lumière pour l'entrée du public dans la salle.</li> </ul> <p><b>Durant la représentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pilotage des projecteurs et envoi des effets à partir de la console lumière.</li> <li>- Coordination des changements effectués par l'équipe des électriciens au plateau lorsque nécessaire.</li> </ul> <p><b>Option son :</b></p> <p><b>Avant représentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérification avec son équipe du bon fonctionnement du système de diffusion et des réseaux.</li> <li>- Vérification du bon fonctionnement des micros.</li> <li>- Vérification pour l'ensemble des services</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>5-1 Identifier les points de vigilance et les organiser en fiches de contrôle afin de garantir la disponibilité du système lié à son domaine d'activité avant et pendant le spectacle.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>6-1 Évaluer les compétences de son équipe afin d'optimiser le temps d'exécution des différentes tâches et garantir par là le respect du plan de charge établi par son N+1.</p> <p>10-3 Séquencer une demande artistique en la découpant sous forme de pré-top et tops d'effets afin de réaliser une conduite.</p> <p><b>Option lumière</b></p> <p>4-3 Programmer une console son afin de pouvoir restituer les effets correspondants à la demande artistique.</p> <p><b>Option son</b></p> <p>4-6 Programmer une console son afin de pouvoir restituer les effets correspondants à la demande artistique.</p>	<p>Les candidats .tes seront évalués.es au travers d'une étude de cas.</p> <p>A partir des documents techniques fournis (plans d'implantation, horaires d'entrée du public, horaire du début de spectacle) Ils.les devront :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les points de vigilance et les retranscrire sous forme de fiches de contrôle.</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Qualité des fiches de contrôle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les points de vigilance sont correctement identifiés.</li> <li>- La hiérarchisation des points de contrôles est cohérente.</li> <li>- Le document est lisible en situation de travail.</li> </ul>

<p>(Plateau, lumière, régie générale, régie de scène, ...) de la mise à disposition et du bon fonctionnement des systèmes d'interphonie.</p> <p><b>Durant la représentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pilotage des systèmes de diffusion et envoi des effets liés à la conduite à partir de la console son.</li> <li>- Coordination des changements effectués par l'équipe des techniciens son, au plateau lorsque nécessaire.</li> </ul>			
<p><b>6-Encadrement du personnel placé sous sa responsabilité.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à la planification de l'équipe plateau avec son N+1 et veille du respect de celle-ci par les membres de son équipe.</li> <li>- Répartition des tâches à exécuter par les membres de son équipe en fonction du plan de charge général.</li> <li>- Définition des différents rôles de son l'équipe et répartition des tâches,</li> <li>- Faire appliquer, par les membres de son équipe, les consignes et protocoles définis par sa hiérarchie.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>6-1 Évaluer les compétences de son équipe afin d'optimiser le temps d'exécution des différentes tâches et garantir par là le respect du plan de charge établi par son N+1.</p> <p>6-2 Identifier, rédiger et transmettre les documents nécessaires à son équipe, pour le montage, l'exploitation, le démontage des spectacles accueillis afin de garantir une meilleure adhésion et autonomie de travail de son équipe.</p> <p>6-3 Identifier les incompatibilités au sein de son équipe afin de prévenir les conflits.</p> <p>6-4 hiérarchiser les tâches et les distribuer temporellement afin de respecter les plans de charge définis par sa hiérarchie.</p> <p>6-5 Structurer et cadrer des réunions d'équipe afin d'assurer une meilleure circulation de l'information..</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p> <p>9-2 Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la co-activité (travaux superposés, ...)</p>	<p>Le.La candidat.e sera évalué.e au travers d'une étude de cas de planification d'équipe lors d'un montage.</p> <p>Il.le devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer une planification de son équipe en respectant la réglementation du temps de travail.</li> <li>- Identifier les documents nécessaires pour son équipe.</li> <li>- Identifier les compétences nécessaires au bon montage.</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Pertinence de la planification :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le planning est réaliste par rapport à la charge de travail et au temps disponible.</li> <li>- Le planning respecte la réglementation liée à l'organisation du temps de travail.</li> <li>- La hiérarchisation des tâches est fonctionnelle.</li> </ul> <p><b>2- Pertinence des documents proposés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La liste des documents proposée permet une bonne compréhension des tâches à exécuter.</li> </ul> <p><b>3- Pertinence des compétences proposées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les compétences proposées sont en adéquation avec les tâches à réaliser.</li> </ul> <p><b>4- Qualité du document :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation du document permet une lecture claire et rapide.</li> </ul>
<p><b>7-Organisation et gestion des stocks liés à son secteur d'activité .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue à jour et suivi des fichiers de gestion des stocks liés à son secteur.</li> <li>- Tenue à jour du fichier fournisseurs liés à son secteur.</li> <li>- Gestion des commandes.</li> <li>- Tenue à jour et suivi des mouvements de matériel dont il a la charge.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>7-1 Structurer un fichier fournisseurs afin de permettre un accès rapide et pertinent à l'information.</p> <p>7-2 Structurer un fichier de gestion de stock afin de gérer les flux entrants et sortants.</p> <p>7-3 Planifier un prévisionnel de commandes en fonction du plan de charge de l'entreprise afin de garantir une disponibilité de la ressource.</p>	<p>Toutes les structures ne possédant pas de progiciels de gestion des stocks nous prioriserons l'utilisation du logiciel excel qui est très répandu au sein des entreprises.</p> <hr/> <p>Le.La candidat sera évalué en deux temps :</p> <p>1- Aux travers d'exercices liés à l'utilisation d'excel dans ses fonctionnalités de base.</p> <hr/> <p>2- Au travers d'exercices de structuration d'une liste de matériel brute qu'il.elle devra réorganiser à l'aide d'excel</p>	<p><b>1- Justesse des réponses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taux de réponses justes &gt; ou = à 50%</li> </ul>

		afin d'en assurer le suivi et la communication.	<b>2- Pertinence des options choisies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'adéquation des formules utilisées par rapport au problème posé est cohérente.</li> <li>- L'accès à l'information est pertinent et rapide.</li> </ul>
<p><b>8-Participation à l'entretien courant et à la gestion de la maintenance des équipements et du matériel scénique dont il a la charge.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place et suivi des cahiers de recueil d'anomalies et dysfonctionnement des équipements techniques liés à son secteur d'activité.</li> <li>- Suivi, avec son N+1, des contrôles réglementaires des équipements liés à son secteur d'activité.</li> <li>- Organisation de l'accueil et accompagnement des entreprises extérieures chargées de la maintenance des équipements liés à son secteur d'activité.</li> </ul> <p><b>Secteur de la lumière :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place et participation à l'entretien et réparation des projecteurs et des éléments de connectique.</li> </ul> <p><b>Secteur du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place et participation à l'entretien et réparation des éléments de connectique.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>8-1 Organiser et structurer une démarche de veille et de collecte d'informations des équipements liés à son secteur d'activité afin de déceler les signes de fatigue ou de dysfonctionnements.</p> <p>8-2 Mettre en place une démarche structurée de contrôle et marquage des accessoires de levage dans le respect des règlements.</p> <p>8-3 Élaborer des tableaux de bord de suivi de la maintenance des équipements dont il a la charge en conformité avec les règlements.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>9-4 Concevoir des tableaux de bord pour le suivi des contrôles réglementaires et de la maintenance liés à son secteur d'activité.</p>	<p>Le.La candidat.e sera évalué.e en deux temps.</p> <p>1- Évaluation sommative sur les contrôles réglementaires des équipements scéniques liés à son secteur d'activité sous forme de QCM.</p> <hr/> <p>2- Évaluation sous la forme d'une mini étude de cas au travers de laquelle le.la candidat.te devra élaborer un tableau de bord de suivi des contrôles et de la maintenance d'une liste d'équipements techniques liés à son domaine d'activité.</p>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Justesses des réponses :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taux de réponses justes = 60 %</li> </ul> <hr/> <p><b>1-Justesse de la périodicité des contrôles réglementaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les périodicités de contrôle proposées sont conformes aux règlements.</li> </ul> <p><b>2- Ergonomie du document :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le document permet un accès rapide et clair à l'information.</li> </ul>
<p><b>9-Participation à la mise en œuvre des règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques s'appliquant aux salariés et au public.</b></p> <p>Pour le personnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration avec son N+1 et suivi des protocoles d'utilisation en sécurité des équipements scénotechniques.</li> <li>- Tenue à jour des registres de sécurité des équipements de protection individuelle.</li> <li>- Organisation et surveillance du bon balisage des coulisses</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>9-1 Identifier les situations de travail à risque afin de mettre en place des protocoles et des moyens qui respectent les règlements en matière d'hygiène et de sécurité.</p> <p>9-2 Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la co-activité (travaux superposés, ...)</p> <p>9-3 Installer des espaces d'accueil du public dans le respect de la réglementation ERP.</p> <p>9-4 Concevoir des tableaux de bord pour le suivi des contrôles réglementaires et de la maintenance liés à son secteur d'activité.</p>	<p>Le.La candidat.e sera évalué en deux temps :</p> <p>1- Évaluation sous forme de QCM :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la réglementation ERP et des normes d'hygiène et de sécurité imposées par le code du travail.</li> <li>- De la réglementation liée à l'accroche et au levage de charges.</li> </ul> <hr/> <p>2- Au travers d'une étude de cas où il.le devra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser une situation de travail à risque.</li> <li>- Proposer des solutions pour éviter le risque.</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Justesses des réponses :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taux de réponses justes = 60 %</li> </ul> <hr/> <p><b>2- Pertinence de l'analyse de la situation de travail :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le séquençage de la situation de travail est cohérent par rapport à la réalité observée.</li> </ul>

<p>pour les techniciens et artistes lors des exploitations.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surveillance du bon fonctionnement des protections collectives et de leur bonne utilisation par le personnel.</li> </ul> <p>Pour le public :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surveillance de la vacuité des dégagements accessibles au public.</li> <li>- Lors de l'installation de dispositifs d'accueil du public en dehors de la salle de spectacle : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation du balisage des circulations et des dégagements facilitant l'évacuation du public en cas de panique.</li> <li>- Contrôle de la bonne tenue des éléments suspendus.</li> </ul> </li> </ul>	<p>9-5 Évaluer la cohérence physique et réglementaire d'une « chaîne de levage » et d'une « accroche de charge ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger des consignes de sécurité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les solutions de mise en sécurité déclinées sur le protocole permettent l'élimination du risque.</li> <li>- Les solutions proposées sont cohérentes par rapport à la réglementation relative à l'hygiène et la sécurité imposées par le code du travail.</li> </ul> <p><b>3- Qualité de la présentation du document :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La structure du document permet une lecture et une compréhension rapide des consignes.</li> </ul>
<p><b>10-Participer à l'organisation et la préparation des tournées des spectacles produits par la structure :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Établissement du relevé de l'implantation des éléments techniques liés à son secteur.</li> <li>- Élaboration du dossier de plans d'implantation des éléments techniques liés à son secteur.</li> <li>- Établissement de la fiche technique reprenant les matériels et équipements nécessaires au bon montage et exploitation du spectacle pour la partie qui le concerne.</li> <li>- Élaboration des cahiers de conduite.</li> <li>- Participation avec son N+1 à l'élaboration du plan de chargement des éléments techniques liés à son secteur en fonction des différentes dates ainsi que des spécificités liées aux zones de déchargement des lieux accueillants.</li> </ul>	<p><b>Compétences spécifiques :</b></p> <p>10-1 Effectuer un relevé côté d'une implantation liée à son secteur d'activité pour le retranscrire sur un plan en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation.</p> <p>10-2 Identifier les ressources nécessaires mobilisée lors de la création d'un spectacle pour en extraire les éléments essentiels à communiquer aux théâtres d'accueil au travers d'une fiche technique.</p> <p>10-3 Séquencer une demande artistique en la découpant sous forme de pré-top et tops d'effets afin de réaliser une conduite.</p> <p><b>Compétences transversales :</b></p> <p>1-4 Séquencer les différentes phases d'un montage, exploitation, et démontage afin d'en extraire les différentes tâches à exécuter et pouvoir ainsi les répartir entre les différents membres d'une équipe.</p>	<p>Le.La candidat.e sera évalué.e au travers d'une mise en situation professionnelle collective de création d'un mini spectacle. A l'issue de la création il sera demandé par binômes et par secteur d'activité (lumière ou son):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer un relevé côté de l'implantation des éléments techniques et son report sur le plan de l'espace scénique.</li> <li>- Évaluer le temps de montage et démontage du dispositif technique. Évaluer le nombre de personnes nécessaires pour le montage et le démontage du dispositif technique. Lister les ressources matérielles nécessaires à l'accueil de ce spectacle.</li> <li>- Rédiger la fiche technique de ce spectacle.</li> <li>- Rédiger un cahier de conduite des effets liés à la mise en scène.</li> </ul>	<p><b>Critères retenus :</b></p> <p><b>1- Justesse du relevé et du plan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les côtes correspondent à l'emplacement réel du dispositif technique.</li> <li>- La lisibilité et l'organisation des côtes sur le brouillon permettent un report sur plan sans équivoque.</li> <li>- L'échelle de représentation choisie respecte les côtes réelles.</li> <li>- Les nomenclatures de dessin sont respectées (légendes, cartouches, traits plein, pointillés, tracé des axes, ...)</li> </ul> <p><b>2- Pertinence des ressources convoquées pour le montage et le démontage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le temps évalué ainsi que le nombre de personnes est cohérent.</li> <li>- Le listing des ressources matérielles est adapté.</li> </ul> <p><b>3- Pertinence de la fiche technique:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiche technique reprend les éléments essentiels qui sont nécessaires à la préparation de l'accueil de ce spectacle, sans superflu.</li> </ul> <p><b>Pertinence du cahier de conduite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les tops correspondent à la demande de la mise en scène.</li> <li>- La structure du document permet une lecture rapide en situation de travail.</li> </ul>

--	--	--	--