

**REALISER ET MONTER UNE VIDEO POUR COMMUNIQUER**

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p><b>A1 - Prise de vues</b> <b>Prise de son</b> <b>Eclairage</b></p>	<p>C1 - Réaliser des prises de vues en interview et filmer une illustration du sujet en appliquant les règles d'optique, de construction de l'image et de cadrage adaptées au contexte pour obtenir la qualité technique et artistique des images filmées.</p> <p>C2 - Choisir les angles de prise de vues, faire les mouvements de caméra en application des règles techniques de base pour filmer les séquences prévues selon le plan de tournage du sujet.</p> <p>C3 - Adapter les paramètres de l'éclairage aux contraintes de lumière naturelle et artificielle et de décor rencontrées au cours du tournage du sujet.</p> <p>C4 - Effectuer la prise de son avec différents types de micros, en intérieur et en extérieur pour obtenir un son sans défaut majeur dans la vidéo.</p>	<p>Cr1 - Les prises de vues sont produites en conformité des règles d'optique respectant l'ouverture du diaphragme afin d'obtenir une image bien exposée. La construction de l'image et le cadrage doivent respecter les règles de bases telles que la valeur deux tiers un tiers ainsi que la logique de la règle des 180°. La balance des blancs est conforme et la température de couleur est égale tout au long des prises de vues.</p> <p>Cr2 - Les angles de prises de vues réalisées au pied sont stables. Les mouvements réalisés sont fluides, préparés en amont et non-saccadés pour obtenir un résultat exploitable lors de la phase de montage.</p> <p>Cr3 - L'éclairage est conforme aux conditions de tournage et réglé de façon efficace face aux contraintes de lumière naturelle et artificielle, et de décor. Le contre-jour est géré, les raccords lumière selon l'heure du jour sont adaptés pour obtenir une cohérence tout au long du tournage, les nuances d'éclairage sont réglés en fonction du résultat voulu.</p> <p>Cr4 - Le choix des micros utilisés lors du tournage est conforme aux paramètres de tournage. Les micros sont placés de manière efficace selon la partie de tournage, les micros cravates sont positionnés correctement lors des interviews, la perche est non visible lors de séquence, le micro directionnel est utilisé à bon escient. Les réglages d'enregistrement de son sont bien paramétrés pour un résultat sans saturation et sans défaut majeur pour une exploitation optimale.</p> <p>Cr5 - La diversité des plans et des angles de prise de vues permettront une narration cohérente et rythmée de la vidéo à construire.</p> <p>Cr6 - Le résultat comprend suffisamment de rushes pour obtenir la matière nécessaire afin de monter une vidéo respectant la note d'intention.</p>	<p>Cr7 - Le candidat choisit un logiciel de montage. Il utilise un logiciel d'encodage pour importer ses fichiers. Il crée et organise des chutiers pour y classer les différentes séquences de son projet. Il distingue les parties sonores et vidéos. Il crée une timeline.</p> <p>Cr8 - Les plans sont assemblés en respectant les règles de raccords sur la timeline. La vidéo est fluide et rythmée (fondu, cut, split screen, etc.). Les séquences sont conformes à une logique narrative afin d'être compréhensibles par le public visé.</p> <p>Cr9 - Les différentes catégories de captations sonores (directs, extérieurs, voix off, musiques) sont exploitées et mixées pour un résultat harmonieux sans défaut. Le résultat de la vidéo est audible et intelligible.</p> <p>Cr10 - La vidéo finale comprend des effets, des transitions et un titrage réalisés en accord avec l'intention donnée à la vidéo. Ils sont fluides et apportent une information au contenu de la vidéo.</p> <p>Cr11 - Le montage final est une vidéo homogène d'un point de vue de la colorimétrie. Les images sont étalonnées afin d'obtenir une image identique du début à la fin de la vidéo. La cohérence de l'étalonnage est faite en fonction de la note d'intention.</p> <p>Cr12 - La vidéo est exportée dans le format adéquat à la diffusion envisagée. Le candidat adapte la qualité et le format en fonction de son idée initiale et du support visé. Il maîtrise la durée de son projet et respecte la durée imposée.</p>
<p><b>A2 - Tournage de la vidéo</b></p>	<p>C5 - Produire le schéma de construction de la vidéo pour définir l'enchaînement des séquences de plans à filmer et finaliser le déroulement narratif du sujet.</p> <p>C6 - Réaliser le tournage du sujet avec prise de son selon le découpage technique pour produire les séquences (rushs) qui, au montage, constitueront la vidéo.</p>	<p>A l'issue de l'action de formation, mise en situation professionnelle: le candidat choisit un sujet court comportant une interview et des plans d'illustration, organise le tournage et le filme en un temps limité (1/2 journée), puis effectue le montage des plans filmés (rushs). Le résultat final attendu, prêt à diffuser, est une vidéo courte de quelques minutes qui est remise à un jury pour évaluation.</p> <p>Pour réaliser la vidéo le candidat fait appel aux compétences techniques qui lui ont été enseignées pendant la formation. Le jury évalue sur la base de la vidéo remise et de sa note d'accompagnement les compétences acquises selon les critères définis.</p>	
<p><b>A3 - Montage des plans filmés</b></p>	<p>C7 - Utiliser les fonctionnalités du logiciel de montage choisi pour importer, trier et sélectionner les plans filmés lors du tournage afin de créer une arborescence informatique spécifique au projet.</p> <p>C8 - Assembler les plans filmés en respectant les règles de raccords, afin de parvenir à une vidéo fluide.</p> <p>C9 - Mixer les différentes catégories de sons enregistrés (directs, extérieurs, voix off, musiques) pour les harmoniser et obtenir une qualité de son sans défaut majeur.</p> <p>C10 - Traiter l'image en utilisant les effets, les transitions et le titrage pour obtenir une vidéo de qualité professionnelle.</p> <p>C11 - Etalonner, avec les outils proposés par le logiciel choisi, les images de la vidéo montée pour homogénéiser le rendu et l'adapter au support de diffusion retenu.</p> <p>C12 - Exporter la vidéo au format adéquat afin d'assurer une diffusion sur le support visé.</p>		