

## MASTER

### Mention : Danseur interprète (fiche nationale)

#### Résumé du référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter des œuvres chorégraphiques</li> <li>- Créer des œuvres chorégraphiques</li> <li>- Transformer et transmettre les pratiques artistiques</li> <li>- Concevoir et mettre en œuvre des activités de médiation culturelle</li> </ul>	<p><i>Compétences transversales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</li> <li>- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</li> <li>- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</li> <li>- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</li> <li>- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</li> <li>- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	<p>La maîtrise des compétences principales est évaluée par contrôle continu, par les commentaires et appréciations des professeurs et des intervenants extérieurs appréciant la progression technique, l'investissement dans les contenus et l'assiduité. Les disciplines complémentaires sont évaluées par contrôle continu (notes de synthèse notées sur 20) et contrôle terminal par rendu écrit d'un mémoire noté sur 20 et de sa soutenance devant jury également noté sur 20. Le jury est composé en majorité de personnes extérieures au Conservatoire pour les examens terminaux sous forme d'auditions publiques.</p> <p>La procédure d'obtention du diplôme par la validation des acquis de l'expérience se déroule en deux étapes : la phase de recevabilité permet</p>	<p>Les compétences sont évaluées par voie de contrôle continu et d'épreuves spécifiques. Le niveau est évalué en fin d'études par une ou des épreuves spécifiques récompensées par une qualification avec mention très bien, bien ou assez bien.</p> <p>Les épreuves sont corrigées par un jury prenant en compte les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-capacité à construire une recherche chorégraphique et artistique cohérente</li> <li>-capacité à interagir avec les autres et à intégrer une dynamique de groupe</li> <li>-capacité à écouter les autres, à prendre en compte les remarques et indications et à</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</li> <li>- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</li> <li>- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale</li> <li>- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</li> </ul> <p><i>Compétences spécifiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter à un haut niveau d'exigence technique et artistique des pièces chorégraphiques, dans un cadre individuel et collectif</li> <li>- Composer ou travailler un rôle dans le cadre d'une prestation dansée</li> <li>- Mettre en œuvre des éléments de culture chorégraphique, des styles, répertoires et pratiques chorégraphiques propres à sa spécialité (classique ou contemporain)</li> <li>- Pratiquer une discipline chorégraphique autre que sa spécialité (par ex. danse contemporaine pour un danseur classique, et réciproquement)</li> <li>- Identifier les enjeux majeurs du métier de danseur professionnel (médiation artistique, santé, droit du travail)</li> <li>- Concevoir une mise en scène</li> <li>- Concevoir une chorégraphie</li> <li>- Identifier les enjeux majeurs du métier de danseur professionnel (médiation artistique, santé, droit du travail)</li> <li>- Enseigner la danse dans les établissements d'enseignement artistique spécialisé, de l'initiation à la professionnalisation, qu'ils</li> </ul>	<p>de vérifier que les candidats remplissent les conditions légales d'accès. La phase de validation consiste en la rédaction d'un dossier déposé en ligne et en un entretien devant un jury composé de la directrice du Conservatoire ou de son représentant, d'un représentant des employeurs et d'un représentant des employés ainsi que d'un examinateur spécialisé nommé par la directrice du Conservatoire.</p> <p>Chaque ensemble d'enseignements possède une valeur définie en crédits européens (ECTS). Pour l'obtention du grade de master, une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 ECTS au-delà du grade de licence.</p>	<p>s'adapter en fonction de ces dernières</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	soient publics, privés ou associatifs -Concevoir et mettre en œuvre des activités de médiation artistique		