



Ce document concerne la certification :

« **Voix off - Techniques et interprétation de la voix enregistrée en studio** »

**Prérequis** : activité professionnelle dans le domaine de l'audiovisuel, communication, presse, culturel, enseignement et loisirs et tous les secteurs où l'on utilise la voix parlée enregistrée

**Public** : artiste-interprètes, acteurs, comédiens, danseurs chanteurs, réalisateurs, journalistes, documentaristes, narrateurs, monteurs, animateurs, auteurs, marionnettistes, artistes de cirque, formateurs

\*\* Nota bene : Mise en situation simulé dans les locaux de la radio nationale Europe 1 concourant à la création d'un univers d'examen en conditions réelles et prédisposant à la compétitivité ordinaire de ce secteur

DOMAINES DE COMPETENCES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<b>TECHNIQUES VOCALES AU MICRO</b>	C1 - Repérer la bonne position du corps pour que l'émission vocale se trouve dans l'axe du micro.- Gérer son positionnement pour favoriser la brillance et la présence de la voix	Mise en situation simulée d'une séance professionnelle en studio **	Le/la candidat(e) respecte l'axe optimal au micro au cours de la lecture et l'interprétation de son texte) Il/elle identifie la bonne distance à laquelle se présente la brillance et la présence de sa voix.
	C2 - Demander le réglage de son retour casque pour produire une émission vocale souple et naturelle en interagissant avec le technicien son dans un langage commun		Le/la candidat(e) démontre sa capacité à communiquer avec l'ingénieur du son afin de préciser et favoriser les réglages du casque
	C3 - Équilibrer le réglage de son casque sur les paramètres de volume de la voix et de la musique afin de créer une boucle audio vocale ajustée permettant de produire. un enregistrement sans saturation et avec énergie constante		Le/la candidat(e) prend en compte le volume et l'univers musical et demande des réglages précis pour produire une émission vocale non saturée et homogène
<b>RESPIRATION ET QUALITE DE LA VOIX /DICTION</b>	C4 - Gérer sa respiration pour maintenir la dynamique de la voix tout au long de la séance d'enregistrement.et produire une diction claire et précise	Mise en situation simulée d'une séance professionnelle en studio **	Le/la candidat(e) active une respiration ventrale stable et diffuse un texte hautement intelligible et sans défauts articulatoires.
	C5 - Produire une diction tranchée, acérée et musclée afin d'émettre une phonation naturelle permettant l'intelligibilité de l'enregistrement.		Le/la candidat(e) adapte cette diction pour qu'elle soit naturelle et dissociée de toute emphase.

\*\* Nota bene : Mise en situation simulé dans les locaux de la radio nationale Europe 1 concourant à la création d'un univers d'examen en conditions réelles et prédisposant à la compétitivité ordinaire de ce secteur

DOMAINES DE COMPETENCES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<b>CALAGE TIME CODE, AUDIO ET IMAGE</b>	C6 - Maîtriser les diverses formes et attentes de calages pour synchroniser la voix et les images.	Mise en situation simulée d'une séance professionnelle en studio **	Le/la candidat(e) maîtrise le départ de sa voix pendant l'enregistrement en se calant sur des tops: time code, audios et images.
<b>I N T E R P R E T A T I O N</b>	C7 – Mettre en œuvre l'immédiateté afin d'interpréter un texte dès sa première lecture.	Mise en situation simulée d'une séance professionnelle en studio **	Le / La candidat(e) prouve sa capacité à découvrir un texte et à en diffuser le sens dès sa première lecture sans préparation préalable.
	C8 - Mettre sa force de proposition au service de la création, pour valoriser le message diffusé.		Le / La candidat(e) produit une interprétation qui se différencie du déroulé mécanique du texte Il/elle présente une interprétation inspirée colorée et riche en proposition pour permettre un choix varié d'options récupérables.
	C9 - Répondre systématiquement aux indications du commanditaire ou du réalisateur afin d'accéder au message recherché.		Le / La candidat(e) réagit promptement aux demandes du réalisateur avec une proposition cohérente.
	C10 - Equilibrer et Maîtriser une palette de sourire déclinable en intensité et en qualité afin de correspondre au degré de commercialité recherché.		Le/la candidat(e) met en œuvre un degré de sourire adapté à la commercialité ou la promotion du produit.
<b>EMPLOI ET PROSPECTION</b>	C11 - Identifier son personnage vocal tel qu'il est recherché et exploitable dans le milieu professionnel afin de proposer sa voix dans les bons secteurs.	Entretien avec le jury	Le/la candidat(e) décline de manière exhaustive la connaissance de ses personnalités vocales et emplois associés.
<b>HANDICAP</b>	C12 - Assimiler les principes contenus dans la Charte de l'audiodescription à l'usage des personnes aveugles et malvoyantes.	Entretien avec le jury	Le / la candidate démontre sa connaissance des principes et attendus contenus dans la Charte de l'audiodescription.