

## REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

### REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'EVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<p><b>Activité 1 Patronnage et mise au point du modèle à plat</b></p> <p><b>Activité 1.1</b> <b>Exploitation de cahier des charges de style</b></p> <p><b>Activité 1.2</b> <b>Réalisation du patronnage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation des bases de construction des vêtements</li> <li>- Déclinaison du dessin de style par transformation des bases</li> </ul>	<p>C1.- Interpréter et exploiter les données du cahier des charges de style pour préparer un patronnage conforme au croquis ou à la photo (d'un vêtement haut ou bas du corps femme.)</p> <p><i>Compétences associées :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser le croquis ou la photo, les données figuratives d'un modèle dessiné liées à la matière, au descriptif de formes du produit, aux proportions, afin de préparer un patronnage conforme au style.</li> <li>- Communiquer et collaborer avec différents services.</li> </ul> <p>C2 - Construire les patrons de base à plat et réaliser les transformations nécessaires à l'élaboration d'un patronnage avant montage d'une toile conforme au style souhaité.</p> <p><i>Cette compétence suppose de savoir :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les paramètres morphologiques de la femme</li> <li>- Construire par technique manuelle une base de vêtement féminin précise et juste selon une taille standard à la cible client</li> <li>- Construire en techniques de patronnage 2D les différents éléments constitutifs d'un vêtement femme (manches, poignets, cols, ceintures, enformes, ...)</li> </ul>	<p>Pour l'accès à la certification pour les candidats par VAE ou issus d'un parcours de formation continue, les compétences sont évaluées au vu de plusieurs modalités.</p> <p><u>Ces modalités sont au nombre de 5 :</u></p> <p><b>1-l'épreuve finale de mise en situation professionnelle</b></p> <p>Elle consiste en une situation type comportant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la réalisation du patronnage d'un vêtement à partir de son dessin de style, la réalisation de la coupe de la toile, la validation de la toile et la réalisation des modifications de</li> </ul>	

## REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

<p><b>Activité 1.3</b> - <b>Industrialisation du patronnage</b></p> <p>- Renseignements sur le patronnage des informations utiles à la fabrication</p> <p>- Montage en confection de la toile</p> <p>- Proposition de solutions techniques adaptées (montage, finition) au grade de qualité du modèle.</p> <p><b>Activité 1.4</b> <b>Mise au point du modèle</b></p> <p>- Essais sur mannequin des éléments de toile assemblés en liaison avec le styliste</p>	<p>- Appliquer après réflexion les bonnes transformations par techniques de patronnage à plat en 2D pour la réalisation de hauts ou bas dans le respect des proportions des formes et volumes conformes au style souhaité</p> <p><i>Compétences associées :</i></p> <p>- Interpréter et transposer sur papier les éléments dimensionnels du croquis ou de la photo de mode.</p> <p>- Extraire un patronnage avant de l'industrialiser.</p> <hr/> <p>C3 - Industrialiser le patronnage quant aux nomenclatures de pièces, valeurs de coutures, repères et crans de montages, ...</p> <hr/> <p>C4 - Monter et valider la toile d'un modèle dans le respect des proportions, des critères de montage et du grade de qualité</p> <p><i>Cette compétence suppose de savoir :</i></p> <p>- Préparer les bolducs sur le mannequin en fonction des mensurations et des découpes.</p> <p>- Découper les différentes pièces en toile à partir des éléments de patronnage, les assembler par épingleage et/ou couture.</p> <p>- Monter par technique de confection industrielle une toile dans le respect des critères qualités</p> <hr/> <p>C5 – Finaliser la mise au point des patronnages de prototypes</p> <p><i>Cette compétence suppose de savoir :</i></p> <p>- Analyser l'aplomb et le « bien aller » du produit et apporter les modifications nécessaires.</p> <p>- Valider l'industrialisation du patronnage en vue du lancement de production.</p>	<p>patronnages, la mise au point d'une partie de modèle et sa gradation sur informatique, la réalisation d'un dossier technique partiel.</p> <p>Cette situation de travail est transcrite dans une épreuve commune aux 3 organismes co-certificateurs.</p> <p>L'épreuve se déroule sur une durée de 17h et en deux étapes :</p> <p><u>Etape 1</u> : 7h</p> <p><b>Concerne l'Activité 2 et les compétences C6-C7-C8</b></p> <p>- Etude industrielle de développement d'un modèle à partir d'outil numériques qui comprend son dossier technique sur un logiciel de DAO, l'élaboration d'une transformation en CAO et d'une gradation informatisée du modèle.</p> <p>Descriptif précis de cette étape :</p> <p>1 : La transformation du modèle à partir d'une base en CAO</p> <p>2 : L'élaboration d'un plan de gradation</p>	<p><b>Critères d'évaluation pour l'épreuve finale de mise en situation professionnelle : Activité 2 – Compétences C6-C7-C8 / Etape 1</b></p> <p>- Cohérence du plan de gradation</p> <p>- Conformité de la souche de gradation au plan prévu</p> <p>- Cohérence dimensionnelle des extrêmes</p> <p>- Maîtrise-du logiciel professionnels de gradation CAO 2D et 3D</p> <p>- Pertinence des informations techniques</p>
---	--	---	--

## REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

<p>- Analyse du «tomber» de la toile <i>A partir du prototype réalisé, repérage des améliorations techniques de bien-aller et stylistiques.</i></p> <p>- Critique et recherche de solutions techniques - retouches puis validation de la toile</p> <p>- Ajustement et mise au point final des patronnages <i>Apports des corrections sur le patronnage. Validation du rendu esthétique avec le/la styliste.</i></p> <p>- Communication argumentée sur les solutions technologiques proposées</p> <p>Cette activité s'exerce au sein du bureau d'étude de conception et/ou de prototypage. Cette activité s'exerce en collaboration avec les services de style et de prototypage.</p>	<p><i>Compétences associées :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Réaliser l'essayage sur mannequin et matérialiser les correctifs nécessaires sur la toile en liaison avec le styliste</i></li> <li>- <i>Communiquer et être force de proposition à toutes les étapes de son travail de développement et de mise au point du produit.</i></li> </ul>	<p>3 : La réalisation de la gradation sur logiciel de CAO 4 : L'élaboration d'un dossier technique comportant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le descriptif du modèle à traduire en anglais (English version).</li> <li>- La réalisation de sections de montage.</li> <li>- L'insertion d'un tableau de mesures sur une fiche technique dans un logiciel de DAO</li> </ul> <p>5 : L'industrialisation et mise au point d'un modèle sur logiciel de CAO en 2D et/ou en 3D</p> <p>Le jury n'est pas présent, mais devra corriger cette partie d'épreuve à partir d'une grille d'évaluation critériées. Cette étape se déroule en présence d'un surveillant désigné par les organismes certificateurs.</p>	<p>fournies</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Application d'une nomenclature complète</li> <li>- Cohérence des schémas techniques en lien avec le patronnage</li> <li>- Conformité de la traduction en anglais technique</li> <li>- Maitrise des logiciels professionnels de DAO</li> </ul>
<p><b>Activité 2 Développement informatisé du modèle</b></p> <p><b>Activité 2.1</b> <b>Digitalisation ou création de base et modification du patron</b></p> <p>- Digitalisation d'un patronnage de toile ou en carton ou papier</p>	<p>C6- Réaliser le développement informatisé des patronnages de vêtements féminins <i>Cette compétence suppose de savoir :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Utiliser les principales fonctionnalités d'un logiciel de conception assistée par ordinateur - CAO 2D et CAO 3D - pour les étapes de :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>digitalisation de patronnage,</i></li> <li>• <i>construction de patron,</i></li> <li>• <i>modification de patron,</i></li> <li>• <i>industrialisation,</i></li> <li>• <i>remplissage de la nomenclature du vêtement</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Etape 2</u> :10h <b>Concerne l'Activité 1 et les compétences C1-C2-C3-C4-C5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception et mise au point d'un modèle à partir d'un croquis de style. Le candidat doit transformer le</li> </ul>	<p><b>Critères d'évaluation pour l'épreuve finale de mise en situation professionnelle :</b> <b>Activité 1 – Compétences C1-C2-C3-C4-C5 / Etape 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence et qualité des interprétations du style conformes au croquis</li> </ul>

## REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

<p>- Développement des différents éléments du modèle</p> <p>Ces tâches font appel à l'utilisation de logiciels spécifiques aux métiers de la mode et de l'habillement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>construction des différents éléments constitutifs du vêtement en utilisant un tableau de mesure</i></li> <li>• <i>transposition d'un patronnage 2D sur un avatar en 3D pour vérifier le bien-être</i></li> <li>• <i>apport des modifications nécessaires en 2D pour valider le bien-être en 3D</i></li> </ul>	<p>patronnage à partir d'une base, couper la toile et la monter, la critiquer et apporter les rectifications nécessaires sur le patronnage.</p>	<p>- Qualité des déclinaisons et transformations</p> <p>- Maîtrise des techniques de transformation à plat</p> <p>- Respect et pertinence des volumes, proportions, aplombs, axes proposés</p>
<p><b>Activité 2.2</b> <b>Gradation du modèle</b></p> <p>- Application de règles d'évolutions de tailles dans le respect des paramètres morphologiques</p> <p>- Elaboration d'un plan de gradation d'après un barème dans le respect des paramètres morphologiques et en fonction d'un modèle</p> <p><i>Déclinaison en différentes tailles des patrons de tous modèles de vêtements féminins (jupes, pantalons, bustes) en vue d'obtenir les patrons de coupe industriels.</i></p>	<p><b>C7- Réaliser la gradation de tous types de patrons de vêtements féminins</b></p> <p><i>Cette compétence suppose de savoir :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Etablir un plan de gradation</i></li> <li>- <i>Appliquer des lois de gradation dans le respect de méthodes logiques et des évolutions du corps humain selon la cible client</i></li> <li>- <i>Contrôler les évolutions du modèle à l'aide du tableau de mesures du patronnage</i></li> </ul>	<p>Descriptif précis de cette étape :</p> <p>1 : L'analyse de la figurine de style</p> <p>2 : La transformation d'un patronnage de base</p> <p>3 : La réalisation d'un patronnage</p> <p>4 : La réalisation d'une toile entière</p> <p>5 : L'essayage de la toile et réalisation de retouches éventuelles</p> <p>6 : La réalisation et la correction de certains éléments du patronnage pour la conformité du style</p> <p>Le jury est présent et doit observer les candidats</p>	<p>- Précision et respect des normes de réalisation des patronnages</p> <p>- Montage de toile à l'aide de techniques de montage industriel et rendu propre</p> <p>- Maîtrise des techniques d'essayage</p>
<p><b>Activité 2.3</b> <b>Elaboration du dossier technique :</b></p> <p>- Illustration du modèle par un dessin technique</p> <p>- Réalisation des schémas techniques</p> <p>- Elaboration d'un tableau de mesures à partir du patronnage</p>	<p><b>C8 - Réaliser les dossiers techniques des modèles de vêtements féminins pour faciliter la communication avec les fournisseurs</b></p> <p><i>Cette compétence suppose de savoir :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Transcrire, illustrer et expliciter les données d'un dossier technique de vêtement féminin haut ou bas en français et en anglais</i></li> <li>- <i>Optimiser les principales fonctionnalités d'un logiciel de dessin assisté par ordinateur –DAO- de type vectoriel pour élaborer un dossier technique complet exploitable en production</i></li> <li>- <i>Maîtriser un niveau d'anglais suffisant professionnel et technique</i></li> </ul>	<p>en situation de travail, évaluer leurs compétences à partir des grilles d'évaluation fournies par les organismes certificateurs.</p> <p><b>2-Le mémoire professionnel.</b></p> <p>Tous les candidats à la certification décrivent par activité type et à partir d'exemples concrets, les</p>	<p>- Critique de la toile et pertinence des solutions d'améliorations techniques</p> <p><b>Critères d'évaluation pour le mémoire professionnel.</b></p> <p>Le mémoire est structuré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- au format numérique, il présente une introduction, un sommaire, des paragraphes, une</li> </ul>

## REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

<p>- Déclinaison en anglais du descriptif du modèle ainsi que de la nomenclature de vêtements féminins</p> <p>Cette activité s'exerce au sein de bureaux d'étude, avec des logiciels spécialisés pour l'industrie de la mode et de l'habillement, en collaboration avec les fournisseurs internes et/ou externes français et/ou étrangers.</p>	<p><i>Compétences associées :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Argumenter les démarches correctives à opérer sur les modèles</i></li> <li>- <i>Communiquer par écrit et à l'oral en français et en anglais à partir de ces données avec les fournisseurs</i></li> </ul>	<p>pratiques professionnelles en rapport direct et étroit avec la certification professionnelle visée opérées en formation, en stage d'application professionnelle en entreprise, acquises par l'expérience.</p> <p>Le candidat a également la possibilité de fournir tout support illustrant cette description.</p> <p>A partir des informations fournies dans ce document et en complémentarité à l'épreuve finale de mise en situation professionnelle, le jury évaluera les acquis du candidat et les comparera aux requis de la certification.</p> <p><b>3-Des évaluations de contrôle continu par activité.</b></p> <p>Le résultat des évaluations réalisées pendant le parcours continu de formation est porté à la connaissance du jury (cette modalité ne concerne pas les candidats</p>	<p style="text-align: right;">conclusion</p> <p>L'expression du mémoire est fluide :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa rédaction est soignée (syntaxes, orthographe)</li> <li>- le vocabulaire utilisé est approprié</li> <li>- les explications sont claires</li> </ul> <p>Le descriptif des activités est rigoureux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suit le processus de développement de chacune des activités</li> <li>- ne comporte pas d'erreurs techniques</li> </ul> <p>La mise en forme du mémoire professionnel est propre et attractive :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elle est aérée</li> <li>- facilite la lecture (grâce à une mise en page, numérotation, ...)</li> <li>- elle est illustrée par des photos, des dessins, des schémas, ...</li> </ul> <p><b>Critères d'évaluation pour le contrôle continu :</b></p> <p>S'appuie sur des grilles de critères identiques à celles utilisées pour les 2 étapes des mises en situation professionnelle de l'épreuve finale.</p>
--	--	---	--

## REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

		<p>par VAE). Chaque évaluation d'une durée respective de 10H pour l'activité du bloc 1 et de-7H pour les activités du bloc 2 consiste en une mise en situation professionnelle type.</p> <p><b>4-Le livret d'évaluation des activités tutorées en stage d'application professionnelle.</b> Il reprend les compétences visées par activité et à partir d'une grille d'évaluation, permet au tuteur de stage de positionner le stagiaire en termes d'acquis par compétence (cette modalité ne concerne pas les candidats par VAE).</p> <p>Ce livret est porté à la connaissance du jury.</p> <p><b>5-Un entretien final de 30 mn avec le jury.</b> Il lui permet de s'assurer, que le candidat possède la compréhension et la vision</p>	<p><b>Critères d'évaluation pour l'entretien :</b> L'expression orale est adaptée :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- s'exprime avec clarté</li></ul>
--	--	--	---

## REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

		<p>globale du métier quel qu'en soit le contexte d'exercice. Il est destiné à compléter l'évaluation du niveau de maîtrise par le candidat des compétences requises pour l'exercice des activités auxquelles conduit la certification professionnelle visée qui se fait sur la base du livret récapitulatif des activités professionnelles, de l'épreuve finale de mise en situation professionnelle et, pour les candidats d'un parcours continu de formation, des évaluations de contrôle continu par activité.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- utilise le vocabulaire technique adapté</li></ul> <p>La compréhension des activités et compétences est démontrée :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sait présenter les compétences et l'environnement d'exercice du métier préparé</li><li>- sait le cas échéant répondre aux questions de rattrapage technique posées en rapport avec les résultats de l'épreuve finale ou mémoire professionnel</li></ul>
--	--	---	--

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle

# REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

## FICHE ACTIVITE N° 1

### PATRONNAGE ET MISE AU POINT DU MODELE A PLAT

#### Définition, description de l'activité et conditions d'exercice.

**A partir des créations fournies par le styliste, construire les bases de patronnage à plat, réaliser et finaliser la toile représentative du modèle, participer à la fabrication du prototype, élaborer le patronnage prototype du vêtement féminin manuellement et en CAO.**

#### L'activité se décompose en plusieurs phases :

- Participer à la définition du cahier des charges de réalisation des différents modèles
- Construire les bases appropriées (jupe, pantalon, bustes) et les transformer en patron modèle par patronnage à plat et en CAO
- Construire et valider les toiles d'essayage
- Participer à la réalisation du prototype en liaison avec la mécanicienne modèle
- Réaliser et valider les patrons prototypes

#### Moyens utilisés:

- Table et siège de modéliste, mannequin de bois, table de coupe, piqueuse plate, table de repassage, glace pour essayage, outillage de modélisme (réglets, équerres, traceurs de courbes), petit outillage de découpe et de couture (ciseaux, épingles...)

Pour réaliser cette activité, le modéliste s'appuie sur les informations issues du cahier des charges fourni par le styliste : croquis de style, indications afférentes, matériaux utilisés.

Les bases et patrons sont construits à partir d'éléments existants ou en conception pure, à partir de tables de mesures internes.

Un choix de toiles appropriées doit être disponible pour l'étude des différents modèles.

Le travail se réalise dans un bureau d'étude réservant des espaces : de plan de travail, de mannequin et également d'un espace réservé aux essayages et aux réalisations.

Cette activité est rarement réalisée seul. Les séances clés de validation des éléments de transposition du style et de la toile sont réalisées en liaison avec le styliste.

La coupe et le montage du prototype est réalisée par un(e) mécanicien(ne) au modèle. Les travaux de patronage peuvent être confiés à un patronnier.

En dehors de séances de travail en commun avec le styliste, le modéliste assure la qualité de réalisation des différentes étapes menant à un patron prototype, en s'assurant également de la bonne fin des travaux qu'il peut confier aux membres d'une équipe (mécanicien au modèle, patronnier...)

Selon la taille de l'entreprise, il peut être sous le contrôle du responsable du bureau d'étude.

#### Liste des compétences professionnelles de l'activité

- Interpréter et exploiter les données du cahier des charges de style pour préparer un patronnage conforme au croquis ou à la photo (d'un vêtement haut ou bas du corps femme.)
- Construire les patrons de base à plat et réaliser les transformations nécessaires à l'élaboration d'un patronnage avant montage d'une toile conforme au style souhaité.
- Industrialiser le patronnage quant aux nomenclatures de pièces, valeurs de coutures, repères et crans de montages, ...
- Monter et valider la toile d'un modèle dans le respect des proportions, des critères de montage et du grade de qualité
- Finaliser la mise au point des patronnages de prototypes



## **REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION**

### **Compétences transversales de l'activité**

Communiquer avec différents services internes

Argumenter des propositions techniques

Travailler en équipe

Recueillir et/ou représenter une information visuelle

Contrôler la qualité la conformité d'un produit ou d'un service

# REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

## FICHE ACTIVITE N° 2

### DEVELOPPEMENT INFORMATISE DU MODELE

**Définition, description de l'activité type et conditions d'exercice.**

**Développer le patronage des modèles sur système informatique en 2D et/ou à valider en 3D, réaliser la gradation informatique de l'ensemble des pièces d'un patron modèle et élaborer les dossiers techniques associés en vue de la production industrielle des produits.**

Cette activité se réalise à partir d'un patronnage accompagné de sa fiche nomenclature.

Le modéliste aura à :

- digitaliser les patronnages
- réaliser la mise au point des patronnages à partir des solutions 2D et 3D en CAO
- définir le cadre de la gradation (fourchette de tailles, tableau de progression, analyse du modèle)
- réaliser la gradation de toutes les pièces sur système informatique
- contrôler les résultats obtenus
- élaborer le dossier technique en DAO

**Moyens utilisés :**

- table et siège de modéliste
- outillage de modélisme et patronage (Réglets, équerre, compas de réduction...)
- poste informatique et logiciels de CAO de patronage 2D et 3D, et de DAO
- table de digitalisation, traceur

L'utilisation de l'outil informatique doit passer par la digitalisation des éléments du patronnage, le retraçage informatique de toutes les lignes, la création des patrons des doublures et périphériques complémentaires, le contrôle et l'ajustement des lignes d'assemblage pour obtenir un nouveau patron prototype, la transposition d'un patronnage 2D sur un avatar en 3D pour vérifier le bien-aller, l'apport des modifications nécessaires en 2D pour valider le bien-aller en 3D.

Ce dernier patronnage 2D doit être contrôlé avant d'engager une gradation informatique. La gradation informatisée exige également la préparation du plan de gradation. La sortie des patrons s'effectue sur une table de traçage-découpe.

Le dossier technique comprenant la gamme de montage, le fiche nomenclature, les fiches de contrôle qualité sont réalisés sur des logiciels de DAO professionnels.

Pour les besoins de la production sur des sites internationaux, les dossiers doivent être écrits en anglais.

Le modéliste travaille seul sur ce champ ou en partenariat avec un styliste, un chef de produit, un patronnier gradueur un(e) mécanicien(ne) modèle, en interne ou en externe. Les contrôles de cohérence lui incombent.

Le modéliste est autonome dans son travail et garant du résultat produit. Quelque soit la méthode utilisée, il est en mesure de contrôler le résultat produit, qu'il soit interne ou externe à l'entreprise.

## **REFERENTIELS D'ACTIVITES DE COMPETENCES ET D'EVALUATION**

### **Liste des compétences professionnelles de l'activité type**

- Réaliser le développement informatisé des patronages de vêtements féminins
- Réaliser la gradation de tous types de patrons de vêtements féminins
- Réaliser les dossiers techniques des modèles de vêtements féminins pour faciliter la communication avec les fournisseurs

### **Compétences transversales de l'activité type (le cas échéant)**

Argumenter sa démarche de proposition technique

Communiquer des données techniques par écrit et à l'oral en français et en anglais

Travailler en équipe

Recueillir et/ou représenter une information visuelle

Contrôler la qualité, la conformité d'un produit ou d'un service