

MASTER

Mention : Analyse et notation du mouvement chorégraphié (fiche nationale)

Résumé du référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Retranscrire ou recréer une œuvre chorégraphique Transmettre son art	<p><i>Compétences transversales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère 	<p>Pour le parcours de notation méthode Benesh : Les compétences sont évaluées par contrôle continu par rédaction de compositions appliquées et de comptes-rendus de synthèse thématiques, de rédaction d'une partition à partir d'un support vidéo et des notes prises lors du stage de notation à vue, rédaction d'un cours de notation, accompagnement individuel, exposés oraux et par contrôle terminal par examen professionnel devant un jury des projets professionnels des étudiants.</p> <p>Pour le parcours de notation méthode Laban : Les compétences sont évaluées par contrôle continu par réalisation par les étudiants d'un ensemble de partitions, réalisation d'un rapport dans lequel les étudiants transcrivent leur réflexion sur</p>	<p>Les compétences sont évaluées par voie de contrôle continu et d'épreuves spécifiques. Le niveau est évalué en fin d'études par une ou des épreuves spécifiques récompensées par une qualification avec mention très bien, bien ou assez bien. Les épreuves sont corrigées par un jury prenant en compte les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacité à construire une recherche chorégraphique et artistique cohérente -capacité à interagir avec les autres et à intégrer une dynamique de groupe -capacité à écouter les autres, à prendre en compte les remarques et indications et à

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles <p><i>Compétences spécifiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre œuvre à un haut niveau d'expertise la grammaire, la syntaxe, les usages et applications du système Benesh ou Laban - Analyser le mouvement - Réaliser la partition d'une œuvre chorégraphique complexe - Recréer une œuvre chorégraphique à partir de sa partition - Etablir une partition d'une œuvre chorégraphique ou d'un extrait d'œuvre avec son introduction et son glossaire - Utiliser selon le contexte la cinégraphie - Utiliser la symbolisation du mouvement et l'analyse du mouvement dans le cadre d'ateliers d'improvisation et de composition - Identifier et utiliser le corpus noté dans un cadre pédagogique 	<p>la spécificité et les enjeux de la transmission d'une œuvre à partir d'une partition, par la réalisation d'un rapport dans lequel les étudiants transcrivent leur réflexion sur la spécificité et les enjeux de l'enseignement de la cinégraphie Laban et ses applications pédagogiques. L'évaluation terminale porte sur la réalisation d'un mémoire composé de deux projets personnels et sur des oraux : reconstruction d'une pièce chorégraphique à partir de sa partition, présentation et analyse d'une partition.</p> <p>La procédure d'obtention du diplôme par la validation des acquis de l'expérience se déroule en deux étapes : la phase de recevabilité permet de vérifier que les candidats remplissent les conditions légales d'accès. La phase de validation consiste en la rédaction d'un dossier déposé en ligne et en un entretien devant un jury composé de la directrice du Conservatoire ou de son représentant, d'un représentant des employeurs et d'un représentant des</p>	<p>s'adapter en fonction de ces dernières</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacité à porter un regard critique sur sa propre activité/sa production artistique -cohérence entre le projet d'études et le projet professionnel et avec le parcours antérieur

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualiser une œuvre et son auteur, et en communiquer des éléments caractéristiques, stylistiques et esthétiques - Enseigner la notation du mouvement dansé - Transmettre les pratiques artistiques - Identifier le paysage professionnel du notateur et en identifier les enjeux majeurs (droits d'auteur, droit du travail, démarches administratives en lien avec la conception et le pilotage d'activités artistiques) 	<p>employés ainsi que d'un examinateur spécialisé nommé par la directrice du Conservatoire.</p> <p>Chaque ensemble d'enseignements possède une valeur définie en crédits européens (ECTS). Pour l'obtention du grade de master, une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 ECTS au-delà du grade de licence.</p>	