

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

### 5 - RÉFÉRENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définis les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
Concevoir une enluminure historique et contemporaine en respectant les procédés d'époque	Étudier, analyser et synthétiser un thème (historique et contemporain) en vue de les exploiter : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre l'importance d'un texte en lien avec une enluminure afin d'expliquer son travail</li> <li>- Utiliser un texte pour retranscrire l'idée principale en une enluminure afin de répondre à une commande d'un commanditaire voulant illustrer un texte</li> </ul>	Épreuves techniques <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation de textes calligraphiés qui accompagnent des enluminures</li> </ul>	Performance : atteindre 75% des critères acquis du bloc ci-dessous : Évaluation des textes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité d'analyse et esprit de synthèse d'un thème</li> <li>- Compréhension et lien entre le texte et l'image</li> </ul>
	Lire, tracer et adapter un schéma de réglure issue d'une référence historique pour la réalisation d'une enluminure : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Équilibrer et organiser une enluminure sur un format folio afin de mettre en valeur son travail</li> <li>- Connaître les règles de mise en page historiques pour les commandes réalisées par un commanditaire</li> <li>- Construire une enluminure en utilisant des méthodes adaptées (schéma de réglure, poncif et tracé des réglures) et en intégrant des éléments de décor pour répondre à la demande d'un client</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation de dessins et de mises en page d'enluminures historiques et contemporaines</li> </ul>	Évaluation de la mise en page : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité d'analyse et retranscription du schéma de réglure</li> <li>- Mise en page historique et cohérence entre le schéma de réglure, le décor de texte et l'enluminure</li> <li>- Capacité d'adaptation d'un schéma type historique à un besoin de création</li> <li>- Maîtrise des outils, régularité et précision du geste</li> </ul>
	Extraire un motif de son contexte pour réaliser une création : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer son imagination en plaçant un motif dans un contexte autre afin de répondre à des commandes plus variées</li> <li>- Permettre de ne pas se limiter à la copie de manuscrit pour ouvrir les possibilités de prise de commande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réalisation d'enluminures historiques et contemporaines associées aux textes calligraphiés.</li> </ul>	Évaluation du dessin : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension technique et pratique des motifs types, vêtement, architecture, végétal, visage, main et pied, paysage,</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter un motif historique en l'intégrant à une enluminure pour des créations contemporaines et se donner la possibilité de répondre à un marché plus large</li> <li>- Choisir des motifs architecturaux, des ornements, tenus vestimentaires et expressions de visages pour reproduire ou créer une ambiance historique en respectant les codes du Moyen Âge</li> <li>- Associer des éléments décoratifs en s'appuyant sur l'analyse d'un manuscrit, l'équilibre des formes et des proportions pour réaliser une enluminure</li> </ul> <p>Réaliser des croquis rapides pour une présentation succincte d'une future création :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afin de répondre à une première demande de création, réaliser un croquis rapide pour un premier visuel et permettre à un commanditaire de visualiser sa demande             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualiser rapidement une mise en page et mettre en valeur une création permettant au commanditaire de mieux s'approprier sa commande</li> </ul> </li> </ul> <p>Finaliser un dessin pour adapter et composer une mise en couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner une structure stable par le dessin à son enluminure pour confirmer la demande extérieure avant de mettre en couleur l'enluminure</li> <li>- Poser par le biais de hachures, dégradés et trait plus marqués les premiers volumes de dessin pour donner un visuel plus complet au commanditaire</li> </ul>		<p>fond atmosphérique et la perspective atmosphérique...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité de réinterprétation et de mise en valeur un ensemble de motifs sur une enluminure en lien avec un thème</li> <li>- Maîtrise du dessin de précision à travers la finesse, la netteté et la finition des traits</li> <li>- Qualité de souplesse de la main dans le travail du dessin</li> <li>- Selon les périodes, compréhension (par le biais d'ombre, dégradés ou par hachures, cernes plus épais...) de la logique du dessin et de sa mise en couleur future</li> </ul>
	<p>Appréhender ses supports pour appliquer ses enluminures et ses calligraphies :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer avec soin son support en fonction du travail à réaliser pour présenter un travail de qualité</li> <li>- Adapter sa calligraphie et son enluminure à un support historique (parchemin) et contemporain (papier ou autres) pour permettre d'étendre son activité et son marché</li> <li>- Soigner son support dans le but d'obtenir une qualité de travail et une présentation irréprochable devant un public ou un commanditaire</li> </ul>		<p>Évaluation de la préparation des supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des supports en tenant compte de leurs particularités</li> <li>- Préparation du support adaptée pour les besoins d'une enluminure et d'une calligraphie</li> <li>- Préservation d'un support de qualité, propreté et de mise en valeur du travail</li> </ul>
	<p>Préparer ses liants pour les associer aux pigments en vue d'une application optimale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour préserver un pigment qui aura une lumière et une bonne conservation, maîtriser sa préparation avec un liant adapté et ainsi</li> </ul>		<p>Évaluation de la préparation des pigments :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des liants adapter au projet (liant, broyage, granulométrie, tenu sur le support)</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>garantir au commanditaire que sa commande pourra être conservée dans le temps</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préservation d'un pigment dans le temps</li> </ul>
	<p>Définir une palette de couleurs historiques adaptée à une période :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composer une palette de couleurs historiques afin de définir précisément l'emplacement des pigments et métaux, ombres, lumières et tout contraste mettant en valeur l'enluminure</li> <li>- Pouvoir mettre en valeur et garder les couleurs historiques et ainsi répondre pleinement à une prise de commande</li> <li>- Ouvrir une palette historique à un sujet contemporain pour élargir et toucher un public plus large</li> <li>- Identifier et utiliser les pigments historiques en fabriquant les mélanges pour atteindre la colorimétrie du manuscrit d'origine et ainsi réaliser une reproduction ou création en respectant l'histoire du décor pour des commanditaires connaisseurs</li> <li>- Choisir les couleurs historiques pour une création contemporaine</li> </ul>		<p>Évaluation de la palette des couleurs et des métaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse et retranscription d'une palette de couleur historique</li> <li>- Adaptation d'une palette sur une création en préservant la cohérence et les codes techniques d'une époque</li> <li>- Compréhension et équilibre dans l'utilisation et la répartition des couleurs et métaux</li> </ul>
	<p>Observer, analyser puis retranscrire une calligraphie issue d'un manuscrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préserver la calligraphie en lien avec l'enluminure afin de conserver son contexte historique présent dans les manuscrits et répondre à des commanditaires connaisseurs</li> <li>- Élargir ses connaissances pour répondre à de future commande comme des cartes de vœux, des poèmes, des arbres généalogiques...</li> <li>- Observer et retranscrire des écritures propres à chaque période de l'enluminure pour des reproductions futures</li> <li>- Garder les connaissances des outils scribeurs pour préserver les techniques historiques</li> <li>- Acquérir une bonne gestion de médium et maîtriser le geste à la plume (des pleins et déliés, des jonctions et précisions de traits) suivant les styles de calligraphies historiques</li> </ul> <p>Calligraphier un texte sur un schéma de réglure en respectant les règles de mise en page historique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les règles de mise en page historique pour mettre en valeur la calligraphie et ses décors enluminés et ainsi présenter une qualité de réalisation dans les futurs projets</li> <li>- Créer un ensemble homogène en respectant la période de son décor enluminé et varier les possibilités de prise de commande</li> </ul>		<p>Évaluation de la calligraphie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à adapter une calligraphie historique à un projet de création</li> <li>- Garder le lien entre un texte et son décor en créant une cohérence entre les deux métiers</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir et calligraphier en respectant la typographie historique dans le but de diversifier ses créations contemporaines</li> </ul> <p>Préparer et appliquer un mordant et un métal (feuilles et poudres) sur un support parchemin ou papier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettre l'utilisation et l'adaptation d'un mordant à des supports et demandes variés</li> <li>- Effectuer la pose des métaux avec différents mordants (gesso, détrempe, gomme ammoniacale...) en respectant la préparation, afin de créer un décor ou réaliser une enluminure renforçant l'apport lumineux symbolique</li> </ul>		<p>Évaluation dorure :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation cohérente des métaux en lien avec une période historique</li> <li>- Qualité de précision dans la pose des mordants servant à accueillir le métal</li> <li>- Respect de la brillance d'un métal selon la période</li> <li>- Respect des techniques spécifiques aux périodes</li> <li>- Détails et finitions (cernes, juxtapositions...)</li> </ul>
	<p>Employer les différentes techniques de pose de couleur tout en respectant les particularités de la période :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir pleinement connaissance de l'origine d'un pigment pour maîtriser sa pose et l'utiliser sous différentes formes, aplats, superpositions, transparences, juxtapositions, dégradés, hachures, cernes et lumières et offrir des possibilités techniques variées</li> <li>- Respecter une qualité de pose de pigment pour qu'il garde toute sa lumière et son intensité est ainsi mettre en valeur son travail devant un public</li> <li>- De bonnes qualités techniques pour exécuter à main levée, un travail propre, net, soigné et lisible et maintenir ce savoir-faire d'excellence</li> </ul>		<p>Évaluation de la pose des pigments :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aptitude à préserver la lumière d'un pigment dans son application</li> <li>- Qualité de pose des pigments d'origine différente</li> <li>- Gestion des techniques de base des poses de pigment (aplat, transparence, juxtaposition, dégradé, hachure, cerne)</li> <li>- Geste de précision dans la mise en couleur d'une enluminure (précision, netteté, finition du trait)</li> <li>- Préservation des techniques anciennes adaptées à une création</li> <li>- Souci du détail pour mettre en avant les éléments importants d'une enluminure</li> <li>- Gestion des contrastes mettant en valeur les volumes d'une enluminure</li> </ul>
<p>Élaborer, organiser et communiquer sur son métier auprès d'un public varié</p>	<p>Contextualiser une enluminure pour la rendre plus accessible :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer une fonction pédagogique durant différents ateliers au sein de structures scolaires</li> </ul>	<p>Mise en situation professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutenance orale des projets de l'évaluation technique</li> </ul>	<p>Performance : atteindre 75% des critères acquis du bloc ci-dessous :</p> <p>Évaluation communication d'un projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aptitude à communiquer de façon structurée, posée sans perdre son fil conducteur</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>- Dispenser un savoir en s'appuyant sur ses connaissances historiques et artistiques pour enseigner, partager et présenter son travail et métier à un public varié</p> <p>Décrire les particularités et codes types des manuscrits médiévaux :</p> <p>- Utiliser l'histoire de l'enluminure en s'appuyant sur ses connaissances historiques et artistiques pour enseigner, partager et présenter son travail et métier à un public varié</p> <p>Définir l'ensemble des techniques et matériaux utiles à la réalisation d'une enluminure :</p> <p>- Dispenser une présentation permettant d'expliquer le contenu par étapes des techniques utiles à la fabrication d'une enluminure</p> <p>- Permettre à travers une argumentation construite de mettre en avant ses techniques de mise en couleur afin de réaliser des ateliers de découverte</p> <p>Employer un langage artistique historique :</p> <p>- Participer à la valorisation d'un patrimoine culturel en utilisant un vocabulaire professionnel</p> <p>- Utiliser un langage spécifique au métier d'enlumineur, pour faciliter la compréhension du public connaisseur et ainsi fournir une base sûre pour mener à bien son travail</p> <p>Développer une argumentation auprès d'un public :</p> <p>- Structurer sa présentation en préparant un plan, développer ses arguments tout en gardant son fil conducteur pour présenter les idées essentielles, mais aussi affirmer, expliquer et illustrer son travail devant un public afin de créer un relationnel</p> <p>- Permettre d'adapter son langage à des publics variés (autodidacte comme professionnel) et ainsi permettre d'étendre ses actions de communication hors média (événementiel, relations presses/publics)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer son travail en employant les termes historiques</li> <li>- Capacité à rendre son discours compréhensible à tous</li> <li>- Capacité à captiver son public et susciter la curiosité</li> <li>- Connaissance des étapes de construction d'une enluminure</li> <li>- Emploi de termes généraux techniques permettant une compréhension des possibilités d'application des couleurs selon une époque</li> <li>- Pertinence de l'argumentation et de l'explication du lien entre l'image et le texte</li> <li>- Compréhension de la lecture de l'image en mettant en avant le contexte, l'histoire, la symbolique et l'iconographie</li> <li>- Utilisation d'un langage artistique prouvant sa connaissance historique spécifique au métier d'enlumineur</li> </ul>
--	--	---

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>Concevoir des dossiers de présentation afin de délivrer ses connaissances à tout type public :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire et développer une argumentation écrite autour de son travail permettant d'apporter un savoir et faire savoir en produisant des dossiers synthétisés afin de transmettre ses connaissances du métier</li> </ul>	<p>Épreuves pratiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutenance écrite par la rédaction de dossier de présentation des projets de l'évaluation technique</li> </ul>	<p>Évaluation sur la conception d'un dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction claire et synthétisée de l'ensemble des connaissances liées au métier d'enlumineur</li> <li>- Développement sur l'élaboration d'une enluminure en lien avec des sources historiques</li> <li>- Capacité à décrire son approche technique en mettant en valeur les codes, termes et étapes de réalisation</li> <li>- Explication symbolique des couleurs utilisées</li> </ul>
<p>Construire sa structure professionnelle et gérer ses activités</p>	<p>Concevoir les documents administratifs nécessaires pour construire et gérer sa structure</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser les démarches administratives à entreprendre pour démarrer son activité</li> <li>- Analyser la demande du client et en définir les besoins administratifs qui en résultent</li> <li>- Pouvoir donner de manière précise un format définitif de réalisation et quantifier son temps de travail afin de donner une estimation financière</li> <li>- Gérer son activité en établissant des devis et des factures conformes</li> <li>- Définir les obligations juridiques et réglementaires selon la nature de leur statut</li> <li>- Définir les bases pour élaborer un business plan sur son projet professionnel</li> </ul> <p>Restituer la commande d'un commanditaire et la présenter à son futur propriétaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir les outils adaptés avec les contraintes de la commande</li> <li>- À partir d'un texte brut et/ou d'une image, répondre et mettre en page un premier croquis d'enluminure en respectant le cahier des charges d'un commanditaire</li> <li>- Adapter les proportions d'un sujet pour se caler à la demande financière du client</li> </ul>	<p>Mise en situation professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation et conception de documents administratifs dans le cadre du montage de son projet professionnel ainsi qu'en réponse à un commanditaire (écrit)</li> </ul> <p>- Prise en charge d'une commande de reproduction avec critères précis et développement du projet (soutenance écrite et orale)</p>	<p>Performance : atteindre 75% des critères acquis du bloc ci-dessous :</p> <p>Évaluation sur la gestion d'une structure :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des démarches administratives légales permettant de gérer son activité</li> <li>- Capacité à réaliser un devis et une facture en tenant compte de critères obligatoires</li> <li>- Analyse et développement d'un plan d'action et des moyens mis en œuvre pour son projet professionnel</li> </ul> <p>Évaluation sur la prise de commande :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité d'analyse permettant de répondre à une commande en tenant compte des contraintes financières et de délai du commanditaire</li> <li>- Élaboration succincte, mais précise sous forme de dossier regroupant une proposition d'enluminure en lien avec un texte ou thème</li> <li>- Développement rapide permettant de se présenter et d'argumenter la proposition de sujet regroupant les critères du commanditaire</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement rapide à l'oral des informations permettant de vous présenter ainsi que le travail qui a été demandé afin de délivrer toutes les données essentielles et ainsi valider la commande</li> </ul> <p>Élaborer un évènement culturel, le formaliser et l'organiser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser les demandes et les besoins d'une structure culturelle afin de proposer et concevoir un projet</li> <li>- Visualiser et structurer l'organisation globale d'un projet en déterminant ses tâches et son rythme de travail à effectuer pour produire un travail de qualité et en assurer les délais</li> <li>- Définir les objectifs (étapes) pour atteindre le but (intentions) qui doivent être réalisés pour répondre à la demande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration d'un projet d'animation (soutenance écrite en groupe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p>Évaluation mise en place d'un évènement culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à fédérer autour d'un projet pour en ressortir une idée principale</li> <li>- Analyse de la demande et du besoin pour la conception d'un projet culturel</li> <li>- Proposition d'un projet d'animation en respectant la durée de travail tout en maintenant la qualité du service</li> <li>- Description du contenu et des étapes de l'animation</li> </ul>
--	---	---	--

---

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle