

*Intitule de la certification*

**Intégrer le design fiction dans les organisations**

*Description du métier, de l'activité ou de la situation professionnelle à partir duquel le dispositif de formation visant la certification est initié :*

Les organisations sont dans leur ensemble confrontées à des enjeux forts (humains, climatiques...), nous interrogeant quant à l'avenir en germe et ses implications. Se préparer à ce qui arrive, dans un contexte marqué par une complexité croissante et une incertitude forte, nécessite d'esquisser le futur qui se construit et de se mettre en action pour y répondre.

Le design fiction est une méthode de prospective se distinguant des approches prédictives et probabilistes classiques. Elle permet de se projeter dans des futurs qui n'avaient pas encore été envisagés, de créer le débat et d'amorcer les initiatives qui permettront de répondre à des évolutions qui ne se manifestent encore parfois que par des signaux faibles. Cette méthodologie est utile aux organisations, de par l'ouverture des imaginaires, la critique et le prototypage : elle peut s'intégrer dans l'exercice de plan stratégique d'une société, dans la définition de son projet d'entreprise ou encore de son offre de produits et services, comme outil d'anticipation, d'évaluation, d'adaptation et de mobilisation.

Cette certification s'adresse à un public mobilisé sur les enjeux de stratégie et d'innovation, notamment :

- Dirigeant d'entreprise, d'association
- Consultant (en stratégie, en innovation, en organisation...)
- Responsable de l'innovation
- Ingénieur en innovation technologique
- Directeur, responsable ou chargé de projet recherche et développement
- Directeur, responsable ou chargé de projet marketing

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p>C1. Détecter dans le présent des signaux faibles<sup>1</sup>, en se fondant sur une veille systémique et en confrontant les diversités de points de vue ou de profils, afin de faire émerger des futurs possibles.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée</b> (<i>Evaluation de la compétence C1</i>)</p> <p>Les candidats, réunis en groupe, sélectionnent une thématique dans une liste (santé, voyage, animaux, sport...). Ils vont devoir faire une design fiction en partant de cette thématique.</p> <p>A cette fin, les candidats commencent par effectuer une recherche de signaux faibles, formalisée dans des fiches de veille.</p> <p><b>Modalités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation en centre</li> <li>- Evaluation écrite</li> <li>- Evaluation par le jury de certification</li> <li>- Travail de groupe, évaluation individuelle (un livrable par candidat)</li> </ul>	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La veille est catégorisée en thématiques ou groupes de tendances</li> <li>- Les informations présentées sont pertinentes (pas de hors-sujet au regard de la thématique initiale)</li> <li>- Le volume d'information présenté traduit un travail de veille significatif</li> <li>- Le candidat fait la démonstration de son apport personnel au travail de veille (présentation des sources qu'il a apportées)</li> <li>- Les sources mobilisées sont explicitement citées</li> <li>- Les sources mobilisées sont fiables et reconnues (sources institutionnelles...)</li> </ul>
<p>C2. Imaginer des scénarios, en se fondant sur des techniques créatives et collaboratives (brainstorming, idéation contrainte...), afin d'explorer la diversité des futurs possibles.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée</b> (<i>Evaluation des compétences C2 et C3</i>)</p> <p>A partir de la thématique initialement sélectionnée, les candidats doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire un brainstorming de scénarios possibles, en visant une quantité importante de scénarios (compétence C2)</li> <li>- Sélectionner un scénario cible pour le groupe, sur la base de l'évaluation de sa cohérence globale et de sa crédibilité (compétence C3).</li> </ul>	<p>C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles classiques du brainstorming sont appliquées, en particulier : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Différer son jugement</li> <li>o Rester focalisé sur le sujet</li> <li>o Être visuel</li> <li>o Chercher la quantité</li> <li>o Construire sur les idées des autres</li> </ul> </li> <li>- Le premier scénario envisagé n'est pas immédiatement retenu par le candidat</li> </ul>

<sup>1</sup> Signaux faibles : information d'alerte précoce de faible intensité pouvant être annonciatrice d'une tendance ou d'un événement important

<p>C3. Analyser la cohérence des différents scénarios envisagés, en les mettant à l'épreuve d'une discussion collective, afin de sélectionner un scénario crédible.</p>	<p><b>Modalités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation en centre</li> <li>- Evaluation orale (réalisation des brainstorming devant un jury composé d'un membre de l'Ecole des Ponts ne réalisant pas la formation et d'un professionnel expert du design fiction. Ce jury d'évaluation transmet les appréciations au jury de certification)</li> <li>- Evaluation écrite (définition et justification du scénario retenu)</li> <li>- Travail de groupe, évaluation individuelle.</li> </ul>	<p>C3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le scénario est justifié au regard des signaux faibles identifiés</li> <li>- Le scénario est inscrit dans une temporalité claire</li> <li>- La cohérence du scénario est justifiée au regard d'événements précis également inscrits dans cette temporalité</li> </ul>
<p>C4. Identifier les effets de bord inhérents au scénario retenu, en menant une analyse critique des risques humains, technologiques et systémiques de ce scénario, et analysant les impacts sur les différentes parties prenantes, afin d'en assurer la robustesse et l'exploration avec une polyphonie des visions</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée</b> <i>(Evaluation de la compétence C4)</i></p> <p>En se fondant sur le scénario cible précédemment retenu, les candidats réunis en groupe réalisent une analyse d'impact qui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tient compte de l'ensemble des risques et impacts afférents au scénario, dans tous les domaines (humain, économique, technologique, environnemental...)</li> <li>- Explicite les différentes parties prenantes impactées</li> <li>- Formalise les impact pour ces parties prenantes</li> </ul> <p><b>Modalités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation en centre</li> <li>- Evaluation écrite (restitution écrite de l'analyse d'impact et de la cartographie des parties prenantes)</li> <li>- Evaluation par le jury de certification</li> <li>- Travail de groupe, évaluation individuelle (un livrable écrit par candidat)</li> </ul>	<p>C4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une carte des parties prenantes est réalisée</li> <li>- L'identification des parties prenantes est exhaustive</li> <li>- L'analyse des risques et de leurs impacts pour les parties prenantes est exhaustive</li> <li>- Les risques technologiques, humains et systémiques (effets de bord) inhérents au scénario font tous l'objet d'une analyse critique</li> <li>- Les effets de bord et leurs impacts sont matérialisés au sein d'une arborescence</li> </ul>

<p>C5. Représenter l'impact du scénario retenu, en se basant sur le prisme du futur quotidien qui en découlerait et en l'incarnant à travers des prototypes, et en utilisant les outils adaptés (graphisme, rédaction, audiovisuel...) et en tirant parti de ses compétences et de celles de ses collaborateurs, afin de le rendre plus tangible et d'ainsi d'en faciliter la projection.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée</b> (<i>Evaluation des compétences C5 et C6</i>)</p> <p>Les candidats, réunis en groupe, formalisent le scénario retenu à travers une design fiction. Pour cela, ils :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisent des prototypes permettant d'incarner leur scénario et de le rendre tangible (articles de journaux, nouvel objet du quotidien...) (compétence C5)</li> <li>- Confrontent ces prototypes au public en les mettant en scène, et en animant le débat autour du scénario et de ces prototypes. (compétence C6)</li> </ul> <p><b>Modalités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation en centre</li> <li>- Evaluation des prototypes (livrable écrit, audiovisuel, matériel...)</li> <li>- Présentation orale devant le jury de certification</li> <li>- Travail de groupe, évaluation individuelle</li> </ul>	<p>C5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les messages clés à communiquer au public sont explicités par le candidat, permettant de développer la compréhension du scénario</li> <li>- Les outils adaptés ont été mobilisés pour le prototypage</li> <li>- La mise en forme du prototype est crédible (utilisation des matières adaptées...)</li> <li>- Les éléments de contextualisation sont intégrés au prototype de façon exhaustive (ex : date, logo d'une organisation...)</li> <li>- Les compétences complémentaires au sein du groupe ont été mobilisées (ex : graphisme, rédaction...)</li> </ul>
<p>C6. Mener le débat autour du scénario envisagé, en confrontant ses prototypes à l'avis du groupe, en mobilisant les techniques de storytelling et de scénographie et en animant la discussion de groupe, afin d'esquisser les actions à mener dans le présent.</p>		<p>C6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La méthode de storytelling retenue facilite la projection du public (jeu de rôle, mise en situation...)</li> <li>- La scénographie des prototypes permet leur mise en valeur et la projection du public</li> <li>- L'animation du débat permet l'expression de réactions</li> <li>- Le public a réussi à identifier le scénario et les frictions sous-jacentes</li> <li>- La contribution du candidat à l'animation du débat est explicite</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le temps de parole du candidat est équivalent à celui des autres membres du groupe</li> </ul>
<p>C7. Choisir une démarche de design fiction adaptée à son organisation, en examinant les différentes approches d'exploration des futurs et leurs limites et en distinguant les applications possibles, afin de choisir l'approche cohérente avec son contexte</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle reconstituée</b> <i>(Evaluation de la compétence C7)</i></p> <p>Le candidat renseigne un dossier permettant une réflexion cadrée, dans laquelle il revient sur les compétences acquises et leur mobilisation.</p> <p>Le dossier est structuré en parties permettant notamment de revenir sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le nouveau rapport au futur du candidat</li> <li>- Les usages du design fiction qu'il envisage pour son organisation (dans quel contexte, quelles approches, pourquoi et comment)</li> <li>- Un plan d'action relatif à l'intégration du design fiction dans son organisation, avec deux choses à faire dès à présent et des actions de long terme</li> <li>- Des approfondissements à entamer dans sa pratique du design fiction</li> </ul> <p><b>Modalités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation en centre</li> <li>- Evaluation écrite, réalisée en centre</li> <li>- Restitution orale devant le jury de certification</li> <li>- Travail individuel</li> </ul>	<p>C7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les opportunités et limites du design fiction pour le contexte professionnel spécifique du candidat sont analysées</li> <li>- Les opportunités et limites du design fiction sont comparées aux apports d'autres approches (design thinking, prospective...)</li> <li>- Des actions concrètes à mettre en place pour intégrer le design fiction à l'organisation sont proposées</li> <li>- Les applications envisagées sont analysées sont justifiées au regard du contexte professionnel du candidat (par exemple : apport particulier des prototypes, ou de l'identification des effets de bord...)</li> </ul>