



COMBINER DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE FAÇONNAGE CÉRAMIQUE EN VUE DE LA CRÉATION DE PIÈCES UNIQUES

L'accès à cette certification s'adresse aux professionnels.les de la céramique, aux praticiens.nes des Arts Plastiques, à tout.e professionnel.le intervenant dans des ateliers « terre », et ne présentant aucune allergie à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes, etc.). L'objectif de la certification est de réaliser une première approche de la poterie, du matériel utilisé en atelier et des différentes techniques de façonnage mobilisées, dans le but de créer une pièce unique avec une approche artistique. Cette pièce sera fabriquée en combinant différentes techniques et différentes matières.

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
C1. Prendre connaissance des différents matériaux et des outils en mobilisant l'apprentissage des techniques afin de préparer son futur projet de création.	<ul style="list-style-type: none"> - E1 Évaluation en fin de formation sous forme d'une mise en situation professionnelle : <ol style="list-style-type: none"> 1. Définition du projet + croquis 2. Plan d'action détaillé 3. Réalisation de la pièce par étapes (combinaison des trois techniques de façonnage) - E2 Questionnaire à Choix Multiples <p><u>Composition du jury :</u> 3 jurys professionnels dont 2 externes.</p> <p><u>Accessibilité de la certification :</u> La certification est accessible aux personnes en situation de handicap. Chaque situation étant unique, nous vous recommandons de nous contacter avant votre inscription pour envisager la faisabilité de l'aménagement, vous</p>	<p>CR1 Le.la candidat.e identifie les différents matériaux, consommables, équipements et outils utilisés en atelier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il.elle énonce les différentes terres existantes et leur composition (argiles, faïence, grès, porcelaine, terre chamottée, barbotine) ; - Il.elle énonce les grandes familles de céramiques ; - Il.elle énonce les différents outils utilisés en pratique de la céramique (ébauchoir, mirette, fourchette, poinçons, lames, couteau, baguette, aiguilles, rouleau, éponge, pinceau, émaux, engobes, papier de verre, etc.). <p>Le.la candidat.e argumente les différentes techniques et caractéristiques liées à la pratique de la terre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il.elle énonce les différents états de la terre et les moments d'intervention idéals selon les techniques employées ; - Il.elle différencie l'usage des différentes techniques de façonnage (modelage, tournage, moulage), et justifie leur intérêt ; - Il.elle argumente les règles et consignes de sécurité indispensables à la pratique de la céramique en atelier.



COMBINER DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE FAÇONNAGE CÉRAMIQUE EN VUE DE LA CRÉATION DE PIÈCES UNIQUES

L'accès à cette certification s'adresse aux professionnels de la céramique, aux praticiens des Arts Plastiques, à tout.e professionnel.le intervenant dans des ateliers « terre », et ne présentant aucune allergie à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes, etc.). L'objectif de la certification est de réaliser une première approche de la poterie, du matériel utilisé en atelier et des différentes techniques de façonnage mobilisées, dans le but de créer une pièce unique avec une approche artistique. Cette pièce sera fabriquée en combinant différentes techniques et différentes matières.

<p>C2 Organiser son plan de travail en préparant la terre et les outils nécessaires, tout en considérant chaque étape de fabrication pour démarrer le façonnage de l'objet.</p> <p>C3 Façonner la terre en mobilisant la technique du moulage en réalisant le coffrage et le coulage du moule, tout en utilisant la barbotine et lissant la pièce pour obtenir la forme souhaitée.</p> <p>C4 Façonner la terre en mobilisant la technique du tournage en combinant des gestes adaptés à la forme souhaitée.</p>	<p>permettant de suivre la formation ou de vous orienter au besoin, vers les structures spécialisées.</p>	<p>CR2 Le.la candidat.e organise son plan de travail de manière cohérente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il.elle prépare la terre selon la technique choisie et la finalité souhaitée ; - Il.elle sélectionne de manière cohérente les outils nécessaires, selon chaque étape de fabrication ; <p>CR3 Façonnage par la technique du moulage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il.elle réalise en terre, un objet à mouler sans contre dépouille en vue de créer un moule adapté au projet ; - Il.elle prépare correctement le coffrage ; - Il.elle réalise le coulage du moule ; - Il.elle utilise la barbotine et l'argile liquide ; - Il.elle respecte les temps de séchage et évacue le surplus de barbotine ; - Il.elle défait le moule avec précaution (démoulage) ; - Les finitions et contours de la pièce sont lisses. <p>CR4 Façonnage par la technique du tournage manuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il.elle utilise des outils de modelage, de mesure et de tournassage ; - Il.elle adopte une posture adaptée pour éviter les troubles musculosquelettiques ;
--	---	--



COMBINER DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE FAÇONNAGE CÉRAMIQUE EN VUE DE LA CRÉATION DE PIÈCES UNIQUES

L'accès à cette certification s'adresse aux professionnels.les de la céramique, aux praticiens.nes des Arts Plastiques, à tout.e professionnel.le intervenant dans des ateliers « terre » , et ne présentant aucune allergie à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes, etc.). L'objectif de la certification est de réaliser une première approche de la poterie, du matériel utilisé en atelier et des différentes techniques de façonnage mobilisées, dans le but de créer une pièce unique avec une approche artistique. Cette pièce sera fabriquée en combinant différentes techniques et différentes matières.

C5 Façonner la terre en mobilisant la technique adaptée (masse, colombins, estampage, plaques) et en respectant les étapes de fabrication pour obtenir la forme souhaitée.

- Il.elle combine de manière équilibrée la pression de ses mains avec la vitesse de rotation du tour ;
- Il.elle tourne la pièce avec une quantité de terre adaptée et croissante ;
- Il.elle tourne et assemble les pièces tournées ;
- Il.elle obtient la forme initiale souhaitée (assiette, vase, bol, etc.).

CR5 Façonnage :

- Il.elle choisit le procédé de fabrication adapté au projet (modelage dans la masse, modelage par colombins, estampage, façonnage par plaques). Les techniques peuvent être alternées en fonction du projet.
- Pour la *masse creusée*, il.elle modèle déforme et/ou creuse la terre à la main (terre creusée/terre pincée) ; il.elle travaille la forme de la base vers le haut.
- Pour le *modelage par colombins*, il.elle forme des cylindres de terre, les enroule et superpose ; il.elle réalise des stries enduites de barbotine pour solidifier leur collage et lisse la pièce.
- Pour le *modelage par plaques*, il.elle aplati la terre à l'aide d'un rouleau ; il.elle découpe, ajoure et assemble les plaques à l'aide de la barbotine.
- Les finitions et contours de la pièce sont lisses.



COMBINER DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE FAÇONNAGE CÉRAMIQUE EN VUE DE LA CRÉATION DE PIÈCES UNIQUES

L'accès à cette certification s'adresse aux professionnels de la céramique, aux praticiens des Arts Plastiques, à tout.e professionnel.le intervenant dans des ateliers « terre », et ne présentant aucune allergie à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes, etc.). L'objectif de la certification est de réaliser une première approche de la poterie, du matériel utilisé en atelier et des différentes techniques de façonnage mobilisées, dans le but de créer une pièce unique avec une approche artistique. Cette pièce sera fabriquée en combinant différentes techniques et différentes matières.

C6 Gérer le processus de séchage et la consistance de la terre de la pièce façonnée en s'appuyant sur les connaissances théoriques du processus de séchage pour s'assurer de la bonne consistance cuir.

C7 Décorer la pièce façonnée avec plusieurs techniques possibles : en gravant la pièce, en ajourant, par incrustation, par garnissage, en réalisant l'engobage et l'émaillage puis en apportant les finitions afin d'apporter l'effet et la couleur souhaité à la pièce.

CR6 Le.la candidat.e fait montre d'une maîtrise du processus de séchage :

- Il.elle différencie les différentes consistances de la terre (cuir, sec) et leur utilisation par étapes ;
- Il.elle argumente l'intérêt du processus de séchage dans la réalisation de la pièce ;
- Il.elle énonce la température et le climat idéal pour entreprendre le séchage de la pièce ;
- Il.elle énonce le temps suffisant de séchage permettant à l'eau d'être éliminée ;
- Le séchage de la pièce est uniforme et permet d'entreprendre la décoration ou la première cuisson de la pièce.

CR7 Le.la candidat.e fait montre d'une maîtrise du processus de décoration par étapes :

- Après séchage, il.elle réalise le ponçage, les gravures et/ou les décors à base d'oxyde de fer ;
- Il.elle argumente les avantages et les inconvénients de l'engobage et de l'émaillage ;
- Il.elle applique les engobes puis réalise le polissage ;
- Il.elle argumente son choix de procéder par trempage ou arrosage ;
- Après la première cuisson, il.elle applique une couche d'émail adéquate (ni trop fine, ni trop épaisse : environ 1mm) ;



COMBINER DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE FACONNAGE CÉRAMIQUE EN VUE DE LA CRÉATION DE PIÈCES UNIQUES

L'accès à cette certification s'adresse aux professionnels de la céramique, aux praticiens des Arts Plastiques, à tout.e professionnel.le intervenant dans des ateliers « terre », et ne présentant aucune allergie à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes, etc.). L'objectif de la certification est de réaliser une première approche de la poterie, du matériel utilisé en atelier et des différentes techniques de façonnage mobilisées, dans le but de créer une pièce unique avec une approche artistique. Cette pièce sera fabriquée en combinant différentes techniques et différentes matières.

C8 Cuire la pièce en enfournant délicatement la pièce dans le four, tout en veillant à prendre les dispositions et précautions nécessaires pour favoriser une cuisson uniforme et adaptée en toute sécurité.

- Il.elle utilise correctement les pinces à émaillage (si nécessaire) ;
- Il.elle superpose correctement les émaux (si nécessaire).

CR8 Le.la candidat.e fait montre d'une maîtrise du processus de cuisson :

- Il.elle énonce les différents types de four existants ;
- Il.elle énonce les différentes cuissons existantes ;
- Il.elle argumente la théorie des courbes de températures ;
- Il.elle argumente l'intérêt du processus de cuisson dans la réalisation de l'objet (fixation des couleurs, vitrification) ;
- Il.elle argumente le nombre de cuisson nécessaire selon les étapes de création de la pièce ;
- Il.elle énonce le temps de cuisson nécessaire en fonction de la pièce réalisée ;
- Il.elle énonce la température de cuisson nécessaire ;
- Il.elle veille à éviter que la pièce ne colle ou vitrifie lors de la cuisson (nettoyage, outils de protection) ;
- Il.elle veille à espacer correctement les pièces dans le four ;
- Il.elle prépare les plaques de chargement et les quilles de support ;
- Il.elle veille à ce que les pièces soient bien sèches et propres avant-cuisson ;



COMBINER DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE FACONNAGE CÉRAMIQUE EN VUE DE LA CRÉATION DE PIÈCES UNIQUES

L'accès à cette certification s'adresse aux professionnels.les de la céramique, aux praticiens.nes des Arts Plastiques, à tout.e professionnel.le intervenant dans des ateliers « terre » , et ne présentant aucune allergie à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes, etc.). L'objectif de la certification est de réaliser une première approche de la poterie, du matériel utilisé en atelier et des différentes techniques de façonnage mobilisées, dans le but de créer une pièce unique avec une approche artistique. Cette pièce sera fabriquée en combinant différentes techniques et différentes matières.

C9. Définir un projet personnel faisant appel à plusieurs techniques de céramique en dessinant un croquis et en choisissant la terre et la technique adaptée tout en considérant les règles de sécurité pour anticiper le processus de création et l'entreprendre dans les conditions optimales.

- Il.elle enfourne la pièce avec précaution ;
- Il.elle retire la pièce du four après-cuisson avec précaution ;
- Il.elle respecte entièrement les règles de sécurité.

CR9 Le.La candidat.e met en œuvre la définition du projet céramique :

- Il.elle imagine l'objet visé et détermine ses caractéristiques d'usage et sa finalité ;
- Il.elle cible la manière dont l'objet peut être manipulé ;
- Il.elle détermine l'aspect final souhaité (forme, couleur, matière.)
- Il.elle fait preuve de créativité, originalité et singularité dans sa création.