

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. » .

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 1- CONCEPTION DU PROJET DE DECOR EN MILIEU PATRIMONIAL			
<p>A.1.1/ ETUDE DE FAISABILITE DU PROJET DE DECOR EN MILIEU PATRIMONIAL</p> <p>A.1.1.1/ Analyse règlementaire du contexte patrimoniale du bâti. - vérification de la réglementation applicable au bâti (Monuments historiques notamment) - définition et cadrage de la zone d'intervention.</p> <p>A.1.1.2/ Prise en compte du contexte global et de la sécurité - identification de l'accessibilité au chantier et des conditions de travail - identification de la gestion des déchets</p>	<p>Compétences liées à l'activité bloc 1:</p> <p>C.1.1 Connaître la réglementation applicable au bâti concerné afin de déterminer quelle réglementation appliquer et obtenir les autorisations administratives (secteur sauvegardé, monuments historiques..)</p> <p>C.1.2 Collaborer avec les interlocuteurs compétents afin de cadrer le domaine d'intervention.</p> <p>C.1.3 Observer et visiter l'ensemble du bâtiment, les accès au chantier pour évaluer les risques à prendre en considération et la gestion des déchets du chantier.</p>	<p><u>Modalité 1 :</u></p> <p><u>I- MISE EN SITUATION REELLE RECONSTITUEE BLOC1 Sur un bâti patrimonial étudié :</u></p> <p>Le candidat établit une note nommée « Etat des lieux » indiquant le contexte règlementaire applicable au bâti étudié. Il identifie les acteurs du patrimoine susceptibles d'intervenir sur le bâti. Il précise son cadre d'intervention. Il décrit les contraintes observées en termes d'accessibilité, de gestion des risques.</p> <p>Le candidat doit rendre sa note « Etat des lieux » sous 5 jours.</p>	<p><u>Degré de connaissance de la réglementation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le candidat a rendu sa note dans les délais impartis. - L'argumentaire de présentation est complet et cohérent avec le lieu. - La réglementation applicable au contexte est juste. - Le candidat utilise un vocabulaire technique, - Le candidat identifie les acteurs compétents. - Le candidat a défini sa zone de compétence.

<p>- identification de la gestion des risques</p> <p>A.1.1.3/ Analyse historique et stylistique du bâti de la commande</p> <p>- identification de l'époque et du style du bâti, datation.</p> <p>A.1.1.4/ Expertise technique de la commande</p> <p>- identification de la technique de peinture employée et des outils utilisés</p> <p>- Identification des pathologies et causes de dégradation</p> <p>- Identification de la facture et de la touche du décor existant <u>dans le cas d'un raccord à l'existant</u></p> <p>A.1.2- ELABORATION DE L'AVANT PROJET DE DECOR EN MILIEU PATRIMONIAL</p> <p>A.1.2.2 / Production du relevé détaillé, des formes et des couleurs</p> <p>- prise en main des outils du relevé</p> <p>- prise de cotes</p> <p>- dessin du relevé détaillé</p>	<p>C.1.4 Analyser l'époque et le style du bâti afin de proposer un décor référencé, observer les détails et le vocabulaire afin de définir une datation.</p> <p>C.1.5 Observer la nature du support et la touche picturale <u>dans le cas d'un raccord à l'existant</u> pour appréhender la technique employée ainsi que le type de matériel et matériaux à considérer.</p> <p>C.1.6 Utiliser les outils du diagnostic afin d'effectuer des sondages et prélèvements (appareils photo, mètres, lunettes loupe, scalpels, prélèvements, toucher) pour identifier les pathologies et les mesures de réfection à envisager.</p> <p>C.1.7. Utiliser les outils du relevé pour produire un relevé architectural</p>	<p><u>Modalité 2</u></p> <p><u>II- EPREUVE PRATIQUE BLOC 1</u></p> <p><u>1- D'après une image projetée</u></p> <p>- Le candidat produit en 20mn à l'écrit une description historique et stylistique du décor observé. (datation, vocabulaire des styles et ornements)</p> <p><u>2- Sur un support ancien</u></p> <p>- le candidat observe le support et identifie la technique de peinture employée.</p> <p>- Le candidat effectue les sondages à l'aide des outils du diagnostic afin d'identifier les pathologies et/ou décors sous jacents.</p> <p><u>3- sur la cage d'escalier d'un bâti patrimonial</u></p> <p>- le candidat produit un relevé architectural détaillé aux cotes (formes, motif, couleurs) à l'échelle 1/20ème</p>	<p><u>Degré de connaissance en histoire de l'art et des styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat date précisément le bâti, il situe l'époque et définit le style. - Le vocabulaire des ornements est maîtrisé. - Le vocabulaire des styles est complet. <p><u>Capacité à identifier la technique de peinture employée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le candidat a identifié la technique de peinture employée. <p><u>Capacité à proposer des mesures de réfections</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a utilisé les outils adéquat qui lui ont permis d'identifier avec justesse les pathologies et les mesures de réfection à envisager. <p><u>Qualité du rendu du relevé architectural :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a respecté la mise en page. - Le rendu est propre - Le trait est de qualité - La représentation
---	--	--	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A.1.2.3 /Elaboration des dessins préparatoires : ambiance, lumière, détail, avec proposition d'une palette des teintes et échantillons matériels.</p> <p>A.1.2.4/ Elaboration des maquettes aquarellées sur élévations cotées.</p>	<p>C.1.8 Mettre au propre et dessiner les élévations pour réaliser un relevé à l'échelle.</p> <p>C.1.9 - Représenter l'espace, le trait, les formes, la perspective, les ombres portées pour élaborer un relevé détaillé et coloré.</p> <p>C.1.10 Monter les couleurs et les valeurs afin de réaliser la maquette à l'aquarelle tout en utilisant la brosse adéquate pour réaliser un travail soigné.</p>	<p>- le candidat produit 2 maquettes à l'aquarelle au 1/20^{ème}.</p> <p>4- <u>d'après une gravure</u></p> <p>- Le candidat doit reproduire une gravure au crayon en perspective, sur un panneau de 90/120cm.</p>	<p>architecturale est cohérente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La méthode est respectée - Les cotes sont justes - Les conventions graphiques sont respectées. <p><u>Niveau de qualité dans la réalisation de la maquette</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la gamme chromatique est équilibrée - le choix de la chromatique est bien étudié - les aplats sont bien exécutés - Les règles de compositions architecturales sont respectées <p><u>Qualité du rendu des dessins</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le candidat s'est appliqué : - équilibre des éléments imposés, - maîtrise de la technique, - compréhension des consignes, - autonomie,
---	---	--	--

		<p><u>Modalité 3 :</u></p> <p>III- EPREUVES THEORIQUES BLOC1</p> <p>Le candidat doit répondre à un questionnaire à réponses ouvertes ou fermées assurant que le candidat possède bien les connaissances.</p> <p>L'évaluation porte sur les compétences C1.1 à C 1.10</p>	<p><u>Justesse des réponses aux questions</u></p> <p>Les réponses aux questions portant sur les compétences C1.1 à C.1.10 ouvertes ou fermées sont correctes et les explications sont cohérentes.</p> <p>Pour valider le bloc le candidat doit obtenir un minimum de 60 points sur 100 sur l'ensemble des évaluations du bloc soit la moyenne de 12/20.</p> <p>La validation du bloc fait l'objet de la remise d'un certificat.</p>
--	--	---	---

<p>A.2.3 Réalisation du tracé et de l'ébauche du décor.</p> <p>A.2.4 Réalisation des imitations de bois et marbres, fausses moulures, faux ciels, drapés, ornements, trompe l'œil architectural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitation des bois - Imitation des marbres - Réalisation des glacis à l'huile - Réalisation des nuages 	<p>pigments sur le support tout en utilisant la brosse adéquat afin de réaliser un travail soigné.</p> <p>C.2.7 Effectuer la mise au carreau afin d'obtenir l'échelle appropriée.</p> <p>C.2.8- Peindre des faux bois en maîtrisant l'écriture des différentes ronces afin d'obtenir une loupe d'orme, un chêne, un noyer, un érable en imitation, tout en utilisant la brosse adéquat afin de réaliser un travail soigné.</p> <p>C.2.9- Peindre des faux marbres réalistes en réalisant l'écriture des marbres en référence à la géologie des marbres et afin d'imiter en peinture des variétés de marbres (Portor, Blanc veiné, vert de mer, languedoc, jaune de Sienne) tout en utilisant la brosse adéquat afin de réaliser un travail soigné.</p> <p>C.2.10- Mélanger les médiums (térébenthine avec l'huile de lin) et la peinture à l'huile afin de créer des ombres et permettre de réaliser le glacis à l'huile plus ou moins transparent en fonction du rendu attendu tout en utilisant la brosse adéquat afin de réaliser un travail soigné.</p> <p>C.2.11- Exécuter les ciels en traçant le contour extérieur des nuages pour créer des formes arrondies et vaporeuses tout en</p>	<p>caséine, huile, farine, détrempe, chaux, minérales)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 faux marbres sur panneau - 6 faux bois sur panneau - 4 moulures sur panneau - 1 drapé sur toile - 1 ciel sur panneau - 1 ornement sur toile - 1 ornement sur siporex - 1 trompe l'œil sur toile - 1 moulure doré à la feuille sur une moulure <p>L'évaluation porte de C.2.1 à C.2.15</p>	<p>œuvre.</p> <p><u>Maîtrise du changement d'échelle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat est passé du petit format au grand format en utilisant la technique de la mise au carreau. - Le candidat a réalisé les calculs et report adéquats pour réaliser la mise au carreau. - l'échelle est conforme à la commande. <p><u>Maîtrise de la construction du paysage</u></p> <p>La construction des perspectives, points de fuites, plans successifs sont maîtrisées. Les plans intermédiaires sont lisibles. L'échelle des couleurs et des valeurs est respectée et conforme au cahier des charges.</p> <p><u>Qualité des décors peints et des imitations.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tracé et les proportions sont justes. - La palette chromatique est complète. - La réalisation du modelé, des ombres et des lumières est
---	--	---	---

A.2.6/ Appliquer les règles de sécurité au travail et adopter une attitude éco responsable

- Port des EPI
- Adopter une attitude éco responsable

C.2.15- Porter les EPI, ranger et nettoyer son poste de travail, son matériel en respectant les règles de protection de l'environnement de façon à ne pas gaspiller l'eau, ni polluer, (compétence transversale)

Modalité 3:

III- EPREUVES THEORIQUES

BLOC 2

Le candidat doit répondre à un questionnaire à réponses ouvertes ou fermées assurant que le candidat possède bien les connaissances.

L'évaluation porte sur les compétences C2.1 à C.2.15

Justesse des réponses aux questions

Les réponses aux questions portant sur les compétences C2.1 à C.2.15 ouvertes ou fermées sont correctes et les explications sont cohérentes.

Pour valider le bloc le candidat doit obtenir un minimum de 60 points sur 100 sur l'ensemble des évaluations du bloc soit la moyenne de 12/20.

La validation du bloc fait l'objet de remise d'un certificat.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 3- REALISATION DES ENDUITS ET DES FINITIONS TRADITIONNELLES A LA CHAUX			
<p>A.3.1/ Mise en œuvre des enduits traditionnels à la chaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation du support - Connaissance des matériaux - Préparation des dosages - Réalisation de tous type d'enduits traditionnels à la chaux 	<p>C3.1- Analyser et identifier le type de support afin de mettre en œuvre l'enduit adapté.</p> <p>C3.2- Identifier les pathologies afin de réaliser les réparations éventuelles.</p> <p>C.3.3 –utiliser les matériels et matériaux traditionnels afin de réaliser des enduits compatibles avec le bâti ancien..</p> <p>C.3.4 - Respecter les dosages et quantités de chaux pour réaliser gobetis, dressage, finitions.</p> <p>C.3.5 – Réaliser tous types d'enduits pour protéger les parements.</p>	<p>Modalité 1</p> <p><u>I- MISE EN SITUATION REELLE RECONSTITUEE BLOC3</u></p> <p><i>A partir du mur bâti observé</i> Etude de cas réelle : le candidat observe le bâti , identifie les pathologies et le type d'enduit à proposer.</p> <p>Modalité 2</p> <p><u>II- EPREUVE PRATIQUE BLOC 3</u></p> <p><i>- Le candidat réalise en condition de chantier dans une chapelle des enduits traditionnels à la chaux :</i> <i>- 1 gobetis, 2 dressages, 4 finitions.</i></p> <p>L'évaluation porte sur C.3.1 à C.3.5</p>	<p><u><i>Degré de connaissance des pathologies existantes dans le bâti ancien.</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pathologies identifiées par le candidat sont justes. - Le candidat a proposé les mesures de réfection adaptées. <p><u><i>Degré de connaissance de la formulation des enduits :</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le candidat a décrit avec justesse les étapes de mise en œuvre, dosages, pesée), les matériels et matériaux nécessaires pour réaliser le gobetis, le dressage et la finition. <p><u><i>Degré de connaissance sur les la réalisation d'un enduit traditionnel à la chaux sur un mur ancien en pierres</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le candidat a décrit précisément toute les étapes de mise en œuvre pour réaliser

<p>A.3.2/ Mise en œuvre des peintures et finitions décoratives à la chaux en technique à sec et à fresque, stucs, sgraffitos..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des matériaux - Connaissance des supports - Utilisation des poncifs - Maîtrise des dosages, colorations, - Maîtrise des outils <p>A.3.3/ Appliquer les règles de sécurité au travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - Port des EPI - Comportement éco responsable 	<p>C.3.6-Analyser et identifier le support compatible pour appliquer le badigeon de chaux</p> <p>C.3.7- Respecter les quantités et les dosages en matériaux (chaux en pâte, poudre de marbres, pigments) pour fabriquer le badigeon.</p> <p>C.3.8 - Utiliser le poncif pour reporter le tracé du décor sur le mur.</p> <p>C.3.9- Utiliser les outils adéquats pour réaliser le décor.</p> <p>C.3.10 – Réaliser toutes les peintures et décors à la chaux pour protéger et décorer le parement.</p> <p>C.3.11- Porter les EPI, ranger et nettoyer son poste de travail, nettoyer son matériel en respectant les règles de protection de l’environnement de façon à ne pas gaspiller l’eau, ni polluer, (compétence transversale)</p>	<p>- le candidat réalise en condition de chantier dans une chapelle des décors muraux peints en technique à la chaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 en technique à secco (aplats de couleurs, rechapis, filets, motifs décoratifs, fausses fenêtres ou cadrans solaires) - 2 en technique à fresque (décors d’architecture et personnage) - 1 stuc Catalan - 1 stuc Marmorino - 1 stuc à la spatule <p>L’évaluation porte sur les compétences C3.6 à C.3.11</p>	<p>un enduit à la chaux.</p> <p><u>Degré de connaissance sur les finitions d’enduit traditionnel avant le 19è siècle.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a décrit au moins 3 types de finitions d’enduit traditionnel avant le 19è siècle. <p><u>Degré de connaissance sur les caractéristique des peintures à la chaux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a décrit toutes les caractéristiques de la chaux aérienne. <p><u>Maîtrise de l’utilisation des outils</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a utilisé les outils de peinture et de tracé adéquats. - Le candidat a réalisé un poncif et des pochoirs de qualité. <p><u>Degré de connaissance des supports appropriés à la peinture à la chaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le candidat a utilisé les supports adéquats pour réaliser son décor en peinture à la chaux - le candidat a proposé des solutions possibles pour les supports inappropriés.
---	---	--	---

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

		<p><u>Modalité 3 :</u></p> <p><u>III- EPREUVE THEORIQUE BLOC 3</u> - le candidat doit répondre à un questionnaire à réponses ouvertes sur les enduits et peinture à la chaux.</p>	<p><u>Justesse des dosages des laits de chaux</u> - les dosages réalisés par le candidat sont justes.</p> <p><u>La justesse du tracé et des proportions</u> Le candidat a réalisé des tracés justes.</p> <p><u>La justesse de la coloration par rapport au modèle (couleurs et palette)</u> La coloration correspond au modèle de référence</p> <p><u>La qualité de « tenue » des laits de chaux</u> La tenue des laits de chaux est satisfaisante.</p> <p><u>La maîtrise de la coloration des stucs</u> La coloration des stucs correspond au modèle de référence.</p> <p><u>Justesse des réponses aux questions</u> Les réponses aux questions portant sur les compétences</p>
--	--	--	--

L'évaluation porte sur les compétences C3.1 à C.3.11

C3.1 à C.3.11 ouvertes ou fermées sont correctes et les explications sont cohérentes.

Pour valider le bloc le candidat doit obtenir un minimum de 60 points sur 100 sur l'ensemble des évaluations du bloc soit la moyenne de 12/20.

La validation du bloc fait l'objet de remise d'un certificat.

<p>A.4.4- Gestion des déchets</p> <p>A.4.5 Gestion de la sécurité au travail</p> <p>A.4.6 Réaliser un devis - identification des besoins humains, matériels et matériaux. - élaboration du prix constitutif de la commande.</p>	<p>C.4.6- -Adopter une démarche éco responsable en utilisant pour trier les déchets</p> <p>C.4.7-Nettoyer son matériel en respectant les règles de protection de l'environnement de façon à ne pas gaspiller l'eau, ni polluer</p> <p>C.4.8 - Établir un devis cohérent en répertoriant l'ensemble des couts, pour déterminer un prix de revient.</p>	<p>- 1 devis détaillé simulé avec plusieurs options éventuelles.</p> <p>L'évaluation porte de C.4.1 à C.4.8</p> <p><u>Modalité 2 :</u></p> <p><u>II- EPREUVE THEORIQUE BLOC 4</u></p> <p>- Le candidat doit répondre à un questionnaires à réponses ouvertes ou fermées assurant que le candidat possède bien les connaissances.</p> <p>L'évaluation porte sur les compétences C4.1 à C.4.8</p>	<p>sur le chantier.</p> <p>- le candidat a préconisé l'utilisation de produits écologiques pour le nettoyage de son matériel.</p> <p><u>Respect de la sécurité au travail :</u></p> <p>- le candidat s'est documenté et a proposé des actions pour améliorer la sécurité. Il s'est rapproché de la branche métier du BTP.</p> <p><u>Cohérence du devis avec le cahier des charges</u></p> <p>- le devis proposé par le candidat répond aux attentes du cahier des charges. .</p> <p>- les mentions légales obligatoires sont indiquées dans le devis.</p> <p>Pour valider le bloc le candidat doit obtenir un minimum de 60 points sur 100 sur l'ensemble des évaluations du bloc soit la moyenne de 12/20.</p> <p>La validation du bloc fait l'objet de remise d'un certificat.</p>
---	---	--	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

EVALUATION SPECIFIQUE : EXAMEN FINAL

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
<p>Examen final en vue de l'obtention de la certification professionnelle RNCP.</p>	<p>Examen final :</p> <p>L'examen final a pour objectif la validation globale de l'ensemble des compétences acquises au cours des 4 blocs de compétence.</p>	<p><i>I- Mise en situation réelle orale individuelle de présentation du projet de décor devant le jury de certification.</i></p> <p>Etude de cas pratique à partir d'un cahier des charges réel :</p> <p>Le candidat doit concevoir un projet de décor en milieu patrimonial, le présenter oralement et justifier son argumentaire devant un jury composé de 5 membres issus des métiers du patrimoine de la commande publique, de la commande privée, et des métiers spécialisés.</p> <p>Le jury évalue les compétences par l'observation des productions et le questionnement, notamment sur la justification des choix opérés.</p>	<p>I- Evaluation de la mise en situation réelle</p> <p>1. Pertinence dans le choix de la proposition (documentation, références, argumentaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat date précisément le bâti, il situe l'époque et définit le style. <p>2. Prise en compte des éléments historiques et patrimoniaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire des ornements est maîtrisé. - Le vocabulaire des styles est complet. <p>3. Cohérence par rapport à la destination du lieu et à la commande</p> <ul style="list-style-type: none"> - le candidat a réussi à s'approprier les ressources et liens utiles pour trouver les références historiques et iconographiques pour son projet

Le candidat présente son projet au jury accompagné :

- 1- d'un mémoire technique résumant et argumentant les propositions en 5 exemplaires (un par juré) comprenant :
- 2- une note historique
- 3- un état des lieux des pathologies
- 4- une proposition de réfection
- 5- un carnet de route présentant de manière chronologique les différentes esquisses retenues ou non et tout document constituant le journal du projet :
- 6- un relevé architectural : formes, motifs, couleur.
- 7- 5 maquettes à l'aquarelle au 1/20ème (4 murs et le plafond).
- 8- un devis précisant les mentions obligatoires et légales
- 9- Le candidat présente son échantillon de décor en peinture décorative ou en enduit et peinture à la chaux à l'échelle 1 de dimension 2 mètres sur 1 (environ) au jury.

4. Justesse de la composition adaptée à l'architecture

- Le candidat a respecté la composition architectural
- Le rendu est propre
- Le trait est de qualité

5. Qualité picturale dans la réalisation des élévations, de la maquette et de l'échantillon.

- Les cotes sont justes
- Les conventions graphiques sont respectées.

6. Cohérence de la gamme chromatique

- le choix de la chromatique est bien étudié
- les aplats sont bien exécutés
- la gamme chromatique est équilibrée

7. Adéquation technique avec le support

- la technique proposée est cohérente avec le support

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

		<p><u>II- EPREUVE PRATIQUE DE L'EXAMEN FINAL</u></p> <p>Le candidat réalise en atelier un décor peint sur toile ou panneau <u>qui sera noté par le jury de professionnel</u> :</p> <p>Les mises en situation professionnelles sont :</p> <ul style="list-style-type: none">- Imitation marbres- Imitation bois- ornementation- imitation des moulure/ filage- drapés- ciels- trompe l'œil architectural- panoramiques- couleurs / valeurs / ombres et lumières	<p>II- Evaluation de la mise en pratique</p> <p><u>Qualité des décors peints et des imitations.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Le tracé et les proportions sont justes.- La palette chromatique est complète.- La réalisation du modelé, des ombres et des lumières est maîtrisée.- L'exécution des ronces du bois est maîtrisée.- L'exécution des veines du marbres est maîtrisée.- La réalisation des ombres et des lumières est aboutie.- La réalisation de la texture, des matières, de la couleur des faux bois et faux marbres est réaliste.- Le tracé des ciels est maîtrisé.- Le tracé du profil de la moulure est juste- Les ombres portées sont harmonieuses.- L'exécution des repiqués d'ombre amène au réalisme et à la maîtrise de l'imitation.- La technique de la dorure est
--	--	---	--

**III- EPREUVE D'ORAL
D'HISTOIRE DES STYLES**

***D'après une image
projetée(tirage au sort), le
candidat doit oralement :***

- Etablir une datation, un style.
- Citer le vocabulaire des ornements
- Préciser la technique de peinture employée.

**IV- EPREUVES THEORIQUES DE
L'EXAMEN FINAL**

Le candidat doit répondre à un questionnaires (100 questions couvrant les compétences des 4 blocs) à réponses ouvertes ou fermées assurant que le candidat possède bien les connaissances.

maîtrisée.

- L'ensemble est homogène.
- Le travail est soigné.
- Le candidat a utilisé la brosse adéquat pour réaliser son décor.
- Les temps de séchage sont bien respectés.

III- Evaluation de l'oral d'histoire des styles

- le candidat a défini une datation exacte
- il a employé le vocabulaire des ornements
- il a défini la technique de peinture employée.

IV- Evaluation de l'épreuve théorique questionnaire

Justesse des réponses aux questions

Les réponses aux questions portant sur les compétences.

**Validation de la certification :
1-Validation des 4 blocs de compétence.**

Le candidat doit valider l'ensemble des blocs pour passer l'examen final.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			<p><u>2 Evaluation finale :</u> Le candidat doit obtenir au moins 600 points sur 1000 points à l'examen final (soit une moyenne de 12/20) pour obtenir la certification professionnelle de Peintre en décor du patrimoine, conformément au barème suivant : <u>Barème : 600 points sur 1000 points , soit 60% de la note finale</u></p> <p><u>Durée de validité de la certification : à vie</u></p> <p>Modalités : le parchemin de la certification est transmis au candidat titulaire.</p>
--	--	--	---